

Nikon

Es

Guía Nikon de fotografía digital
para la

COOLPIX S6

CÁMARA DIGITAL



CE !

Información sobre las marcas

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association. Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Inc. ImageLink y el logotipo del sistema de impresión ImageLink son marcas comerciales de Eastman Kodak Company. Pictmotion es una tecnología proporcionada por muvee Technologies. PictBridge es una marca comercial. La tecnología D-Lighting está suministrada por  Apical Limited. La tecnología de AF con prioridad al rostro la proporciona Identix®. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que desee, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia: información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica una observación: información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica consejos: información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Introducción

Primeros pasos

Funcionamiento de la cámara

Fotografía y reproducción básicas

Modo de escena y modo de asistente de escena

Películas

Grabaciones de voz

Visualización de fotografías en la cámara

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Impresión y transferencia inalámbrica

Guía de menús

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



Maneje la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.



Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



Precauciones que se deben seguir al manejar baterías

La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las baterías que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice sólo baterías recargables de ion de litio Nikon EN-EL8 (suministradas). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el adaptador de CA suministrado o introduciéndola en un cargador de baterías MH-62 (disponible por separado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga las baterías al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte o guarde con objetos metálicos como collares u horquillas.
- Cuando las baterías están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

 **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA**

- Utilice únicamente los adaptadores indicados para este producto.
- Manténgalo en un lugar seco. De no ser así, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al adaptador durante una tormenta. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeará y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No maneje el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

 **Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea**

Este dispositivo emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los equipos médicos o de navegación. No lo utilice en un hospital ni dentro de un avión sin el permiso previo del personal del hospital o de la línea aérea.

 **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a los conectores de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, para cumplir así las regulaciones del producto.

 **Maneje las piezas móviles con cuidado**


Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

 **No dispare el flash si está tocando a una persona u objeto**

De hacerlo, la persona podría sufrir quemaduras y/o su ropa se podría prender fuego como consecuencia del calor generado por el flash.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma en cualquier forma ni por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea

precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

- Este producto, que contiene software cifrado desarrollado en Estados Unidos, está controlado mediante las United States Export Administration Regulations (Normas de administración de exportaciones de Estados Unidos) y no se puede exportar o re-exportar a ningún país sobre el que Estados Unidos haya decretado el embargo. Con fecha de noviembre de 2005, estaban sujetos a embargo los siguientes países: Cuba, Irán, Corea del Norte, Libia, Sudán y Siria.

Restricciones aplicables a los dispositivos inalámbricos

El tranceptor inalámbrico incluido en el producto cumple la normativa aplicable a los aparatos inalámbricos del país de venta y no debe usarse en otros países (los productos adquiridos en la UE o la AELC pueden usarse en cualquiera de los países pertenecientes a la UE o la AELC). Nikon no acepta ninguna responsabilidad derivada de su uso en otros países. Aquellos usuarios que no estén seguros de en qué país se vendió, deberán consultar con el centro de servicio de Nikon o con el representante de servicio autorizado por Nikon de su zona. Esta restricción sólo se refiere al funcionamiento inalámbrico y no se refiere a ningún otro uso del producto.

Aviso para los clientes de EE.UU.

Declaración de conformidad de Federal Communications Commission (FCC) de EE.UU.

Este dispositivo cumple con lo dispuesto en la sección 15 de las normas de la FCC. El uso del dispositivo está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar ninguna interferencia perjudicial, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

Los productos que tienen un transmisor de radio están etiquetados con la identificación FCC y también pueden presentar el logotipo FCC.



Declaración de la FCC sobre interferencias de frecuencia de radio

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión / radio.

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Declaración de la FCC sobre la exposición a la radiación

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco existe prueba alguna de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Durante su uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten pequeños niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas. Así como los elevados niveles de RF pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones a bajos niveles de RF, que no producen efectos de calentamiento, no causan efectos nocivos para la salud que se conozcan. Muchos estudios sobre exposición a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios sugieren que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. Esta cámara digital (COOLPIX S6) ha sido probada y demuestra cumplir con los límites de exposición a las radiaciones de la FCC expuestos para un equipo sin control y satisface las Directrices de Exposición a las radiofrecuencias (RF) del Suplemento C de OET65. Las pruebas sobre el nivel SAR (tasa de absorción específica) de esta cámara (COOLPIX S6) han arrojado unos resultados de 0,094 W/Kg en el cuerpo.

Este dispositivo no se debe utilizarse o situarse al lado de otra antena o transmisor.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

RSS-GEN Exposición de las personas a los campos de radiofrecuencia

La persona que instale este equipo de radio debe asegurarse de que la antena se coloca u orienta de tal modo que no emita un campo de radiofrecuencia que supere los límites de Health Canada (Sanidad canadiense) para la población general; consulte el Safety Code 6 (Código de seguridad 6) que se puede obtener en el sitio web de Health Canada www.hc-sc.gc.ca/rpb.

Aviso para los clientes de México

COFETEL: COOLPIX S6 RCPNIC005-885

Este equipo opera a título secundario, consecuentemente, debe aceptar interferencias perjudiciales incluyendo equipos de la misma clase y puede no causar interferencias a sistemas operando a título primario.

Aviso para los clientes de Europa

Por medio de la presente Nikon declara que la cámara digital cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Aviso para los clientes de Francia

En Francia está prohibido el uso de transceptores inalámbricos en el exterior.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las imágenes de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria incorporada en la cámara, o al formatearlos no se eliminan por completo los datos originales de las imágenes. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio. Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Estado, está prohibida la copia o reproducción de sellos postales sin usar emitidos por el Estado.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el Estado, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la

ATTENTION


Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes nacionales e internacionales de copyright. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Tabla de contenido

Seguridad	ii
Avisos	iii
Introducción	1
Partes de la cámara	2
La pantalla	6
La COOL-STATION y el adaptador de CA.....	8
Primeros pasos	10
Inserción de la batería.....	10
Carga de la batería.....	11
Introducción de las tarjetas de memoria	12
Funcionamiento de la cámara	14
Encendido y apagado de la cámara	14
Zoom	15
Enfoque y disparador	16
Uso de los menús.....	17
Fotografía y reproducción básicas	18
Modo 	18
Visualización de las fotografías	19
Uso del flash.....	20
Fotografía con el disparador automático.....	22
Modo de primer plano macro	23
Modo de retrato de un toque.....	24
Modo de escena y modo de asistente de escena	26
Modo de escena	26
Modo de asistente de escena	32
Películas	35
Grabación de películas.....	35
El menú Película	36
Reproducción de películas	38
Grabaciones de voz	39
Visualización de fotografías en la cámara	43
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas	43
Eliminación de fotografías.....	43
Veámoslo más de cerca: el zoom de reproducción	44
Creación de una copia recortada	44
Mejora del contraste: D-Lighting.....	45
Anotaciones de voz: grabación y reproducción	46
Visualización de imágenes por fecha	47
Pictmotion by muvee	50

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	54
Visualización de las imágenes en el televisor	54
Visualización de las fotografías en un ordenador	54
Impresión de fotografías mediante USB.....	57
Impresión y transferencia inalámbrica	63
Conexión a una red inalámbrica	63
Transferencia inalámbrica.....	71
Impresión inalámbrica	73
Guía de menús	74
Opciones de disparo: el Menú de disparo	74
Modo de imagen	74
Balance blancos.....	75
Exp. +/-	76
Continuo	76
Selector del mejor disparo (BSS)	78
Sensibilidad	78
Color	79
Modo área AF.....	79
Opciones de reproducción: el menú Reproducción	80
Ajuste impresión	80
Pase diapositiva.....	81
Borrar.....	81
Proteger.....	81
Marca transfer.....	81
Imagen pequeña.....	82
Copiar.....	82
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración.....	83
Menús.....	83
Encendido rápido	83
Pantalla inicio	84
Fecha	84
Config. Monitor.....	86
Impresión fecha.....	87
AF-asistido.....	88
Config. Sonido	88
Atención Borroso.....	88
Desconexión aut.....	88
Format. Memoria/Format. Tarjeta	89
Idioma/Language.....	89
Interfaz.....	89
Restaurar todo	89
Versión firmware	89

Observaciones técnicas	90
Accesorios opcionales.....	90
Cuidados de la cámara.....	91
Mensajes de error	93
Solución de problemas.....	96
Apéndice.....	100
Especificaciones	104
Índice.....	107

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

***Sello holográfico:** identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable EN-EL8

Gracias por adquirir la cámara digital COOLPIX S6 de Nikon. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Asegúrese de leer cuidadosamente las instrucciones para sacarle el máximo partido a la cámara, y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Formación continua

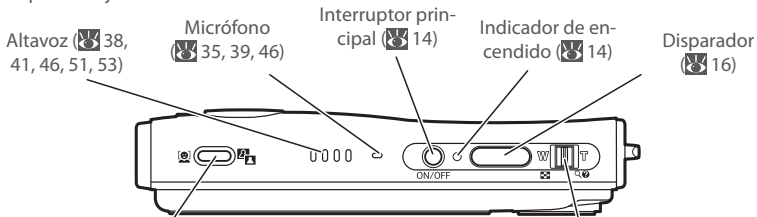
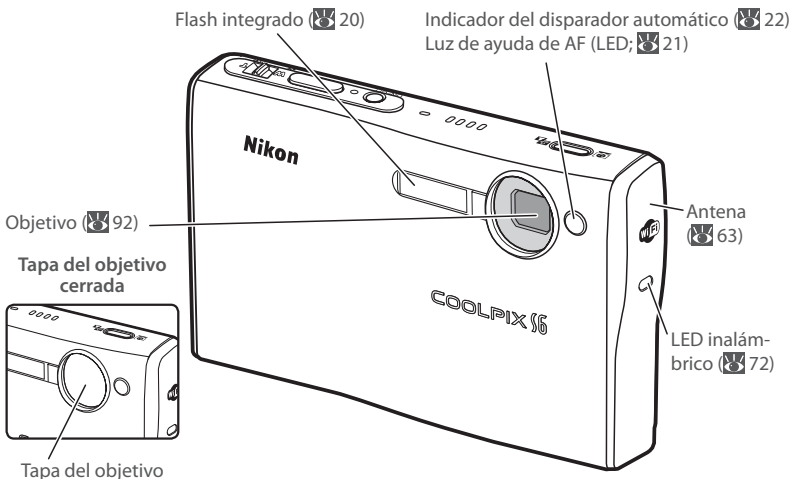
Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon sobre la asistencia y aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Para usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

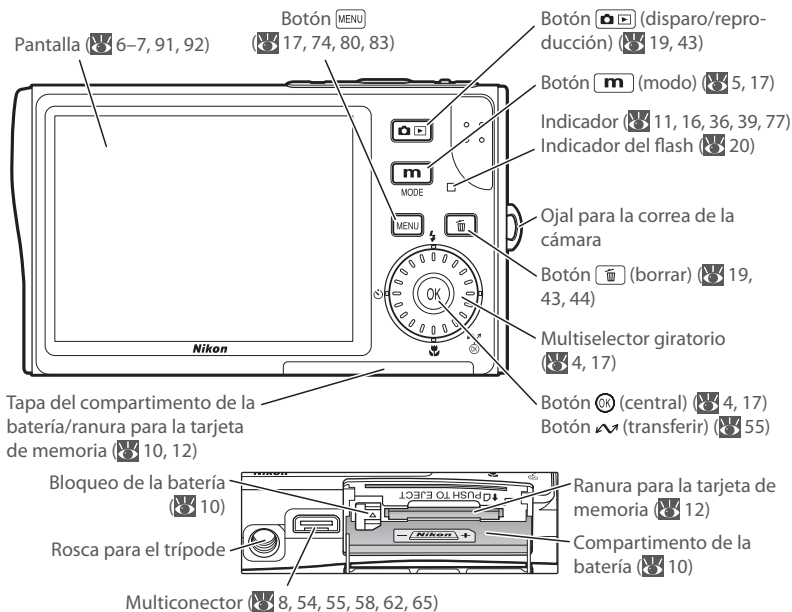
Partes de la cámara



Botón (retrato de un toque) (24).
Véase también (D-lighting; 45)

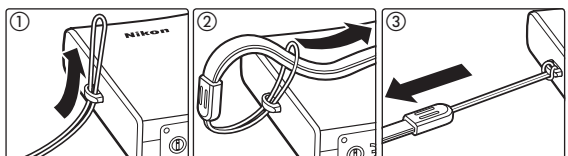
Control del zoom (15). Véase también:

- (reproducción de miniaturas): 43
- (zoom de reproducción): 44
- (ayuda): 17



Cómo colocar la correa de la cámara

Coloque la correa de la cámara como se indica a la derecha.



El multiselector giratorio

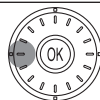
El multiselector giratorio se utiliza para navegar por los menús de la cámara. Gírelo en la dirección que desee para marcar los elementos y pulse en el centro (OK) para seleccionar. Para cancelar y volver al menú anterior, pulse el multiselector giratorio hacia la izquierda.



Girar para marcar



Pulsar en el centro para seleccionar



Pulsar a la izquierda para cancelar

También se pueden marcar los elementos pulsando el multiselector giratorio hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha.



Pulsar arriba o abajo




Pulsar a la derecha

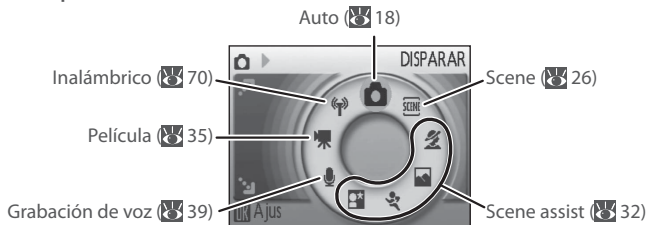
Menú Ayuda

Para obtener ayuda sobre la opción del menú o el elemento del menú actual, pulse **T** en el control del zoom (🔍 17).

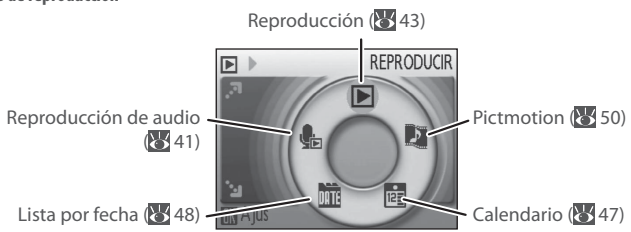
El botón **m** (modo)

Cuando se pulsa el botón **m** en modo de disparo o de reproducción, aparece un menú de selección de modo  17).

Modos de disparo



Modos de reproducción

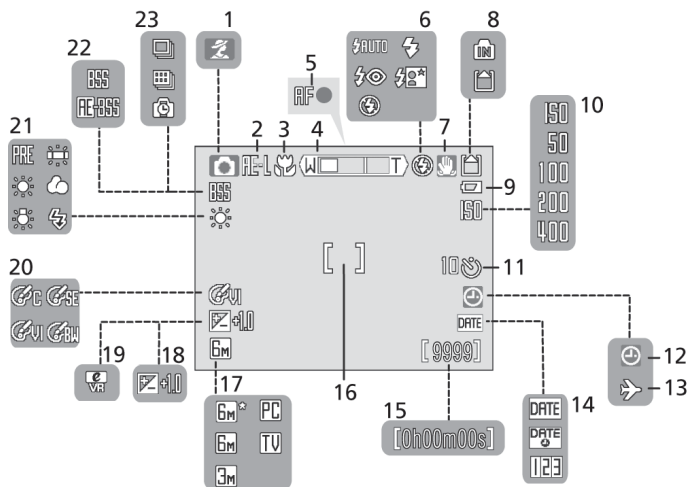


La pantalla

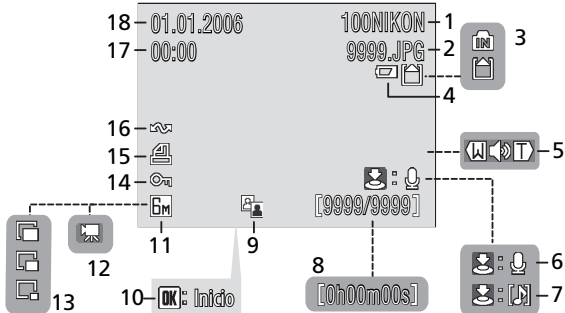
Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara):

Disparo

Introducción




Reproducción



1	Modo de disparo.....	5, 18, 26, 35
2	Bloqueo de la exposición	29
3	Modo de primer plano macro	23, 28
4	Indicador del zoom	15, 23
5	Indicador de enfoque	16
6	Modo del flash.....	20
7	Icono de sacudidas en la cámara.....	21
8	Memoria interna/indicador de tarjeta de memoria	14
9	Indicador de carga de la batería.....	14
10	Sensibilidad	21, 78
11	Indicador de disparador automático/ cuenta atrás	22
12	Indicador de "fecha no ajustada"	93
13	Indicador de huso horario.....	84
14	Impresión de fecha/contador de fecha	87
15	Número de exposiciones restantes	14, 102
	Duración de la película.....	35, 102
16	Zonas de enfoque	16, 79
17	Modo de imagen	74
18	Compensación de la exposición ...	25, 31, 76
19	Indicador de VR Electrónico	37
20	Opción de color	79
21	Balance de blancos.....	75
22	Selector del mejor disparo (BSS)	78
23	Modo de disparo continuo.....	76

1	Carpeta actual*	103
2	Número y tipo de archivo*	103
3	Memoria interna/indicador de tarjeta de memoria.....	14
4	Indicador de carga de la batería.....	14
5	Indicador del volumen	38, 41, 46
6	Guía de grabación de anotaciones de voz.....	46
7	Guía de reproducción de anotaciones de voz.....	46
8	Número del fotograma actual/número total de fotogramas Duración de la película.....	38
9	Icono D-Lighting.....	45
10	Indicador de reproducción de película	38
11	Modo de imagen	74
12	Indicador de película.....	38
13	Indicador de imagen pequeña	82
14	Icono Proteger	81
15	Icono Imprimir	61
16	Icono Transferir	55, 71, 81, 89
17	Hora de grabación*	84
18	Fecha de grabación*	84

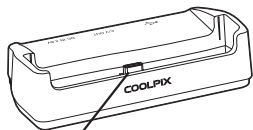
* La presentación difiere en los modos de calendario y lista por fecha  49).

La COOL-STATION y el adaptador de CA

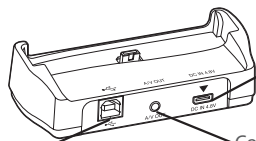
La COOL-STATION

La COOL-STATION MV-15 que se incluye se puede utilizar para:

- Cargar la batería de la cámara (🔌 11)
- Ver las imágenes en un televisor (📺 54)
- Copiar las imágenes en un ordenador (🖨 54)
- Imprimir las imágenes mediante una conexión USB directa (🖨 57)



Conexión de la cámara

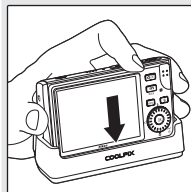


Conexión USB
(🖨 55, 58)

Conexión DC-IN
(🔌 9)

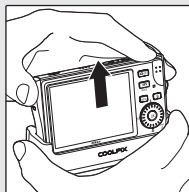
Conexión audio/vídeo
(salida A/V; 📺 54)

Colocación de la cámara en la COOL-STATION



El multiconector debe estar totalmente insertado en la conexión de cámara de la COOL-STATION, tal como se muestra.

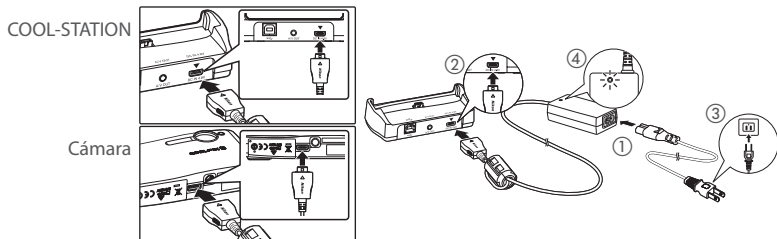
Retirada de la cámara



Quite la cámara tal como se muestra.

El adaptador de CA

El adaptador de CA EH-64 incluido permite cargar la batería en la propia cámara (11) o alimentar la cámara para la reproducción, la transferencia de datos o la impresión (no utilice ninguna otra marca o modelo de adaptador de CA; de no ser así, podría dar lugar a un incendio o a un funcionamiento defectuoso del producto). Conecte el cable de corriente (1) y enchufe el adaptador a la COOL-STATION o a la cámara (2), asegurándose de que las clavijas tengan la orientación correcta. Enchufe el adaptador (3) y compruebe que el indicador de corriente está encendido (4).



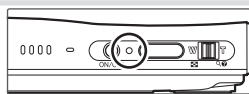
Primeros pasos

Inserción de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada).

1 Apague la cámara

Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

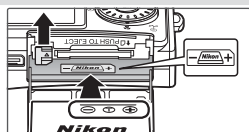


2 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria



3 Introduzca la batería

El pestillo de color naranja se aparta al introducir la batería. La batería estará completamente introducida cuando al colocar nuevamente el pestillo en su sitio se escuche un clic.

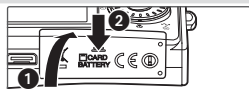


✓ Inserción de la batería

Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Compruebe que la batería está colocada con la orientación correcta.



4 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria

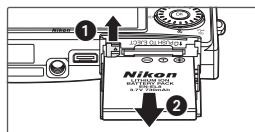


✓ Baterías

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas ii–iii y 92 de este manual.

✍ Extracción de la batería

Apague la cámara antes de retirar o introducir las baterías. Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo en la dirección que se muestra. La batería ya se puede sacar con la mano. Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

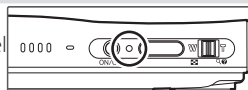


Carga de la batería

Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se descargue.

1 Apague la cámara

Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

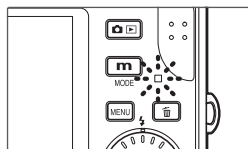


2 Conecte el adaptador de CA

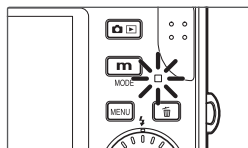
Conecte el adaptador de CA directamente a la cámara o coloque la cámara en la COOL-STATION y conecte el adaptador de AC (9).

3 Cargue la batería

La luz del indicador que está junto a la pantalla de la cámara parpadeará en color verde mientras se carga la batería. (Si el indicador parpadea rápidamente, significa que la cámara no se ha introducido correctamente o que la batería es defectuosa. Vuelva a colocar la cámara o sustituya la batería.)



La carga se termina cuando la luz del indicador deja de parpadear (la recarga de una batería totalmente agotada durará unas dos horas). Retire la cámara de la COOL-STATION y desenchufe el adaptador de CA.



El cargador de baterías MH-62

La batería también se puede cargar utilizando el cargador de baterías MH-62 opcional (90).

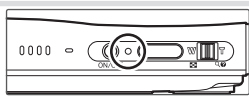
Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías se guardan en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 20 MB) o en tarjetas de memoria **Secure Digital (SD)** extraíbles (SD 90). La memoria interna se utiliza para grabar y borrar las imágenes sólo cuando no se ha introducido la tarjeta de memoria.

Para introducir la tarjeta de memoria:

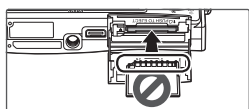
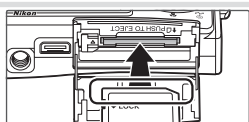
1 Apague la cámara

Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.



2 Introduzca la tarjeta de memoria

Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria e introduzca la tarjeta de memoria hasta que se oiga un clic que indique que ha quedado en su sitio. Cierre la tapa de la ranura para la tarjeta de memoria.



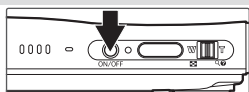
Introducción de las tarjetas de memoria

Asegúrese de que la tarjeta está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta.

3 Pulse el interruptor principal para encender la cámara

Si no aparece ningún mensaje en la pantalla, la cámara está preparada para su uso.

Si aparece el mensaje de la derecha, se deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. Tenga en cuenta que **el formateo elimina de forma definitiva todas las fotografías** y demás datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de realizar el formateo.



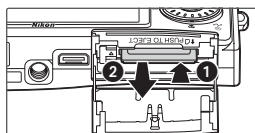
Para empezar a formatear, mueva el multiselector giratorio para marcar **Formatear** y, a continuación, pulse el botón **OK**. **No apague la cámara ni retire las baterías ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.**

Extracción de las tarjetas de memoria

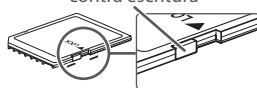
Antes de sacar la tarjeta de memoria, *apague la cámara* y compruebe que el indicador de encendido y demás indicadores estén apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta para que salga a medias. Ya puede sacar la tarjeta con la mano.

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo, no se pueden guardar ni borrar las fotografías y no se puede formatear la tarjeta.



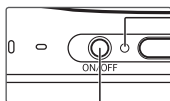
Dispositivo de protección
contra escritura



Funcionamiento de la cámara

Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. Se iluminará el indicador de encendido.



Interruptor principal

Indicador de encendido

Encendido	La cámara está en funcionamiento.
Parpadea	La pantalla se ha apagado para ahorrar energía (véase más abajo).
Parpadeo rápido	La batería se ha agotado. Recargue la batería o cámbiela.
Apagado	La cámara está apagada.

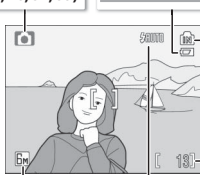
Se encenderá la pantalla.

Indicador de la batería

NINGÚN ICONO	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para recargar o cambiar la batería.
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA	La batería se ha agotado. Recargue la batería o cámbiela.

Modo de disparo

5, 18, 26, 32, 35)



Memoria interna/indicador de tarjeta de memoria 12)

- Las imágenes se grabarán en la memoria interna.
- Las imágenes se grabarán en la tarjeta de memoria.

Número de exposiciones restantes 102)

Modo de imagen 74)

Modo del flash 20)

Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal y espere a que el indicador de encendido no luzca.

Encendido de la cámara (modo de reproducción)

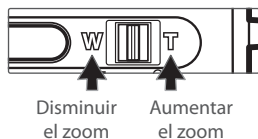
Si se pulsa el botón durante un segundo aproximadamente con la cámara apagada, se encenderá en modo de reproducción 43).

Apagado automático (modo de reposo)

En el modo de disparo, la pantalla se oscurecerá para reducir el consumo de la batería cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Con los ajustes predeterminados, y en modo de disparo o reproducción, la pantalla se apagará si no se realiza ninguna operación durante un minuto aproximadamente (modo de reposo; 88). La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante tres minutos.

Zoom

El control del zoom se utiliza para encuadrar sujetos en la pantalla. Pulse **W** para hacer zoom y ampliar el ángulo de visión e incrementar la zona visible en el encuadre. Pulse **T** para hacer zoom y conseguir hasta 3 aumentos de manera que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre. En la pantalla se muestra el nivel de zoom.



Disminuir
el zoom

Aumentar
el zoom



Al pulsar el control del zoom se muestra el indicador

Zoom óptico
(hasta 3 aumentos)

El indicador se pone de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital

Si se mantiene pulsado el control en **T** durante unos dos segundos mientras el zoom está a 3 aumentos, se pone en marcha el zoom digital, pudiéndose conseguir hasta 4 aumentos más, con lo que es posible ampliar el sujeto hasta un total de 12 aumentos.

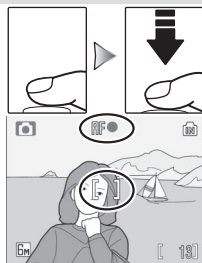
Zoom digital

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad del detalle que se ve en la imagen, únicamente se hace más grande el detalle que se ve con el zoom de 3 aumentos, lo que produce una imagen ligeramente granulada.

Enfoque y disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. En primer lugar, pulse ligeramente el disparador, aproximadamente hasta la mitad de su recorrido, y deténgase cuando note cierta resistencia. Una vez que la cámara haya enfocado, pulse suavemente el disparador hasta el fondo para accionar el obturador y tomar la fotografía.




- 1 Enfoque:** pulse el disparador hasta la mitad. Si la cámara puede enfocar el sujeto en la zona de enfoque del centro del encuadre, el indicador (AF●) y la zona de enfoque aparecerán de color verde. Si parpadean en color rojo, significa que la cámara no ha podido enfocar. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.



- 2 Dispare:** pulse suavemente el disparador hasta el final de su recorrido (si se sacude la cámara al disparar, las fotografías podrían salir movidas). Si el sujeto está poco iluminado, quizás se dispare el flash.



✓ Durante la grabación

Durante la grabación de las fotografías, parpadeará el icono  o , y también el indicador parpadeará en color verde. Retirar la tarjeta de memoria o las baterías mientras estos indicadores están parpadeando o cuando se muestra el icono  (esperar) podría afectar a las fotografías o estropear la cámara o la tarjeta.

Uso de los menús

Para seleccionar en los menús de disparo o reproducción, pulse el botón **MENU** y siga estos pasos:



* En algunos casos, también se pueden seleccionar los elementos de los menús pulsando el multi-selector giratorio hacia la derecha.

Para seleccionar en los menús de modo de disparo o reproducción, pulse el botón **m** y siga estos pasos:




¿Está perdido?

Para obtener ayuda sobre el menú actual, pulse **T** en el control del zoom (Z). Pulse el centro del multi-selector para que aparezcan las opciones del elemento seleccionado. Para volver al menú original, pulse **T** en el control del zoom (Z), o el botón **MENU** para volver al disparo o a la reproducción.



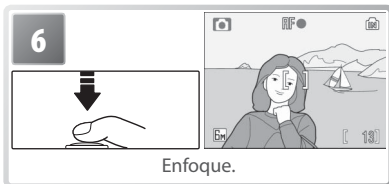
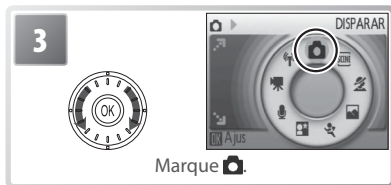
Fotografía y reproducción básicas


Modo

En esta sección se describe cómo se toman las fotografías en el modo  (auto), un modo para “apuntar y disparar” automático recomendado para las personas que utilicen una cámara digital por primera vez.



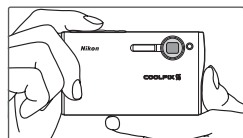
* Si en la pantalla apareciera  significa que la cámara ya está en el modo . Siga con el Paso 5.




Haga la fotografía. Si hay poca luz, quizás se encienda la luz de ayuda de AF cuando la cámara enfoque y se dispare el flash al hacer la fotografía ( 20, 21).

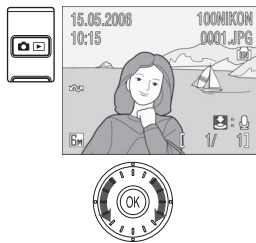
Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, teniendo cuidado de que ni los dedos ni otros objetos toquen el objetivo, el flash, el indicador del disparador automático, la antena o el micrófono.




Visualización de las fotografías

Pulse el botón  para que se muestre una imagen en la pantalla (si la fotografía se hizo con la cámara girada 90°, aparecerá con orientación vertical). Utilice el multiselector giratorio para ver otras fotografías: gire el multiselector giratorio en el sentido de las agujas del reloj para que las imágenes aparezcan según el orden de grabación, y en el sentido contrario para que se muestren en orden inverso. Gire rápidamente el multiselector para llegar pronto a la imagen que desee. Las fotografías pueden mostrarse brevemente, a baja resolución, mientras se leen de la memoria.

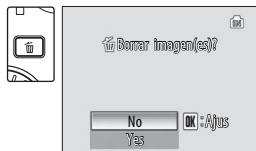


Pulse nuevamente el botón  para volver al modo de disparo.



Eliminación de las fotografías no deseadas

Para borrar la fotografía que aparece en la pantalla, pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque una de las opciones siguientes y pulse el centro del multiselector giratorio:

- **No:** sale sin eliminar la fotografía.
- **Sí:** elimina la fotografía.



Borrado de la última toma






Para borrar la fotografía más reciente, pulse el botón  mientras la cámara esté en modo de disparo. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse  para borrar la última toma.

El multiselector giratorio

Además de girarlo para ver las imágenes, el multiselector giratorio también se puede pulsar hacia abajo o hacia la derecha para verlas en el orden en el que fueron grabadas, o hacia arriba o hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado el multiselector para llegar pronto a la imagen que desee.

Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está a su máxima distancia focal, el alcance del flash es de 0,3 a 2,6 metros. El alcance con el zoom al máximo es de 0,3 a 1,4 m. Se dispone de los modos de flash siguientes:

Modo	Descripción
 Automático	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
 Automático con reducción de ojos rojos	Reduce los "ojos rojos" de los retratos (véase la página siguiente).
 Flash cancelado	El flash no se disparará aunque haya poca luz.
 Siempre flash (flash de relleno)	El flash destella cada vez que se hace una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
 Sincronización lenta	El flash ilumina al sujeto principal; la velocidad de obturación lenta se utiliza para captar el fondo de noche o con poca luz.

1



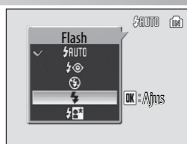
Visualice el menú de modos del flash.



2




Marque el modo.



3

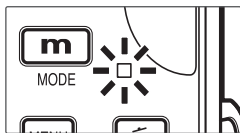


Haga la selección (espere cinco segundos para salir sin cambiar el modo). El icono de la pantalla indica la selección hecha. Aunque la cámara esté apagada, la selección del modo  se guarda en la memoria.

El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

- **Encendido (rojo):** el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea en rojo:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado:** el flash está apagado o no es necesario.



Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la *reducción de ojos rojos* avanzada. Unos destellos de luz de baja intensidad hacen que las pupilas del sujeto se contraigan antes de que destelle el flash. Si la cámara detecta que todavía existen ojos rojos, procesará la imagen para eliminar este efecto ("Corrección de ojos rojos integrada"; tenga en cuenta que puede aumentar ligeramente el tiempo necesario para grabar la fotografía). No se recomienda utilizar este método cuando se necesita una respuesta rápida del obturador; si no consigue los resultados deseados, vuelva a intentarlo con un ajuste de flash diferente.


Si hay poca luz

① Se puede activar la luz de ayuda de AF

Si hay poca luz, quizás se active la luz de ayuda de AF para facilitar el enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad. La luz de ayuda tiene un alcance máximo de alrededor de 1,9 m (W) – 1,1 m (T). La luz de ayuda de AF no está disponible en algunos modos (26-34) y también se puede desactivar manualmente (88), aunque en tal caso puede que la cámara no enfoque cuando haya poca luz.

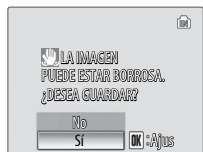


② Puede aparecer el aviso de fotografía movida

Cuando el flash esté apagado, aparecerá el icono  para avisar de que las fotografías pueden salir movidas debido al uso de una velocidad de obturación lenta. Si aparece el icono **ISO**, significa que se ha elevado la sensibilidad para compensar la falta de luz y que la fotografía podría tener "ruido" en forma de puntos de colores brillantes con distribución aleatoria (78). La cámara es capaz de procesar las fotografías para reducir el ruido, duplicando el tiempo de grabación.



Si después de tomar la fotografía aparece la advertencia de la derecha, la fotografía puede haber salido movida. Seleccione **No** para salir sin grabar la imagen. La fotografía se grabará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante veinte segundos aproximadamente.



Fotografía con el disparador automático

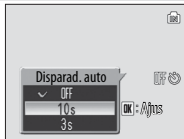
La cámara está equipada con temporizadores de 10 y 3 segundos para los autorretratos y para reducir las imágenes movidas. Cuando utilice el disparador automático, coloque la cámara sobre un trípode (recomendado) o sobre una superficie estable y plana.

1



Visualice el menú Disparad. auto.

2




Marque la opción.

3s: para reducir las imágenes movidas.

10s: para hacer autorretratos.

3



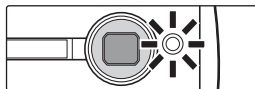
Haga la selección (espere cinco segundos para salir sin que se establezca el disparador automático). En la pantalla aparece el icono .

4





Encuadre la imagen y active el temporizador; en la pantalla se muestran los segundos restantes antes de que se dispare el obturador. Para detener el temporizador antes de que se tome la fotografía, pulse de nuevo el disparador.



El indicador del disparador automático parpadeará hasta un segundo antes de que se haga la fotografía y durante el último segundo permanecerá encendida para advertirle de que está a punto de efectuarse el disparo.







Modo de primer plano macro


El modo de primer plano macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 4 cm.



- 

Visualice el menú Pr. plano macr.
- 

Marque **ON**.
- 


Haga la selección (espere cinco segundos para salir sin cambiar el modo). El icono de la pantalla indica la selección hecha.
- 


Encadre la fotografía. La distancia de enfoque mínima varía con la posición del zoom; si el zoom se ajusta en la posición ▲ y el icono  se vuelve de color verde, la cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm. La cámara enfocar continuamente hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Enfoque y dispere. Tenga en cuenta que quizás el flash no pueda iluminar por completo al sujeto a distancias inferiores a 30 cm; si destella el flash, reproduzca la fotografía y compruebe los resultados.

La última opción del modo de primer plano macro que se haya seleccionado para el modo  (auto) se restablecerá la próxima vez que se elija dicho modo .


Modo de retrato de un toque

Para las tomas de retratos, pulse el botón  con la cámara en modo de disparo. De esta forma se activarán automáticamente las siguientes funciones:

- **Retrato:** el sujeto retratado destaca con claridad.
- **AF con prioridad al rostro:** la cámara detecta y enfoca automáticamente los rostros.
- **Reducción de ojos rojos avanzada:** reduce los "ojos rojos" que provoca el flash  (21).

El primer plano macro no está disponible en el modo de retrato de un toque. Para volver al modo de disparo que estuviera seleccionado anteriormente, vuelva a pulsar el botón .



* Cuando la cámara detecte el rostro,  pasará a tener un doble contorno de color amarillo. Si la cámara detecta varias caras, enfocará al sujeto más cercano; los demás sujetos se señalarán con un contorno sencillo. Si la cámara no puede seguir detectando al sujeto (por ejemplo, porque no está mirando a la cámara), los contornos desaparecerán; vuelva al Paso 2.










AF con prioridad al rostro

La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no. Es posible que la cámara no pueda detectar las caras ocultas tras unas gafas de sol u otros obstáculos, o que ocupen una zona muy grande o muy pequeña del encuadre. Si no se detecta ninguna cara cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.

La cámara enfocará continuamente hasta que detecte una cara. Si el doble contorno parpadea en color amarillo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, significa que la cámara no puede enfocar; levante el dedo del disparador y vuelva a intentarlo.

El menú Retrato de un toque

Cuando se pulsa el botón  en el modo de retrato de un toque aparece el menú Retrato de un toque. A excepción de la compensación de la exposición, las opciones que se seleccionan en este menú se restauran la siguiente vez que se selecciona el modo de retrato de un toque.

Opción	Descripción
 CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración  83).
 Modo de imagen	Selecciona la calidad y el tamaño de la imagen  74).
 Exp. +/-	Modifica el valor de exposición seleccionado por la cámara. Se pueden seleccionar valores entre -2 EV y +2 EV. Los valores negativos producen imágenes más oscuras y los positivos más claras.
 Efecto retrato	Permite seleccionar entre Normal , Más luminoso (reduce la intensidad de los tonos de la piel) y Más suave (efecto suavizado).

Modo de escena y modo de asistente de escena

La cámara permite seleccionar entre once "escenas" y cuatro opciones de "asistente". Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione.

Modo de escena: la cámara dispone de las siguientes escenas.

Fiesta/Interior	Paisaje nocturno	Copia
Playa/Nieve	Primer plano	Contraluz
Puesta de sol	Museo	Asist. panorama
Amanecer/Anochecer	Fuego artificial	

Modos de asistente de escena: estas escenas ofrecen un asistente de encuadre para ayudar a componer las tomas.

Modo	Descripción
Retrato	Para retratos.
Paisaje	Para paisajes.

Modo	Descripción
Deportes	Para sujetos en movimiento.
Retrato nocturno	Para retratos que se toman de noche.

Modo de escena

Para hacer fotografías con el modo de escena, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos:

- Acceda al Menú de disparo.
- Marque **SCN**.
- Haga su selección y salga al último modo de escena seleccionado.
- Visualice el Menú Escena.
- Marque la escena.*
- Haga su selección y salga al modo de escena seleccionado.

* Seleccione para acceder al menú Configuración (83), para acceder al menú Modo de imagen (74) y para ajustar la compensación de la exposición (31).

7



Tome las fotografías.



La cámara dispone de las siguientes escenas:

Fiesta/Interior		
Capta los efectos de las luces de las velas y demás luces de fondo en interiores.		
Playa/Nieve		
Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminada por el sol.		
Puesta de sol		
Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas y salidas del sol.		

Iconos de los ajustes

Los iconos situados a la derecha del nombre de la escena indican (de izquierda a derecha) los ajustes predeterminados de flash (20), disparador automático (22), primer plano macro (23), enfoque (véase más abajo) y ayuda de AF (21) para esa escena. Los cuadrados blancos (○) indican los ajustes que se pueden cambiar, los cuadrados sombreados (◐) indican los ajustes que están fijados en los valores que se muestran. Los valores predeterminados de la escena actual se recuperan al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de escena o de disparo. El enfoque se señala del modo siguiente:

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque siempre aparece de color verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad; sin embargo, se debe tener en cuenta que es posible que los objetos del fondo no siempre salgan a foco.





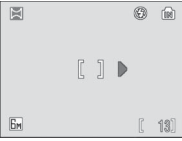

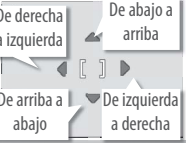

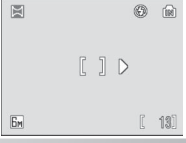


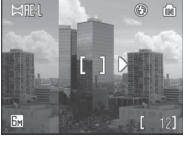
Los siguientes iconos indican las precauciones que se pueden tomar para evitar las imágenes borrosas:

- Sujete firmemente la cámara
- Utilice el trípode

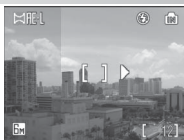
El icono **NR** indica que las imágenes se pueden procesar para reducir el ruido, lo que origina un mayor tiempo de grabación.



Fotografía de panorámicas

<p>1</p>  <p>Marque  (Asist. panorama) en el Menú Escena (26).</p>		<p>2</p>   <p>Aparecerá la dirección de barrido predeterminada.</p>
<p>3</p> 	<p>De derecha a izquierda</p> <p>De arriba a abajo</p> <p>De abajo a arriba</p> <p>De izquierda a derecha</p> 	<p>Seleccione cómo se van a unir las fotografías para crear la panorámica. Ésta es la dirección en la que se va a desplazar la cámara después de cada disparo.</p>
<p>4</p> 		<p>Realice la selección (para volver al paso 3, vuelva a pulsar el botón ). La dirección de barrido aparece en blanco.</p>
<p>5</p> 		<p>Haga la primera toma. Cerca de $\frac{1}{3}$ de la imagen se superpone a lo que se ve a través del objetivo (si la dirección de barrido es de izquierda a derecha, la imagen aparecerá en el lateral de la pantalla). Aparecerá el icono AE-L para indicar que los ajustes del balance de blancos y la exposición se van a aplicar a todas las tomas de la serie.</p>

6



Encadre la fotografía siguiente para unirla con la anterior.

7



Haga la siguiente toma. Repita los pasos 6 y 7 hasta que haya hecho todas las tomas.

8



Fin de la serie. Las tomas también finalizarán si se selecciona un nuevo modo o si la cámara pasa al modo de reposo (📷 14).

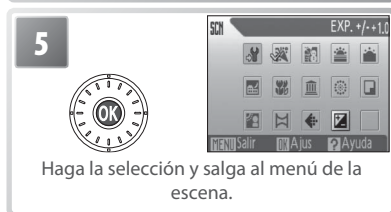
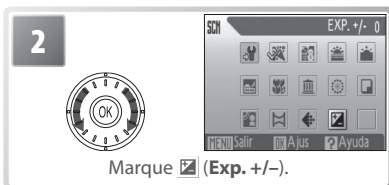
La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener mejores resultados.

El asistente de panorámica

El modo del flash (📷 20), el primer plano macro (📷 23) y el disparador automático (📷 22) no se podrán ajustar una vez se haya tomado la primera fotografía. Las fotografías no se podrán borrar ni se podrá ajustar el zoom ni el modo de imagen (📷 74) hasta que se termine la serie. Consulte la página 103 para obtener información sobre cómo se almacenan las panorámicas.

Uso de la compensación de la exposición en el modo de escena

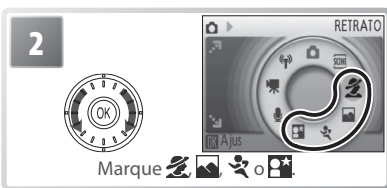
La compensación de la exposición se utiliza para modificar el valor de la exposición a partir del valor seleccionado por la cámara. Se pueden seleccionar valores entre -2 EV y $+2$ EV. Los valores negativos producen imágenes más oscuras y los positivos más claras. Para seleccionar un valor de compensación de la exposición, seleccione una escena (27–29) y siga estos pasos.



La compensación de la exposición de la escena actual volverá a ajustarse en 0 al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de escena o de disparo.

Modo de asistente de escena

Componga las fotografías con la ayuda de las guías de encuadre que aparecen en la pantalla.



* : configuración de la cámara ( 83); : selección del modo de imagen ( 74); : ajuste de la exposición ( 31)



Asistente para retratos: Se utiliza para conseguir unos retratos suaves y con aspecto natural.



RETRATO	La cámara establece el foco y la exposición para el sujeto de la zona de enfoque central. No se muestra ninguna guía.
Retrato a la izda.	Compone la toma con el sujeto en la mitad izquierda o derecha del encuadre.†
Retrato a la derecha	Compone la toma con el sujeto en la mitad izquierda o derecha del encuadre.†
Retrato primer plano	Compone la toma con la cara en la mitad superior del encuadre.†
Retrato pareja	Compone la toma estando un sujeto al lado del otro.†
Retrato figura	Compone la toma con orientación vertical.†

* Ayuda de AF disponible en modo **RETRATO**.

† La cámara establece el enfoque y la exposición para el sujeto situado en las guías de encuadre.

Asistente de paisajes: Se utiliza para conseguir unos paisajes o retratos vívidos en los que queramos destacar un elemento del fondo.



PAISAJE	En la pantalla no aparecen guías. Esta opción sirve para enfocar elementos lejanos situados más allá de otros en primer plano, como por ejemplo ventanas o ramas.†
Vista panorámica	Permite componer fotografías en las que el cielo ocupa el tercio superior del encuadre. Para fotografiar, haga coincidir la línea del horizonte con la guía amarilla sinuosa de la pantalla.†
Arquitectura	Esta opción sirve para fotografiar edificios. La cuadrícula le permite mantener alineadas las líneas horizontales y verticales de la imagen con el encuadre.†
Grupo a la derecha	Para componer las tomas con el elemento destacable a la izquierda o derecha de los sujetos retratados. La cámara establece el foco y la exposición para los sujetos retratados.
Grupo a la izquierda	Para componer las tomas con el elemento destacable a la izquierda o derecha de los sujetos retratados. La cámara establece el foco y la exposición para los sujetos retratados.

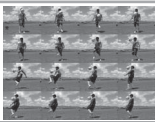
* En los modos **Grupo a la derecha** y **Grupo a la izquierda**, el modo del flash se ajusta automáticamente en **AUTO**, aunque se pueden seleccionar otros modos.

† La cámara enfoca al infinito. Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, el indicador de enfoque (16) siempre aparece de color verde; sin embargo, se debe tener en cuenta que es posible que los objetos del fondo no estén siempre enfocados.

Asistente de deportes: capture el movimiento en una serie de tomas a alta velocidad. No se muestra ninguna guía de encuadre. El enfoque, la exposición y el balance de blancos de todas las fotografías vienen determinados por la primera toma de la serie.



DEPORTES	<p>Mientras se pulse el disparador, la cámara hará tomas a unos 2,2 fotogramas por segundo (fps) hasta que aparezca el icono . La cámara enfoca continuamente aunque no se mantenga pulsado el disparador.</p>
Espectador deportes	<p>Igual que el anterior, con la excepción de que la cámara enfoca entre 4,5 m (6 m con el zoom máximo) y el infinito para obtener una respuesta mejor del obturador.</p>
Composición deportes	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías durante aproximadamente 2 segundos y las presenta en una única imagen de (1.600 x 1.200 píxeles). La cámara enfoca continuamente aunque no se mantenga pulsado el disparador.</p>












Asistente de retratos nocturnos: se utiliza para obtener un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo para los retratos que se tomen de noche. Este modo ofrece las mismas opciones de asistente que el modo de asistente de retratos. Para evitar que la fotografía salga movida, coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie estable y plana.






* Ayuda de AF disponible en modo **RETRATO NOCTURNO**.

Grabación de películas

Para hacer películas con sonido grabado a través del micrófono integrado, seleccione el modo de disparo y siga los pasos que se indican a continuación (con las fotos de intervalo no se graba sonido). Las películas grabadas en la memoria interna con el ajuste predeterminado **Película 320** pueden tener una duración de hasta 1 minuto 10 segundos; una tarjeta de memoria de 256 MB puede guardar hasta 14 minutos 30 segundos.




<p>1</p>  <p>Acceda al Menú de disparo.</p>		<p>2</p>  <p>Marque .</p>	
<p>3</p> 		<p>Haga su selección y salga al modo de película. La pantalla del contador de exposiciones muestra la duración máxima total de la película que se puede grabar.</p>	
<p>4</p> 		<p>Pulse del todo el disparador para empezar a grabar. La barra de progreso muestra la memoria restante. Pulse completamente el disparador por segunda vez para detener la grabación.</p>	

Grabación de películas

El flash  20 se apaga en todos los modos salvo con la **Foto de intervalo**. No se puede utilizar el disparador automático  22). Tampoco se puede ajustar el zoom óptico durante la grabación, aunque sí se puede usar el zoom digital hasta un máximo de 2 aumentos  15).





Si durante la grabación la cámara apunta al sol o a otra potente fuente de luz, en la película pueden aparecer bandas verticales parecidas a cometas ("smear"). Evite que la cámara enfoque a fuentes de luz potentes al grabar películas.

Más acerca de las películas

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan los archivos de las películas  103), cuál es la duración máxima de una película con los distintos ajustes  102) y cuáles son los valores predeterminados del menú Película  101).







El menú Película

Si se pulsa el botón **MENU** en el modo de película, aparece el menú Película. Las opciones que se elijan en este menú se restablecerán la próxima vez que se seleccione el modo de película.

Opción	Descripción
 CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración (83).
 Opcio película	Permite elegir el tipo de película que se va a grabar (véase a continuación).
 Modo autofocus	Permite seleccionar cómo enfoca la cámara en el modo de película (37).
 VR Electrónico	Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara (37).

Opciones de película

Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Opción	Tamaño (píxeles)	Fotogramas por segundo
 TV 640*	640×480	30
 Película 320*	320×240	30
 Película 320	320×240	15
 Pictmotion 320*	320×240	15
 Pel. Pequeñ. 160	160×120	15
 Foto de intervalo*	640×480	30

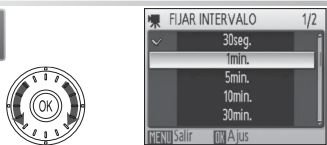
* La duración máxima es 60 s, lo que permite que la película se pueda utilizar con Pictmotion (50).

Películas

Foto de intervalo: grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de los capullos. La cámara toma hasta 1.800 fotografías a los intervalos especificados y las une en una película muda de hasta sesenta segundos de duración. Cargue la batería antes de que comiencen las tomas.


Cuando se selecciona **Foto de intervalo*** aparece el menú que se muestra a continuación en el Paso 1.

1



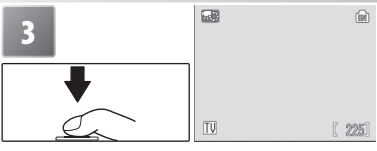
Elija el intervalo entre disparos.

2



Haga la selección y salga al menú de opciones de película. Pulse el botón **MENU** para salir del menú.



3




Pulse del todo el disparador para empezar a grabar. La cámara tomará las fotografías al intervalo especificado hasta que se vuelva a pulsar el disparador, la tarjeta de memoria esté llena o se hayan grabado 1.800 fotogramas. Entre cada toma, la pantalla se apaga y la luz del indicador parpadea en verde.

Modo autofocus

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo película.

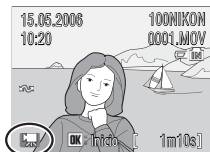
Opción	Descripción
 AF sencillo	La cámara enfoca cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante la toma, evitando que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación.
 AF permanente	La cámara ajusta el enfoque constantemente, aunque no se esté pulsando el disparador.



VR Electrónico

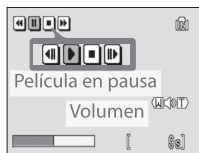
Elija **Encendido** para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara en todas las películas, salvo en **Foto de intervalo**. Cuando VR Electrónico esté activado, en la pantalla aparecerá un indicador de VR Electrónico ( 6–7).








Reproducción de películas


En la reproducción a pantalla completa (43), el icono  indica que se trata de una película.



Para ver una película, reproducícala a pantalla completa y pulse el botón . En la parte superior de la pantalla aparecen los controles de reproducción; pulse el multiselector giratorio hacia la izquierda o hacia la derecha para marcar un control y, a continuación, pulse el botón  para llevar a cabo la operación seleccionada.



Control	Descripción
	La película se rebobina mientras se mantenga pulsado el centro del multiselector giratorio.
	La película avanza mientras se mantenga pulsado el centro del multiselector giratorio.
	Pone en pausa la reproducción. Mueva el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar un fotograma.
	Avanza un fotograma. El avance continuará mientras se mantenga pulsado el centro del multiselector giratorio.
	Retrocede un fotograma. El rebobinado continuará mientras se mantenga pulsado el centro del multiselector giratorio.
	Reanuda la reproducción.
	Termina la película y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

El volumen se muestra pulsando el control del zoom. Seleccione **W** para bajar el volumen y **T** para subirlo. Mueva el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar durante la reproducción de la película. Para eliminar una película, reproducícala a pantalla completa o selecciónela en la lista de miniaturas y pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

Grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

Realización de una grabación de voz

Para hacer una grabación de voz, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos:

1




MODE

Acceda al Menú de disparo.




2



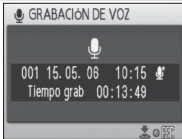
Marque .




3



Haga su selección y salga al modo de grabación de voz. La pantalla muestra la duración de la grabación que se puede hacer.



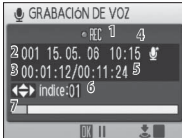
4





1 Indicador de grabación
2 Número de archivo
3 Duración de la grabación
4 Fecha de grabación

5 Tiempo restante
6 Número de índice[†]
7 Indicador de progreso


Pulse del todo el disparador para empezar a grabar.*



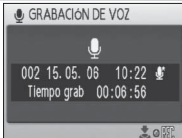
* La cámara pasa a modo de reposo ( 14) y la luz del indicador se vuelve de color verde. Pulse  para volver a activar la pantalla. Para poner en pausa la grabación, pulse el centro del multiselector giratorio; el indicador del disparador automático y la luz del indicador parpadearán. Vuelva a pulsar para reanudar la grabación.

† Para crear un índice, pulse el multiselector giratorio hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda o a la derecha durante la grabación. Durante la reproducción, la cámara puede ir directamente a cualquier índice. El número de índice del inicio de la grabación es 01, los demás números se asignan en orden ascendente hasta un máximo de 98.


5






Pulse completamente el disparador por segunda vez para detener la grabación. La grabación terminará automáticamente cuando hayan transcurrido cinco horas o cuando no haya más memoria disponible.





El menú Grabación de voz

Cuando se pulsa el botón  en el modo de grabación de voz, aparecen las siguientes opciones. La opción que se establezca en **Calidad de sonido** se recuperará la próxima vez que se seleccione el modo de grabación de voz.

Opción	Descripción
 CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración ( 83).
 Calidad de sonido	Seleccione Alta para una alta calidad o Normal para reducir el tamaño del archivo.

Grabaciones de voz

No se puede utilizar PictureProject para transferir o reproducir grabaciones de voz. Seleccione **Interfaz > Mass storage** para **USB**, copie los archivos manualmente y, a continuación, reproduzcalos utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV. Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no pueden utilizarse cuando las grabaciones de voz se reproducen en otro dispositivo.

La COOLPIX S6 quizás no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con otros dispositivos. Consulte el Apéndice para obtener información sobre cómo se almacenan las grabaciones de voz ( 103) y sobre la duración total máxima de una grabación de voz ( 102) que se puede guardar.








Reproducción de grabaciones de voz

Para escuchar las grabaciones de voz, seleccione el modo de reproducción y siga estos pasos:

1  MODE	 REPRODUCIR	2  OK	 REPRODUCCIÓN DE AUDIO
Acceda al menú Reproducción.		Marque  .	
3  OK	 SELEC ARCH SONIDO	4  OK	 SELEC ARCH SONIDO
Muestre la lista de grabaciones de voz.		Seleccione la grabación.	
5  OK	 REPRODUCCIÓN DE AUDIO	1 Iconos de control*	6 Fecha de grabación
		2 Número de archivo	7 Duración de la grabación
		3 Tiempo de reproducción	8 Volumen†
		4 Número de índice	9 Índice
		5 Indicador de progreso	

Reproduzca la grabación. Mueva el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar. Para borrar una grabación, pulse el botón . Pulse  para salir de la reproducción y volver al modo de grabación.

* Pulse el multiselector giratorio a la izquierda o a la derecha para marcar el control y pulse el centro para seleccionarlo.



	Pone en pausa la reproducción.
	Reanuda la reproducción.
	Avanza la grabación. La reproducción se reanuda cuando se deja de pulsar el multiselector giratorio.
	Rebobina la grabación. La reproducción se reanuda cuando se deja de pulsar el multiselector giratorio.
	Vuelve al principio del índice actual.
	Avanza al índice siguiente.
	Finaliza la reproducción y vuelve a la lista de grabaciones de voz.

† El control del zoom también sirve para manejar el volumen. Seleccione **W** para bajar el volumen y **T** para subirlo.

Copiar las grabaciones de voz

Para copiar las grabaciones de voz entre la memoria interna y una tarjeta de memoria, acceda a la lista de grabaciones de voz que aparece en el Paso 3 de la página anterior y pulse el botón **MENU**. Esta opción sólo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.


1



Marque la opción:

- **IN** → **MEM**: para copiar las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria
- **MEM** → **IN**: para copiar las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna

2



Acceda al menú de las opciones de copia.



3



Marque **Archivos seleccionados***



* Para copiar todas las grabaciones de voz, marque **Copiar todos los archivos** y pulse el centro del multiselector giratorio. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, marque **Sí** y pulse el centro del multiselector giratorio.

4



Acceda a la lista de archivos de grabaciones de voz.




5



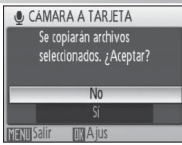
Marque el archivo.




6



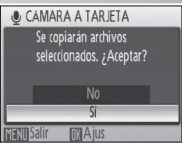
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.





7

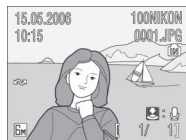


Marque **Sí** y pulse el botón **OK** para copiar el archivo.



Visualización de fotografías en la cámara

Para que las imágenes ocupen toda la pantalla al visualizarlas (*reproducción a pantalla completa*), pulse el botón  (si la cámara está apagada y se pulsa el botón  alrededor de un segundo, se encenderá en modo de reproducción). Se pueden realizar las siguientes operaciones:



Para	Pulse	
Ver otras fotografías		19
Borrar la fotografía		—
Aumentar el zoom de la fotografía	T	44
Ver miniaturas	W	—
Ver el menú Reproducción	m	5

Para	Pulse	
Ver el menú Reproducción	MENU	80
Grabar/reproducir anotaciones de voz		46
Mejorar el contraste		45
Película: reproducir una película	OK	38
Salir al modo de disparo		—

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Si se pulsa **W** en el control del zoom durante la reproducción a pantalla completa, aparecen las fotografías en "hojas de contactos" de cuatro, nueve, dieciséis o veinticinco imágenes. Mientras se visualizan las miniaturas, se puede llevar a cabo las operaciones siguientes:

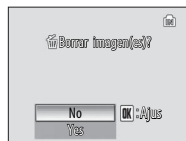


Para	Pulse	
Marcar la fotografía		—
Cambiar el número de fotografías mostradas	W / T	—
Borrar la fotografía marcada		—

Para	Pulse	
Salir a la reproducción a pantalla completa	OK	—
Ver el menú Reproducción	m	5
Ver el menú Reproducción	MENU	80
Mejorar el contraste		45
Salir al modo de disparo		—

Eliminación de fotografías

Si se pulsa el botón durante la reproducción a pantalla completa o de miniaturas, se abre el cuadro de diálogo de la derecha. Marque **Sí** y pulse el botón **OK** para borrar la fotografía seleccionada.

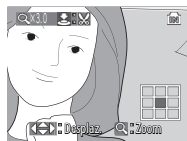


Visualización de las fotografías de la memoria interna

Las fotografías de la memoria interna sólo se pueden ver si la cámara no tiene insertada una tarjeta de memoria.

Veámoslo más de cerca: el zoom de reproducción

Si durante la reproducción a pantalla completa se pulsa **T** en el control del zoom, la imagen actual se amplía 3 aumentos, y en la pantalla se muestra su parte central (zoom rápido de reproducción). Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

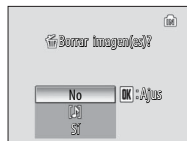


Pantalla del zoom de reproducción. Tenga en cuenta que las fotografías con orientación vertical se muestran en horizontal al hacer zoom. Pulse **T** una vez para que la imagen aparezca en horizontal y pulse nuevamente para ampliarla 3 aumentos.

Para	Pulse	
Acercar (máximo 10 aumentos)	T (Q)	—
Alejar	W (R)	—
Visualizar otras zonas de la imagen		—
Borrar la fotografía		43
Salir a la reproducción a pantalla completa	OK	43
Ver el menú Reproducción	m	5
Ver el menú Reproducción	MENU	80
Crear una copia recortada (véase a continuación)	Disparador	—
Salir al modo de disparo		—

Creación de una copia recortada

Si aparece el icono en la pantalla mientras se utiliza el zoom de reproducción, la parte de la fotografía que se ve en la pantalla se puede guardar en un archivo diferente. Cuando se pulsa el disparador, aparece el cuadro de diálogo de la derecha; marque **Sí** y pulse el centro del multiselector giratorio para crear una fotografía nueva que contenga únicamente la zona que se ve en la pantalla.



Las copias recortadas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:8. En función del tamaño del original y de la relación de zoom en el momento de crear la copia, ésta tendrá un tamaño de 2.592 × 1.944 (**S**m), 2.048 × 1.536 (**B**m), 1.600 × 1.200 (**P**m), 1.280 × 960 (**L**m), 1.024 × 768 (**PC**), 640 × 480 (**TV**), 320 × 240 (**C**) o 160 × 120 (**D**) píxeles.


Copias recortadas

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se recortan las copias 103).

Apagado automático (modo de reposo)

Con los ajustes predeterminados, y en modo de reproducción, la pantalla se apagará totalmente si no se realiza ninguna operación durante un minuto aproximadamente (modo de reposo; 88). La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante tres minutos.

Mejora del contraste: D-Lighting

Cuando se pulsa el botón  durante la reproducción de miniaturas o a pantalla completa, se crea una copia de la imagen actual con el brillo y el contraste mejorados, iluminando los sujetos oscuros y a contraluz.




Antes



Después


1




Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.




2



Marque **Aceptar**.





3




Finalizado

Cree la copia.



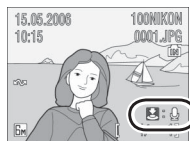
Las copias que se creen con D-Lighting durante la reproducción se indicarán mediante el icono   (6-7).

D-Lighting

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se utiliza D-Lighting en las copias  (103).

Anotaciones de voz: grabación y reproducción

El micrófono incorporado (📷 2) se puede utilizar para grabar anotaciones de voz de las fotografías que se marcan con el icono 🗣️ en la reproducción a pantalla completa (📷 43).



Grabación de anotaciones de voz

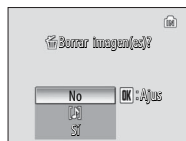
Para grabar una anotación de voz, mantenga pulsado el disparador. La grabación finaliza al cabo de veinte segundos o cuando se deja de pulsar el disparador. No toque el micrófono durante la grabación. Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar otra nueva.

Reproducción de anotaciones de voz

Durante la reproducción, el icono 🗣️ indica qué fotografías tienen una anotación de voz adjunta (📷 6–7). Pulse el disparador para empezar y terminar la reproducción. El volumen se controla mediante el control del zoom. Seleccione **W** para bajar el volumen y **T** para subirlo.

Eliminación de anotaciones de voz

Para borrar la anotación de voz de la fotografía que se está viendo, pulse el botón 🗑️. Aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha; mueva el multiselector giratorio para marcar una opción y pulse en el centro para realizar la selección.



- **No:** se sale sin borrar la fotografía ni la anotación de voz.
- **[🗣️]** Borra sólo la anotación de voz.
- **Sí:** se elimina la fotografía y la anotación de voz.

📝 Anotaciones de voz

No se pueden añadir anotaciones de voz a las imágenes creadas con otros tipos de cámara. Tampoco se podrán reproducir en la COOLPIX S6 las anotaciones de voz grabadas con otros tipos de cámara. Consulte el Apéndice para obtener más información sobre las anotaciones de voz (📷 103).

Visualización de imágenes por fecha

En la reproducción a pantalla completa y de miniaturas, se pueden elegir las fotografías que se hayan tomado en una fecha seleccionada para verlas, borrarlas, imprimirlas, protegerlas y transferirlas.

Modo de calendario: elija una fecha del calendario.

1



Acceda al menú Reproducción (Ajustes).

2



Marque **Calendario** (Ajustes).

3



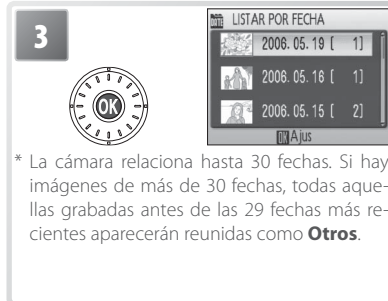
Las fechas en las que existen fotografías aparecen subrayadas de color amarillo. Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Pulse	
Seleccionar el mes (mantenga el control pulsado para desplazarse rápidamente)	W/T	—
Marcar la fecha (sólo en el caso de que haya fotografías de más de una fecha)		—
Ver las fotografías de la fecha	OK	49
Borrar todas las fotografías de la fecha		43
Ver el menú Reproducción	m	5
Ver el menú Reproducción	MENU	48
Salir al modo de disparo		—

Calendario/Listar por fecha

La cámara relaciona un máximo de 9.000 imágenes para cada fecha. Las fechas en las que haya más de 9.000 fotografías se indicarán con un asterisco (*). No se mostrarán las fotografías que se hayan realizado con el reloj de la cámara sin ajustar.

Listar por fecha: elija una fecha de la lista.



Vea las fechas en las que hay fotografías. Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Pulse	
Marcar la fecha		—
Ver las fotografías de la fecha		49
Borrar todas las fotografías de la fecha		43
Ver el menú Reproducción		5
Ver el menú Reproducción		—
Salir al modo de disparo		—

Quando se pulsa el botón del calendario o de la lista de fechas, aparecen las opciones que se relacionan a la derecha. Estas opciones se aplican a todas las fotografías realizadas en la fecha que esté seleccionada actualmente.

Opción	
Ajuste impresión	61
Pase diapositiva	81
Borrar	81
Proteger	81
Marca transfer.	81

Ajuste impresión/Marca transfer.

La selección de **Ajuste impresión** o **Marca transfer.** del menú del calendario o la lista de fechas muestra un cuadro de diálogo de confirmación. Cuando se selecciona **Sí, se borran todos los ajustes de impresión o marcas de transferencia de todas las fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria**, garantizando así que sólo quedan seleccionadas para impresión o transferencia las imágenes de la fecha elegida.

Visualización de las fotografías

Para ver las imágenes tomadas en una fecha seleccionada, marque la fecha en el calendario o en la lista de fechas y pulse el botón **OK**. La primera fotografía de esa fecha aparecerá a pantalla completa con el icono **W** (modo de calendario) o **W DATE** (modo de lista por fecha) en la parte superior izquierda y, en lugar del nombre de carpeta y el tipo y número de archivo, se mostrarán la fecha y hora de grabación (6-7). Se pueden realizar las siguientes operaciones:



Para	Pulse	👁
Ver otras fotografías tomadas en la misma fecha		19
Borrar la fotografía		43
Aumentar el zoom de la fotografía	T (Q)	44
Ver el menú Reproducción	m	5

Para	Pulse	👁
Ver el menú Reproducción	MENU	—
Grabar/reproducir anotaciones de voz	Disparador	46
Mejorar el contraste		45
Película: reproducir una película	OK	38
Volver a la lista por fecha	W	—
Salir al modo de disparo		—

Cuando se pulsa el botón **MENU** en la reproducción a pantalla completa, aparecen las opciones que se relacionan a la derecha. Estas opciones sólo se aplican a la imagen que se esté mostrando a pantalla completa en ese momento, aunque también se pueden seleccionar otras fotografías realizadas en la misma fecha.

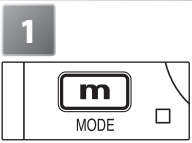








Option	👁
Ajuste impresión	61
Pase diapositiva	81
Borrar	81
Proteger	81
Marca transfer.	81
Imagen pequeña	82

Pictmotion by muvee

Pictmotion crea películas de pases de diapositivas con música de fondo y transiciones personalizadas. *Sólo está disponible cuando hay introducida una tarjeta de memoria en la cámara.*


Creación de una película Pictmotion

Para crear una película sencilla con las diez fotografías más recientes durante la reproducción a pantalla completa o de miniaturas:

1  Acceda al menú del modo de reproducción (5).	2  Marque Pictmotion .
3  Visualice las opciones.	4  Marque OK .
5  Visualice las opciones.	6  Marque Todas las imágenes .
7  Vea la Pictmotion.	8  Cuando aparezca el cuadro de diálogo, marque Sí .
9  Guarda la Pictmotion y vuelva al Paso 3.	

Para crear una película Pictmotion personalizada:


1



Acceda a las opciones
(50, Paso 3).

Seleccione

2



Todas las imágenes (Confirmar activado)

Elegir fecha

Confirmar activado

Para seleccionar las imágenes para una película, marque **Confirmar** y pulse para activar la casilla de verificación.

Todas las imágenes
(Confirmar desactivado)


5



Vea la Pictmotion.*

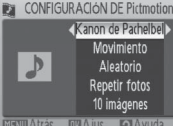
Pulse

7



Ajuste la configuración
(52).

Para elegir el estilo, la música de fondo, el orden de reproducción y el número de diapositivas para la nueva película, pulse el botón (MENU) y realice las correspondientes selecciones en el cuadro de diálogo de ajustes de Pictmotion (52). Cuando termine, pulse.



CONFIGURACIÓN DE Pictmotion

Kanon de Pachelbel

Movimiento Aleatorio

Repetir fotos 10 imágenes

Todas las imágenes (Confirmar activado)

Elegir fecha

3



ELEGIR FECHA

2008. 05. 19 [5]

2008. 05. 16 [2]

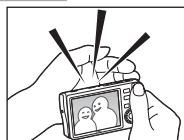
2008. 05. 15 [12]

Total imágenes [0]


Mueva el multiselector giratorio para marcar una fecha, pulse hacia la derecha o hacia la izquierda para seleccionarla. Cuando termine, pulse.

Confirmar desactivado

* Coloque la mano detrás del altavoz para mejorar el sonido.



6



¿Guardar Pictmotion?

Sí

Mostrar configuración

No


Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

Se guarda la Pictmotion

Vuelve al Paso 1

Cambiar configuración

Otras opciones (Pasos 1 y 7 de la página 51)

Mueva el multiselector giratorio para marcar las opciones, pulse hacia la derecha o hacia la izquierda para modificarla. Pulse el botón  para salir cuando haya terminado.

Música: puede elegir entre el Kanon de Pachelbel, Scarborough Fair, Pompa y Circunstancia, la Marcha Turca y Grandfather's Clock; pulse **T** en el control del zoom para la vista previa con la pista seleccionada (sólo pistas preinstaladas). Se pueden agregar hasta tres pistas personalizadas mediante PictureProject (sólo Windows; véase más abajo).

Estilo: Elija entre **Movimiento, Relajado, Lento, Rápido** y **Clásico**. Pulse **T** en el control del zoom para la vista previa del estilo seleccionado.





Orden de reproducción: elija el orden de las imágenes en el pase de diapositivas.

Aleatorio	Reproduce las imágenes al azar.
Reproducir en orden	Reproduce las imágenes según el orden de grabación.




Ajustar duración: elija si desea que la pista de fondo se reproduzca una sola vez o que se repita hasta que todas las imágenes se hayan mostrado al menos una vez.

Repetir música	La pista de fondo se repite hasta que todas las imágenes se han mostrado al menos una vez (puede que se repitan algunas imágenes).
Repetir fotos	La pista de fondo se reproduce una sola vez, repitiendo u omitiendo imágenes según sea necesario.

Selección automática: esta opción sólo está disponible cuando se pulsa el botón  en el Paso 1 ( 51). Elija entre 10, 20, 30 o **Sin selec. Auto**. Éste será el número de imágenes del pase de diapositivas cuando en el Paso 2 no se seleccione **Confirmar**. Si en el Paso 2 se ha elegido **Confirmar**, en el Paso 4 se seleccionará el número especificado de imágenes, empezando por la fotografía más reciente. Siga las instrucciones del Paso 4 para cambiar la selección.


Pictmotion

Si la tarjeta de memoria actual tiene veinte películas Pictmotion, no se podrán crear más películas hasta que se borre una ya existente.

Las fotografías incluidas en una Pictmotion quedan protegidas automáticamente al guardar la película ( 81). La protección no se quita al borrar la Pictmotion. Las imágenes protegidas aparecen marcadas con el icono  en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas ( 6-7).

Pictmotion admite tanto archivos fotográficos como de película. No obstante, tenga en cuenta que, en el caso de las películas, tan sólo se incluirán los primeros 60 segundos.

PictureProject

La versión Windows del software PictureProject que se proporciona puede utilizarse para transferir las películas Pictmotion a un ordenador para su visualización y para copiar bandas sonoras personales de hasta tres minutos en la tarjeta de memoria insertada en la cámara; lea el Manual de consulta de PictureProject (en el CD) para obtener más información. Las películas Pictmotion también se pueden transferir de manera inalámbrica en los modos **Transf sencilla (PM)** y **Modo PC** ( 71). La versión Macintosh no admite la transferencia de Pictmotion ni las pistas de sonido personalizadas.

Visualización de las películas Pictmotion

Para ver películas Pictmotion, acceda al menú Pictmotion, tal como se describe en los Pasos 1–3 de la página 50 y siga también estos pasos.

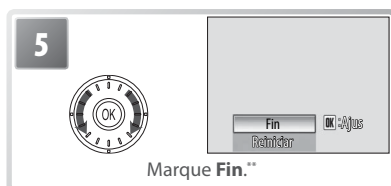


* Para borrar la película marcada, pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo; marque **Si** y pulse .



† Si se selecciona la opción **Continuo**, la película se repetirá automáticamente. Para seleccionar o eliminar la selección de la opción **Continuo**, marque **Continuo** y pulse .

‡ El control del zoom también sirve para manejar el volumen. Para poner en pausa la reproducción, pulse .



** Para reiniciar la reproducción, marque **Reiniciar** y pulse el centro del multiselector giratorio.

Pictmotion

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se guardan las películas Pictmotion  103).

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Si conecta la cámara a otro dispositivo mediante los cables A/V o USB que se suministran, puede:

- Ver las fotografías en un televisor y grabarlas en un vídeo (véase a continuación)
- Copiar las fotografías en un ordenador para guardarlas o editarlas (👁 54–56)
- Imprimir las fotografías en una impresora doméstica (👁 57) o pedir copias a un laboratorio

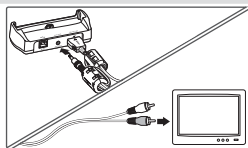
Las fotografías también se pueden transmitir a un ordenador o imprimir mediante una LAN inalámbrica (👁 63–73). Puede que tenga que cambiar los ajustes de **Interfaz** del menú Configuración antes de conectar la cámara a otro dispositivo (👁 56, 89). Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la conexión, utilice baterías completamente cargadas o el adaptador de CA que se incluye.

Visualización de las imágenes en el televisor

- 1 Compruebe que la opción seleccionada para **Interfaz > Modo de vídeo** coincide con el dispositivo al que se va a conectar la cámara (👁 89) y, a continuación, apáguela.



- 2 Conecte la COOL-STATION al televisor con el cable de A/V proporcionado. Conecte la clavija negra en la COOL-STATION, la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de sonido.



- 3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo. En caso de duda, consulte las instrucciones del televisor.

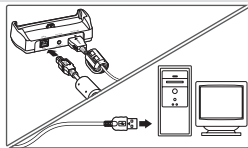
- 4 Coloque la cámara en la COOL-STATION y pulse el botón (📷) alrededor de un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara permanecerá apagada y las imágenes que normalmente aparecerían en ella se verán en el televisor.

Visualización de las fotografías en un ordenador

Antes de poder transferir (copiar) las fotografías al ordenador mediante USB, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación y uso de PictureProject, consulte el CD de referencia y la Guía de inicio rápido. Para transferir fotografías al ordenador:

- 1 Encienda un ordenador en el que esté instalado PictureProject.
- 2 Elija una opción en **Interfaz > USB** tal como se describe en "Selección de una opción USB para conectar con el ordenador" (👁 56) y, a continuación, apague la cámara.

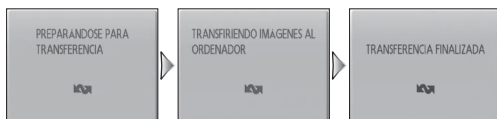
- 3 Conecte la COOL-STATION al ordenador mediante el cable USB proporcionado.



- 4 Coloque la cámara en la COOL-STATION y enciéndala.



- 5 Pulse el botón **OK** (OK)* para copiar todas las imágenes marcadas al ordenador. Aparecerá el mensaje siguiente:



* Se debe tener en cuenta que el botón **OK** no se puede utilizar para transferir fotografías cuando la tarjeta de memoria está bloqueada (13) o si se ha seleccionado **Mass storage** en **USB Transferir** de PictureProject (véase más abajo). Las películas Pictmotion se pueden transferir con PictureProject (52).

- 6 Las fotografías se verán en PictureProject cuando haya finalizado la transferencia. Desconecte la cámara tal como se describe en "Desconexión de la cámara" (56).

Marcado de fotografías para su transferencia

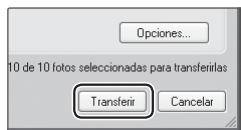
Las fotografías que están marcadas para transferirlas muestran el icono durante la reproducción. De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan automáticamente. Hay dos opciones para controlar el marcado para la transferencia:

- **Interfaz > Transf. Autom.** (menú Configuración): seleccione **Encendido** para marcar todas las fotografías nuevas que se vayan a transferir (89).
- **Marca transfer.** (menú Reproducción): permite cambiar la marca de las fotografías existentes (81).



El botón Transferir de PictureProject

Para copiar al ordenador tanto las fotografías que estén marcadas como las que no, haga clic en el botón **Transferir** de PictureProject en lugar de pulsar el botón **OK** en el Paso 5. Consulte los pormenores en la *Guía de inicio rápido* o en el Manual de consulta de PictureProject (en CD).



Selección de una opción USB para conectar con el ordenador

Consulte la tabla siguiente para seleccionar una opción USB para conectar con el ordenador (55). La opción predeterminada es **PTP**. Para obtener más información sobre las operaciones del menú, consulte "Uso de los menús" (17).



Sistema operativo del ordenador	Imágenes transferidas utilizando:	
	Botón de la cámara*	Botón Transferir de PictureProject
Windows XP	Seleccione PTP o Mass storage .	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione Mass storage .†	
Mac OS X 10.1.5 o posterior	Seleccione PTP .	Seleccione PTP o Mass storage .

* El botón no se puede utilizar para transferir fotografías cuando la tarjeta de memoria está bloqueada (13) o si se ha seleccionado **Mass storage** en **USB** y no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria. Utilice el botón **Transferir** de PictureProject. Las películas Pict-motion se pueden transferir con PictureProject (52).

† No seleccione **PTP**. Si selecciona **PTP** cuando la cámara está conectada, espere a que se abra el asistente para agregar hardware de Windows y, a continuación, haga clic en **Cancelar** y desconecte la cámara. Seleccione **Mass storage** en el menú USB de la cámara antes de volver a conectarla.

Desconexión de la cámara

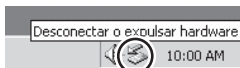
Si se ha seleccionado **PTP** en **USB**, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Si se ha seleccionado **Mass storage** en **USB**, retire la cámara del sistema, tal como se describe a continuación, antes de apagarla y desconectar el cable USB.

- **Windows XP Home Edition/Windows XP Professional:** haga clic en el icono "Quitar hardware con seguridad" de la barra de tareas y seleccione **Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB**.



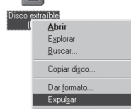
- **Windows 2000 Professional:** haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" de la barra de tareas y seleccione **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB**.



- **Windows Millennium Edition (Me):** haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" de la barra de tareas y seleccione **Detener disco USB**.



- **Windows 98 Segunda Edición (SE):** en Mi PC, haga clic con el botón secundario en el disco extraíble correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar**.

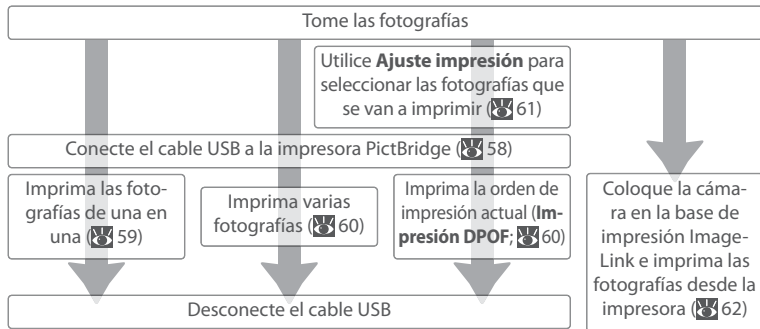


- **Macintosh:** arrastre el volumen de la cámara sin título ("SIN TÍTULO (NO NAME)") a la Papelera.



Impresión de fotografías mediante USB

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge o ImageLink pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



Otras maneras de imprimir las fotografías

También se pueden imprimir las fotografías:

- **Introduciendo la tarjeta de memoria en la impresora:** si la impresora cuenta con una ranura para tarjetas, se puede introducir la tarjeta de memoria en la impresora e imprimir las fotografías directamente. Si la impresora es compatible con DPOF, se puede utilizar la opción **Ajuste impresión** para seleccionar las fotografías que se vayan a imprimir (61). Consulte los pormenores en el manual de la impresora.
- **Llevando las tarjetas de memoria a un servicio de impresión digital:** si el servicio es compatible con DPOF, se puede utilizar la opción **Ajuste impresión** para seleccionar las fotografías que se vayan a imprimir (61).
- **Transfiriendo las fotografías a un ordenador:** después de transferirlas al ordenador (54–55), se pueden imprimir las fotografías mediante un software de imagen. Encontrará más información en el manual de la impresora y de la aplicación.
- **Enviando fotografías a una impresora a través de una red inalámbrica:** Las fotografías se pueden transmitir a una impresora conectada a un ordenador que pertenezca a una red inalámbrica (73).

Impresión de la fecha y la hora de grabación de las fotografías

Hay dos maneras de imprimir la fecha de grabación en las fotografías: **Impresión fecha** (87) y **Ajuste impresión > Fecha** (61).

Impresión fecha	Ajuste impresión > Fecha
Se debe ajustar antes de tomar la fotografía	Se ajusta después de tomar la fotografía
La fecha queda impresa permanentemente en la fotografía	La fecha se guarda por separado
La fecha aparece cada vez que se imprime la fotografía	La fecha sólo aparece cuando la fotografía se imprime en una impresora compatible con DPOF

La fecha sólo aparece una vez; **Ajuste impresión > Fecha** no puede utilizarse para imprimir dos fechas en fotografías que tienen una impresión de fecha.

Conexión de la impresora

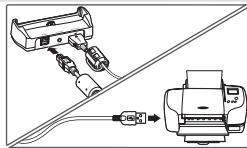
1 Apague la cámara.



USB

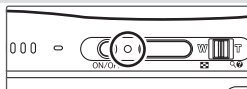
Se debe seleccionar **PTP** (la opción predeterminada) para **Interfaz > USB** en el menú Configuración de la cámara antes de poder conectarla a una impresora (89).

2 Conecte la COOL-STATION a la impresora mediante el cable USB proporcionado.



3 Encienda la impresora.

4 Coloque la cámara en la COOL-STATION y enciéndala. Aparecerá una pantalla de inicio de PictBridge. La cámara pasará al modo de reproducción a pantalla completa con el logotipo de PictBridge en la pantalla.



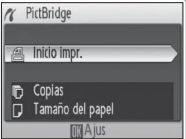
Impresión de imágenes de una en una

1



Seleccione la fotografía.*

2




Acceda a las opciones de impresión.

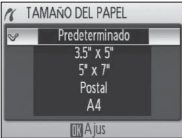
* Para elegir una fotografía de una lista de miniaturas, pulse **W** (📷) en el control del zoom y utilice el multiselector giratorio para marcar la fotografía que desee o pulse **T** (Q) en el control del zoom para salir a la reproducción a pantalla completa.



3 Marque una opción y pulse **OK**:

Opción	Descripción
Inicio impr.	Empieza la impresión. Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el centro del multiselector giratorio. La cámara vuelve a la pantalla de reproducción de PictBridge cuando finaliza la impresión; repita el procedimiento desde el Paso 1 para imprimir otras fotografías.
Copias	Elija el número de copias (hasta 9).
Tamaño del papel	Seleccione entre Predeterminado (el tamaño de papel predeterminado de la impresora actual), 3.5" x 5" , 5" x 7" , Postal , 100 x 150mm , 4" x 6" , 8" x 10" , Letter , A4 y A3 . Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual.





Tamaño del papel

El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de página que utilice la cámara o cuando la impresora establezca automáticamente el tamaño de página. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.

Impresión de varias fotografías

Para imprimir varias fotografías, pulse el botón **MENU** mientras se muestre la pantalla de reproducción de PictBridge (58). Aparecerá el menú de la derecha; marque una opción y pulse el botón **OK**.



Opción	Descripción
Selección	Imprime las imágenes seleccionadas (véase a continuación).
Impr. todas fotos	Imprime una copia de todas las imágenes.
Impresión DPOF	<p>Aparecerá el menú que se muestra a la derecha. Marque una opción y pulse OK:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio impr.: imprime la orden de impresión actual (61). Confirmar: para ver la orden de impresión (61, Paso 4). Pulse OK para empezar a imprimir o MENU para salir. Cancelar: se sale sin imprimir.
Tamaño del papel	Selecciona el tamaño de página (59, Paso 3).



Impresión de las fotografías seleccionadas

Cuando se selecciona **Selección**, se accede al menú que se muestra en el Paso 1.

1




Navegue por las fotografías. La imagen actual aparece en el centro de la pantalla.



2



Seleccione la fotografía y establezca el número de copias en 1. Las fotografías seleccionadas aparecen marcadas con el icono .



3



Elija el número de copias (hasta 9). Para eliminar la selección de una imagen, pulse el multi-selector hacia abajo cuando el número de copias sea 1. Repita los pasos 1–3 para seleccionar más imágenes.





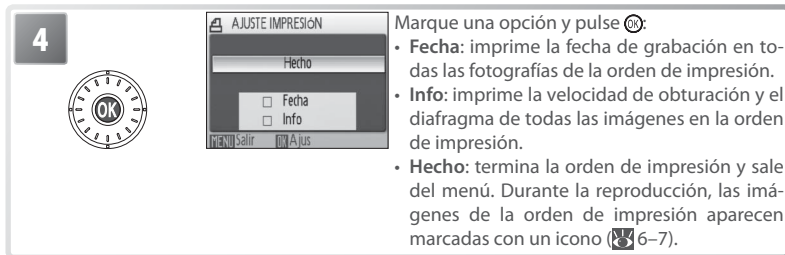
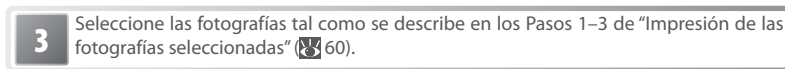
* Pulse **(OK)** nuevamente para cancelar la impresión antes de terminar.

Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción (**(F8)** 80) se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (**(F8)** 100). Cuando se selecciona **Ajuste impresión**, se accede al menú que se muestra en el Paso 1.



* Para borrar la orden de impresión actual, marque **Borra ajus. Impr** y pulse **(OK)**.



(F8) Ajuste impresión

Fecha e **Info** se restauran cada vez que se accede al menú que se muestra en el Paso 4. **Info** no se imprime cuando la cámara está conectada directamente a la impresora.

ImageLink

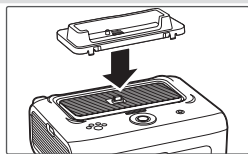
Utilice la base de conexión PV-11 para imprimir imágenes en una impresora ImageLink (100). Consulte los pormenores en el manual de la impresora.

- 1 Monte la base de conexión en la impresora.

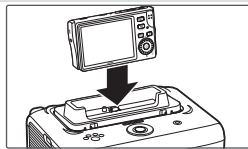


USB

Se debe seleccionar **PTP** (la opción predeterminada) para **Interfaz > USB** en el menú Configuración de la cámara antes de poder conectarla a una impresora.

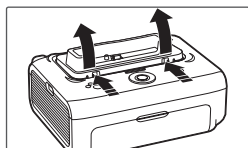


- 2 Apague la cámara y móntela en el adaptador de la base de impresión. La cámara se encenderá automáticamente.



- 3 Imprima las fotografías siguiendo las instrucciones del manual de la impresora.

Para quitar la base de conexión, coloque los pulgares donde se indica, haga presión y levántela.



ImageLink

Si no se realiza ninguna operación durante un minuto aproximadamente, la pantalla se apagará automáticamente mientras la cámara esté conectada a una impresora ImageLink. Si tampoco se realiza ninguna operación durante los siete minutos siguientes, la cámara se apagará.

Si la impresora no es compatible con el idioma seleccionado en el menú Configuración de la cámara, los menús se mostrarán en inglés.

Impresión y transferencia inalámbrica

Al utilizar el transmisor inalámbrico IEEE 802.11b/g incorporado en la cámara, se puede:

- Transmitir fotografías a un ordenador para guardarlas o editarlas (📷 71–72)
- Guardar las fotografías directamente en el disco duro del ordenador según se vayan tomando (📷 73)
- Imprimir fotografías en una impresora conectada a una red inalámbrica (📷 73; si el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional se utiliza con una impresora Pict-Bridge, no es necesario que la impresora esté conectada a un ordenador)

Conexión a una red inalámbrica

La impresión y transferencia inalámbrica requiere una red local inalámbrica (LAN) compatible con la norma IEEE 802.11b/g. La red puede estar formada por la cámara en una comunicación punto a punto con un único ordenador equipado con un adaptador de LAN inalámbrica (modo ad-hoc; sólo IEEE 802.11b) o por una cámara conectada a una red inalámbrica mediante un punto de acceso LAN inalámbrico (modo infraestructura).



La transferencia inalámbrica está disponible en los ordenadores que ejecutan Windows XP Home Edition/Windows XP Professional Service Pack 1 o posterior (se recomienda Service Pack 2) o Mac OS X versión 10.3 o posterior. Para configurar la cámara para utilizarla en la red inalámbrica, es posible que necesite también Wireless Camera Setup Utility, que se instala con Picture Project; consulte la *Guía de inicio rápido* y el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD) para obtener las instrucciones de instalación.

Canal

Configure el adaptador de LAN inalámbrica o el punto de acceso en un canal entre 1 y 11 (ambos inclusive).

Durante la transferencia

El ojal para la correa de la cámara puede calentarse durante la transferencia (p. ej., cuando el LED de transferencia inalámbrica está encendido o parpadeando). Por consiguiente, debe observar las debidas precauciones cuando maneje la cámara.

Configuración de la cámara

Realice los pasos siguientes para copiar la configuración inalámbrica en la cámara a través de USB. Para obtener más información, consulte las páginas 65–68. La información sobre los ajustes necesarios para la configuración manual en los Pasos 8 y 9 la puede encontrar en la página 69. Se puede acceder a la ayuda haciendo clic en **Ayuda** en cualquier etapa; para cancelar la configuración, haga clic en **Cancelar** en cualquier momento.

1 Compruebe que está seleccionado **PTP** en **Interfaz > USB** en el menú Configuración de la cámara.

2 Apague la cámara y colóquela en la COOL-STATION.

3 Inicie Wireless Camera Setup Utility y compruebe que la cámara está alimentada mediante el adaptador de CA o que la batería está completamente cargada.



4 Compruebe que el ordenador admite la LAN inalámbrica.



5 Conecte la COOL-STATION al ordenador mediante el cable USB que se proporciona y encienda la cámara.



6 Seleccione una de las opciones siguientes.

Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)

Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)

Crear perfiles de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)

Crear el perfil manualmente

- Dirección IP fija
- Windows XP SP2 no configurado para LAN inalámbrica
- Windows XP SP1
- Macintosh

7 Introduzca un nombre de perfil y seleccione el icono que aparecerá en la lista de perfiles de la cámara.

8 Introduzca la configuración de red.

8 Introduzca la configuración de red.

Introduzca un nombre de perfil y seleccione el icono que aparecerá en la lista de perfiles de la cámara en el modo ad-hoc (véase el Paso 7).

9 Introduzca la configuración TCP/IP.

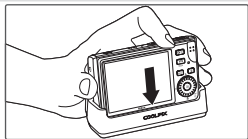
10 Seleccione una impresora para la impresión inalámbrica.

Los pasos de la página anterior se describen con detalle a continuación. Para evitar que la cámara se apague inesperadamente antes de finalizar la configuración, utilice el adaptador de CA que se suministra o asegúrese de que la batería está completamente cargada.

- 1 Compruebe que está seleccionado **PTP** en **Interfaz** > **USB** en el menú Configuración de la cámara (56, 89).



- 2 Apague la cámara y colóquela en la COOL-STATION.



- 3 Inicie Wireless Camera Setup Utility.
- **Windows:** Haga clic en el botón **Inicio** y seleccione **Todos los programas** > **Nikon** > **Wireless Camera Setup Utility**.
 - **Macintosh:** Abra la carpeta "Aplicaciones: Software Nikon: Wireless Camera Setup Utility" y haga doble clic en el icono **Wireless Camera Setup Utility**.



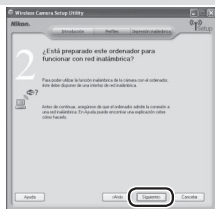
Aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha; haga clic en **Siguiente**.

Si no está instalado Wireless Camera Setup Utility

Si no se ha instalado todavía Wireless Camera Setup Utility, introduzca el CD amarillo de instalación que se suministra con la cámara en la unidad de CD-ROM y abra el instalador tal como se indica en la *Guía de inicio rápido*. En la ventana "Install Center", haga clic en Wireless Camera Setup Utility. **Wireless Camera Setup Utility** se abrirá automáticamente cuando finalice la instalación. Las fichas "Perfiles" e "Impresión inalámbrica" no están disponibles durante la ejecución de la instalación inicial.

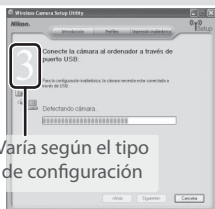


- 4 Compruebe que el ordenador está equipado para la LAN inalámbrica y haga clic en **Siguiente**. Para obtener más información, haga clic en **Ayuda**.

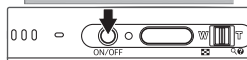


- 5 Conecte la COOL-STATION al ordenador mediante el cable USB que se proporciona y encienda la cámara. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

- **Windows:** Si el ordenador no está configurado para la LAN inalámbrica, utiliza direcciones IP fijas o ejecuta Windows XP Service Pack 1, aparecerá el cuadro de diálogo del Paso 7. De lo contrario, continúe con el Paso 6.
- **Macintosh:** Siga con el Paso 7.

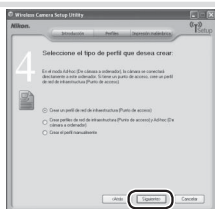


Varía según el tipo de configuración



- 6 Si el ordenador utiliza varios puntos de acceso o adaptadores LAN inalámbricos, seleccione en el menú desplegable el adaptador o punto de acceso que vaya a utilizar la cámara, a continuación, seleccione el tipo de red (las opciones disponibles varían con la configuración de red existente):

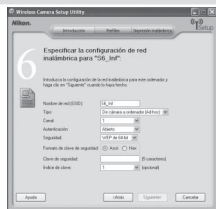
- **Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso):** se conecta a una red de infraestructura existente.
- **Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)** (no está disponible si el ordenador ya forma parte de una red inalámbrica o utiliza una IP fija que empiece por una dirección diferente a 169.254): crea una red inalámbrica formada únicamente por la cámara y el ordenador. Se recomienda a quienes utilicen por primera vez una red inalámbrica.
- **Crear perfiles de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador):** conecta con una red ad-hoc en una ubicación y a redes de infraestructura en las demás.
- **Crear el perfil manualmente:** para ajustar la configuración manualmente. Haga clic en **Siguiente** para continuar con el Paso 7.



7 Introduzca un nombre de perfil de hasta dieciséis caracteres y seleccione el icono que aparecerá en la lista de perfiles de la cámara (Fig. 70). Haga clic en **Siguiente** para continuar. Si se seleccionó **Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)** en el Paso 6, no se mostrarán los cuadros de diálogo que aparecen en los Pasos 8 y 9; continúe con el Paso 10.



8 Si se seleccionó **Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)** o **Crear perfiles de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)** en el Paso 6, introduzca el nombre (SSID) de la red de infraestructura. Si se seleccionó **Crear el perfil manualmente** o no aparece el cuadro de diálogo del Paso 6, introduzca los ajustes que no se proporcionen automáticamente (Fig. 69). Haga clic en **Siguiente** para continuar. Si se seleccionó **Crear el perfil manualmente** en el Paso 6 o no aparece el cuadro de diálogo del Paso 6, continúe con el Paso 9. Si se seleccionó **Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)**, continúe con el Paso 10. Si se seleccionó **Crear perfiles de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)**, introduzca un nombre de perfil y seleccione el icono que aparecerá en la lista de perfiles de la cámara en el modo ad-hoc y, a continuación, continúe con el Paso 10.

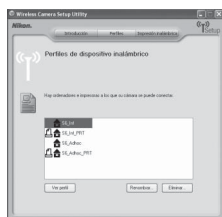


Perfiles

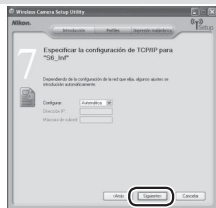
Se debe crear un perfil diferente para cada red a la que se conecte la cámara. Además, Wireless Camera Setup Utility se debe instalar en cualquier ordenador al que se transfieran las fotografías. La cámara puede almacenar hasta nueve perfiles para ordenadores o impresoras diferentes; antes de poder crear perfiles nuevos, se deben borrar los ya existentes. Antes de ver los perfiles existentes, conecte la cámara mediante USB e inicie Wireless Camera Setup Utility tal como se describe en las páginas anteriores y, a continuación, seleccione la ficha "Perfiles". Los perfiles seleccionados en la ficha "Perfiles" se pueden editar, renombrar o borrar utilizando los botones **Ver perfil**, **Renombrar** y **Borrar**.

Modo ad-hoc

En el modo ad-hoc, la dirección IP empezará por 169.254. Si con posterioridad el ordenador formara parte de una red de infraestructura, se deberá reconfigurar automáticamente la dirección IP y modificarse el perfil inalámbrico de la cámara para reflejar la nueva configuración.



9 Introduzca la configuración TCP/IP (69) y haga clic en **Siguiente**.



10 Si lo desea, seleccione la impresora que se utilizará con este perfil para la impresión inalámbrica (73).

- **Windows:** seleccione una impresora en el menú desplegable.



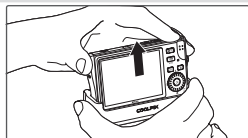
- **Macintosh:** Haga clic en **Seleccionar impresora...** y seleccione una impresora, la calidad de impresión y los demás parámetros. Haga clic en **Imprimir** para volver a Wireless Camera Setup Utility. Haga clic en **Siguiente** para continuar.



11 Haga clic en **Cerrar**.



12 Apague la cámara y retírela de la COOL-STATION.




Configuración de red inalámbrica

Es posible que Wireless Camera Setup Utility precise información sobre alguno o todos los ajustes de red siguientes:

Elemento	Descripción
Nombre de red (SSID) (obligatorio)	Introduzca un nombre para la red inalámbrica o selecciónelo en una lista de redes existentes. Si se proporciona el nombre automáticamente, no lo cambie.
Tipo (obligatorio)	<ul style="list-style-type: none">• De cámara a ordenador (Ad-hoc): la red es ad-hoc si consta únicamente de cámara y ordenador.• Punto de acceso (Infraestructura): las redes de infraestructura cuentan con un punto de acceso inalámbrico conectado a la red local.
Canal	El canal que se utiliza para las comunicaciones inalámbricas punto a punto (sólo en redes ad-hoc). Seleccione entre los canales 1–11.
Autenticación	El tipo de autenticación que utiliza el ordenador o el punto de acceso. La cámara admite la autenticación WPA-PSK (sólo en el modo infraestructura), de sistema abierto y de clave compartida.
Seguridad	El tipo de cifrado (si lo hubiera) que utiliza la red: dependiendo de la autenticación utilizada, están disponibles los siguientes tipos de cifrado: <ul style="list-style-type: none">• Abierto: ninguno, WEP 64 bits, WEP 128 bits• Compartido: WEP 64 bits, WEP 128 bits• WPA-PSK: TKIP
Formato de clave de seguridad	Si la red utiliza el cifrado WEP, tenga en cuenta si la clave es de base 16 (utilice únicamente los números 0–9 y las letras a–f) o ASCII.
Clave de seguridad	Si la red utiliza el cifrado TKIP o WEP, introduzca la clave de red.
Índice de clave	En las redes de infraestructura que utilizan el cifrado WEP, introduzca el índice de clave del punto de acceso o del host. El índice predeterminado es 1.
Configurar (obligatorio)	Fíjese en si la red está configurada para que proporcione la dirección IP automática (ajuste predeterminado) o manualmente.
Dirección IP	Si la red está configurada para que las direcciones IP sean manuales, introduzca la dirección IP que se asignará a la cámara.

Filtrado de la dirección MAC

Si la red inalámbrica utiliza el filtrado de la dirección MAC, deberá proporcionar el filtro con la dirección MAC de la cámara. Seleccione **Versión firmware** en el menú Configuración de la cámara  89) y anote la dirección MAC de la cámara.

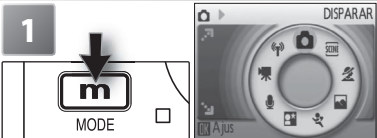
Números de puerto

La cámara utiliza el puerto UDP 5353 y el puerto TCP 15740. Si utiliza un cortafuegos, deberá configurarlo para dejar estos puertos abiertos.

Conexión a la red


Después de crear un perfil de red, puede conectarse a la misma seleccionando el perfil en una lista. Encienda la cámara, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos:

1



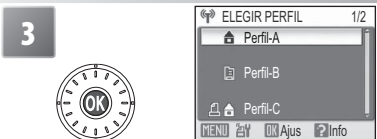
Acceda al menú del modo de disparo.

2




Marque **T**.

3



Acceda a la lista de perfiles.


4



Marque el perfil.*

* Para ver la configuración del perfil seleccionado, pulse **T** (?) en el control del zoom. Si no puede conectarse, compruebe estos ajustes para asegurarse de que coinciden con los de la red. Si la última sesión con el dispositivo seleccionado no terminó normalmente, la cámara mostrará brevemente un mensaje indicando que la sesión ha finalizado.

5



Seleccione el perfil.† Si se selecciona el perfil de red, se mostrará el menú de Transferencia inalámbrica que se muestra a la izquierda cuando se establezca la conexión. Si se selecciona el perfil de la impresora, aparecerá el menú Impresora inalámbrica (73).

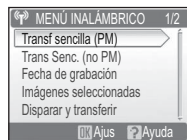
† Para seleccionar otro perfil, repita los Pasos 1–5.

Apagado automático

Mientras la cámara esté en el modo **T** (inalámbrico), la transmisión de datos continuará después de que se apague la pantalla de la cámara para el ahorro de energía (apagado automático; 88).


Transferencia inalámbrica

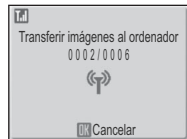
Cuando se seleccione un perfil de red de la lista de perfiles (70), aparecerá el menú que se muestra a la derecha. Marque una opción y pulse el botón (OK). Aparecerá el mensaje "Conectándose a (nombre del perfil)" mientras se conecta la cámara. Para salir antes de establecer la conexión, vuelva a pulsar (OK).





Elemento	Descripción
Transf sencilla (PM) (predeterminada)	Transfiere todas las fotografías y películas Pictmotion (sólo Windows). Quizás se requiera algún tiempo para transferir las películas Pictmotion.
Trans Senc. (no PM)	Transfiere todas las fotografías nuevas. No se transfieren las películas Pictmotion.
Fecha de grabación	Transfiere todas las fotografías tomadas en una fecha o en un intervalo de fechas seleccionado. Cuando se ha establecido la conexión, aparecerá la lista de las fechas con el número de fotografías tomadas en cada una de ellas. Mueva el multiselector giratorio para marcar una fecha, pulse hacia la derecha para seleccionarla y hacia la izquierda para eliminar la selección. Los elementos seleccionados están marcados con el icono . Pulse (OK) para iniciar la transferencia, o pulse (MENU) para salir a la lista de perfiles. <div data-bbox="751 464 958 618" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>FECHA DE GRABACIÓN</p> <p> 2006.6.10 [5]</p> <p> 2006.5.30 [3]</p> <p> 2006.5.15 [2]</p> <p>imágenes [0]</p> <p>MENU Salir Ajust Off < > On</p> </div>
Imágenes seleccionadas	Transfiere las fotografías seleccionadas. Cuando se ha establecido la conexión, se abre el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Mueva el multiselector giratorio hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las fotografías, pulse hacia arriba para seleccionar la fotografía que se encuentre en el centro de la pantalla para transferirla; pulse hacia abajo para eliminar la selección. Las fotografías seleccionadas están marcadas con el icono . Pulse (OK) para iniciar la transferencia, o pulse (MENU) para salir a la lista de perfiles. <div data-bbox="751 735 958 889" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>IMÁGENES SELECCIONADAS</p> <p> </p> <p>2006.5.15</p> <p>15:30 [4 / 5]</p> <p>MENU Salir Ajust</p> </div>
Disparar y transferir	Transfiere las fotografías al ordenador según se van tomando (73).
Imágenes marcadas	Transfiere todas las fotografías marcadas con el icono (81, 89).
Modo PC	Si está instalado PictureProject en el ordenador de destino, se abrirá PictureProject Transfer. Transfiera las fotografías tal como se describe en el Manual de consulta de PictureProject (en el CD). Si no está instalado PictureProject, las fotografías se pueden copiar en el ordenador arrastrándolas y soltándolas. Seleccione este modo para transferir las películas Pictmotion seleccionadas (sólo Windows).

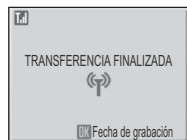
Para transferir las películas Pictmotion (sólo Windows), seleccione **Transf sencilla (PM)** o **Modo PC**.

Durante la transferencia, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha. La intensidad de la señal se indica mediante el icono de antena de la parte superior del cuadro de diálogo, variando entre “fuerte” (cuatro barras) o “sin señal” (el icono de antena es rojo). Para que la intensidad de la señal sea máxima, asegúrese de que no haya ningún objeto entre la antena de la cámara y el adaptador o punto de acceso LAN inalámbrico. Para cancelar la transferencia, pulse el botón .



Si PictureProject no está instalado en el ordenador de destino, las fotografías que se transfieran en un modo diferente a **Modo PC**, se guardarán en la carpeta “PictureProject” de “Mis imágenes” (Windows) o “Imágenes” (Macintosh). En **Modo PC**, la carpeta de destino se puede seleccionar en el Explorador de Windows (Windows) o en el Finder (Macintosh). Si está instalado PictureProject, las fotografías que se transfieran en un modo diferente a **Modo PC** se mostrarán automáticamente en PictureProject tras la transferencia, y se podrá cambiar el directorio de destino en el cuadro de diálogo “Opciones de transferencia” de PictureProject.

Cuando finalice la transferencia, aparecerá el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse el botón  para transferir más fotografías. Para salir del modo de transferencia inalámbrica, apague la cámara o pulse el botón  y seleccione otro modo.




El LED de estado inalámbrico 2

El LED de estado inalámbrico muestra el estado de la transferencia de datos de la manera siguiente:

- **LED parpadeando:** la cámara está buscando la conexión o se encuentra en el modo de ahorro de energía
- **LED encendido:** se ha establecido la conexión o se están transfiriendo los datos
- **LED apagado:** sin conexión

El botón

El botón   no se puede utilizar para transferir fotografías cuando la cámara está en el modo inalámbrico.

Tarjetas de memoria

No se puede transferir las fotografías cuando la tarjeta que haya en la cámara esté bloqueada (protegida contra escritura). Desbloquee la tarjeta antes de introducirla.

Almacenamiento de las fotografías directamente en el ordenador: Disparar y transferir

Cuando se haya establecido la conexión inalámbrica en el modo **Disparar y transferir**, la pantalla de la cámara mostrará lo que se ve a través del objetivo. Las fotografías se transferirán directamente al ordenador según se vayan tomando. Se podrá tomar la siguiente fotografía cuando haya finalizado la transferencia. La cámara utiliza la última opción seleccionada para el modo de imagen; los demás ajustes del menú de disparo se ajustan con los valores predeterminados.

Cuando se pulsa el botón **[MENU]** en el modo **Disparar y transferir**, aparecen las siguientes opciones.

Elemento	Descripción
Confirmar transferencia	Seleccione Encendido para mostrar el mensaje de confirmación antes de que se transfiera la fotografía.
Copia de Seguridad	Seleccione Encendido para guardar una copia de cada fotografía en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se selecciona Apagado , las fotografías sólo se guardarán en el ordenador (p. 103; tenga en cuenta que, si se produce un error durante la transferencia, se perderán las fotografías).

Impresión inalámbrica

Si se selecciona un perfil de impresora en la lista de perfiles (p. 70), la cámara mostrará el mensaje "Conectado a impresora" seguido del menú Impresión inalámbrica que se muestra a la derecha. Imprima las fotografías tal como se describe en las páginas 57–61. Tenga en cuenta que las fotografías no se podrán imprimir si la impresora está apagada.



El Adaptador inalámbrico de impresora PD-10

El Adaptador inalámbrico de impresora PD-10 (disponible por separado) se puede conectar a cualquier impresora compatible con PictBridge mediante una conexión USB de tipo A (plano), permitiendo imprimir las fotografías sin tener que conectar la impresora al ordenador.



La primera vez que imprima imágenes con el PD-10, seleccione el modo inalámbrico y acceda a la lista de perfiles, tal como se describe en los Pasos 1–3 de la página 70; a continuación, haga lo siguiente:








1. Conecte el PD-10 a la impresora y enciéndala.
2. Pulse el botón START (inicio) del PD-10.
3. Una vez que el indicador LINK (enlace) del PD-10 se ponga de color naranja, pulse el botón **[MENU]** de la cámara. Aparecerá el mensaje "Conectando a adapt. inalám. de impresora". Ajuste los perfiles de la cámara y del PD-10, tal como se describe en el manual de instrucciones del PD-10, empezando por el Paso 3.











Una vez que el perfil se almacene en la cámara, se podrán imprimir las imágenes al seleccionar el PD-10 en la lista de perfiles (p. 70). Para obtener más información, consulte las instrucciones proporcionadas con el PD-10.

Guía de menús

En este apartado se describen las opciones disponibles en los menús de disparo, reproducción y configuración de la cámara. Consulte la página 17 para obtener información sobre el uso de los menús.


Opciones de disparo: el Menú de disparo






Para acceder al menú de disparo, seleccione el modo  ( 18) y pulse el botón . En el modo  se encuentran disponibles las siguientes opciones, excepto **Modo de imagen**. A menos que se utilice **Restaurar todo** ( 89) para que los ajustes vuelvan a sus valores predeterminados ( 101), la configuración de este menú se recuperará la próxima vez que se seleccione el modo .

Opción	Descripción	
 CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración.	83
 Modo de imagen	Selecciona la calidad y el tamaño de la imagen.	74
 Balance blancos*	Adapta el balance de blancos a la fuente de luz.	75
 Exp. +/-	Ajusta la exposición para los sujetos muy luminosos o muy oscuros.	76
 Continuo*	Toma las fotografías de una en una o en una secuencia.	76
 BSS*	Se utiliza BSS para seleccionar la fotografía más nítida.	78
 Sensibilidad	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	78
 Color*	Controla el color.	79
 Modo de área AF	Selecciona el punto de enfoque de la cámara.	79

* Consulte el Apéndice para conocer las restricciones que se puedan aplicar a estos ajustes ( 102).

Modo de imagen

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y el número de imágenes que se pueden guardar ( 102) depende del *tamaño* y la *calidad* de las imágenes (modo de imagen). Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (2816*)	2.816×2.112	Las fotografías se comprimen menos que en Normal , produciendo unas imágenes de mayor calidad.
 Normal (2816)	2.816×2.112	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
 Normal (2048)	2.048×1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías.
 Pant. PC (1024)	1.024×768	Adecuada para la pantalla del ordenador.
 Pant. TV (640)	640×480	Adecuada para el correo electrónico o ver las fotografías en el televisor.








El ajuste actual se indica mediante un icono en la pantalla ( 6–7).

Ajustes del Menú de disparo

Consulte el Apéndice para obtener información sobre la configuración predeterminada del Menú de disparo ( 101).

WB Balance blancos

Procesa las fotografías para generar unos colores naturales bajo diferentes tipos de luz.

Opción	Descripción
 Automático	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
 Preaj. bal.blanc	Se utilizan objetos con colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales (véase a continuación).
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
 Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
 Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.

Si se utiliza un ajuste diferente a **Automático**, el ajuste seleccionado se indica en la pantalla mediante un icono  (6-7).

PRE Balance de blancos predeterminado

El balance de blancos predeterminado se utiliza para ajustar el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque el objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se va a tomar la fotografía.

2



Marque **Preaj. bal.blanc**.



3



La cámara hace zoom.



4



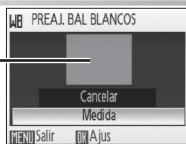
Marque **Medida**.



5

Encuadre el objeto de referencia aquí

Encuadre el objeto de referencia.

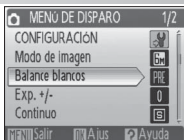


* Para recuperar el valor más reciente del balance de blancos predeterminado, marque **Cancelar** y pulse el centro del multiselector giratorio.

Balance de blancos predeterminado


No se puede realizar una medición para el balance de blancos predeterminado con el flash.

6







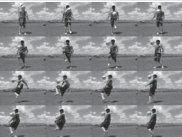


Se ha ajustado el balance de blancos predeterminado en un valor nuevo.


Exp. +/-

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el valor de la exposición a partir del valor seleccionado por la cámara. Se pueden elegir valores de entre -2 EV a $+2$ EV, en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Los valores negativos producen imágenes más oscuras y los positivos más claras. En la pantalla se puede mostrar una vista previa de los efectos; si los ajustes son distintos de cero, también aparece el valor actual de la compensación de la exposición  6–7).



Continuo







Permite grabar una expresión fugaz del sujeto retratado, fotografiar un sujeto que se mueve erráticamente o capturar el movimiento en una serie de fotografías. Con los ajustes **Continuo** y **Multidisparo 16**, el flash se apaga y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera toma de cada serie.

Opción	Descripción	
 Individual	Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.	
 Continuo	Mientras se mantenga pulsado el disparador, la cámara seguirá tomando fotografías a una velocidad de hasta 2,2 fotogramas por segundo (fps).	
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a 2 fps y las presenta en una sola imagen, tal como se muestra a la derecha. El modo de imagen se ajusta en  Normal (2816) .	
 Disparo a intervalos	La cámara toma las fotografías automáticamente con el intervalo especificado  77).	

A excepción de **Individual**, el ajuste actual se indica mediante un icono en la pantalla  6–7).

Fotografía del temporizador de intervalo

Para acceder al menú del temporizador de intervalo marque **Disparo a intervalos** en el menú CONTINUO ( 76) y pulse el botón . Para prevenir una inesperada falta de energía, cargue la batería antes de empezar a disparar.




1			Elija el intervalo entre disparos. Pulse el botón  para hacer la selección y, a continuación, pulse  para volver al modo de disparo.
2			Pulse del todo el disparador para empezar a grabar. La cámara tomará las fotografías al intervalo especificado hasta que se vuelva a pulsar el disparador, la tarjeta de memoria esté llena o se hayan grabado 1.800 fotogramas. Entre cada toma, la pantalla se apaga y la luz del indicador parpadea en verde.

Fotografía del temporizador de intervalo

Consulte el Apéndice para obtener información acerca de cómo se almacenan las imágenes tomadas con la fotografía con el temporizador de intervalo ( 103).

Selector del mejor disparo (BSS)

BSS se recomienda para las situaciones en las que el movimiento involuntario de la cámara puede producir imágenes movidas, o cuando algunas partes de la imagen puedan quedar sobrepuestas o subexpuestas. Si el sujeto se mueve o se cambia la composición cuando se pulse el disparador a fondo, puede que no produzca los resultados deseados.


Opción	Descripción
 Apagado	BSS desconectado.
 Encendido	La cámara hace fotos mientras se pulse el disparador, hasta un máximo de diez. Estas imágenes se comparan posteriormente para guardar la más nítida (la imagen con el mayor nivel de detalle). El flash se desconecta automáticamente y el enfoque, exposición y balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de la serie.
 Exposición BSS	<p>Cuando se selecciona esta opción, se muestra el submenú de la derecha. Elija entre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realces BSS: se selecciona la imagen con la zona de sobrexposición más pequeña.• Sombras BSS: se selecciona la imagen con la zona de subexposición más pequeña.• Histograma BSS: de entre las imágenes con la menor subexposición o sobrexposición, la cámara selecciona la imagen con la exposición general que más se aproxima al nivel óptimo. <p>La cámara hace cinco tomas cada vez que se pulsa el disparador, pero sólo se guarda la fotografía que se ajusta mejor a los criterios seleccionados. El flash se desconecta automáticamente, y el enfoque y el balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de la serie. Se recomienda para los sujetos con grandes contrastes, cuando resulta difícil ajustar la exposición correctamente.</p>



Si no está en **Apagado**, el ajuste actual de BSS se muestra en la pantalla  (6-7).






ISO Sensibilidad

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara ante la cantidad de luz. Cuanto mayor es la sensibilidad, menos luz se necesita para la exposición. Al igual que la película con ISO muy alto tiende a producir imágenes "con grano", las sensibilidades altas pueden asociarse al "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria concentrados en las partes oscuras de la imagen. Se puede elegir valores equivalentes desde ISO 50 a 400. El ajuste **Automático** equivale a ISO 50 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad hasta un máximo equivalente a ISO 200.

La sensibilidad ISO actual se muestra en la pantalla si los ajustes son distintos de **Automático**  (6-7). Al seleccionar **Automático**, aparecerá el icono **ISO** cuando la sensibilidad supere al equivalente a ISO 50.

Color





Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

Opción	Descripción
 Color	Color natural.
 Vívido	Colores vívidos, para impresión fotográfica.
 Blanco y negro	Toma las fotografías en blanco y negro.
 Sepia	Graba las fotografías en sepia.
 Frío	Toma las fotografías en un tono azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si se utiliza un ajuste diferente a **Color**, en la pantalla también se indica el ajuste seleccionado mediante un icono (6–7).

Modo área AF

Selecciona el punto de enfoque de la cámara.

Opción	Descripción
 Centro	La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 Manual	Pulse el multiselector giratorio hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda o a la derecha para seleccionar entre 99 zonas de enfoque de fotograma amplio que se muestran a la derecha. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de zona de enfoque. Para terminar la selección de la zona de enfoque y establecer los ajustes de flash, primer plano macro y disparo automático, pulse el botón  . Pulse nuevamente el botón  para cambiar la selección.

Zona de enfoque

Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos descentrados cuando está seleccionada la opción **Centro** en **Modo área AF**:

1



Coloque el sujeto en el centro del encuadre.

2



Pulse el disparador hasta la mitad y compruebe el enfoque.

3






Vuelva a componer la fotografía con el botón pulsado hasta la mitad.










4



Tome la fotografía.

Opciones de reproducción: el menú Reproducción

Para acceder al menú Reproducción, pulse el botón  para seleccionar el modo de reproducción  (19) y, a continuación, el botón . Consulte la página 17 para obtener información sobre el uso de los menús.

Opción	Descripción	
 CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración.	83
 Ajuste impresión	Selecciona las fotografías que se van a imprimir.	61
 Pase diapositiva	Permite ver las fotografías en un pase de diapositivas automático.	81
 Borrar*	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	81
 Proteger*	Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.	81
 Marca transfer.*	Permite cambiar la marca de transferencia de las fotografías existentes.	81
 Imagen pequeña	Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	82
 Copiar*	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	82


* Para seleccionar varias imágenes con el fin de borrarlas, protegerlas, transferirlas o copiarlas:

- 
Navegue por las fotografías. La imagen actual aparece en el centro de la pantalla.

- 
Seleccione la fotografía actual. El icono muestra la selección.

- 3** Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías. Para anular la selección de una fotografía, márkela y pulse el multiselector giratorio hacia abajo.
- 4** 
Finalice la operación. Puede aparecer un mensaje de confirmación.

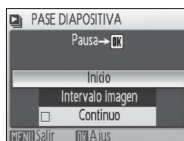

Ajuste impresión


Crea "órdenes de impresión" digitales para las impresoras y dispositivos PictBridge compatibles con DPOF  (61).


Pase diapositiva

Cuando se selecciona **Pase diapositiva**, se muestran las opciones siguientes. Mueva el multiselector giratorio para marcar y pulse en el centro para seleccionar.

Opción	Descripción
Intervalo imagen	Permite seleccionar cuánto tiempo se mostrará cada diapositiva.
Continuo	Cuando se marca esta opción, el pase de diapositivas se repite hasta que se pulsa el centro del multiselector giratorio.
Inicio	Inicia el pase de diapositivas.



Mientras se esté desarrollando el pase de diapositivas, mueva el multiselector giratorio en el sentido de las agujas del reloj para avanzar, y en el sentido contrario para rebobinar. Para poner en pausa el pase de diapositivas, pulse el botón .





Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra el menú de la derecha. Marque **Reiniciar** y pulse el botón  para reiniciar el pase o seleccione **Fin** para terminarlo y volver al menú Reproducción.



Borrar





Seleccione **Borrar todas** para eliminar todas las imágenes, **Borra img.selecc** para elegir las fotografías que se van a borrar  80). Las imágenes que estén marcadas con el icono  no se borrarán.



Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. Las imágenes protegidas están marcadas con el icono   6-7) y no se pueden borrar mediante el botón  o la opción **Borrar**. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el formateo **borrará** los archivos protegidos  89).

Marca transfer.

Marca las imágenes existentes para transferirlas a un ordenador  55).

Opción	Descripción
 Todas activadas	Marca todas las imágenes para su transferencia.
 Todas desact.	Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes.
 Selecc. imágenes	Marca las imágenes seleccionadas para su transferencia  80).

Las fotografías seleccionadas para su transferencia se identifican mediante el icono   6-7).

Pase diapositiva










Las películas  38) aparecen como imágenes fijas que muestran el primer fotograma de la película. En el pase de diapositivas, la cámara se apagará automáticamente  88) si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos, incluso cuando esté seleccionado **Continuo**.

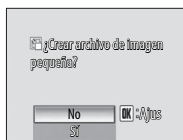
Imagen pequeña

Creará una copia pequeña de la fotografía actual. Marque un tamaño y pulse .

Opción	Descripción
 640 × 480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
 320 × 240	Adecuado para páginas web.
 160 × 120	Adecuado para mensajes de correo electrónico.



Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse el botón  para crear una copia con el tamaño elegido.


Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16 (consulte la página 103 para obtener más información). Durante la reproducción, las copias presentan un borde gris y se muestra un icono  o  cuando se visualizan a pantalla completa  6–7).

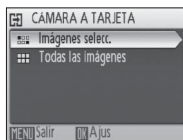


Copiar

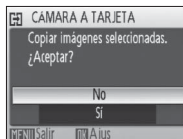
Copia las imágenes entre la tarjeta de memoria y la memoria interna. Esta opción sólo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

Opción	Descripción
 Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.	
 Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.	




Al seleccionar cualquier opción de las anteriores, se abre el menú de la derecha. Elija **Imágenes selecc.** para seleccionar las fotografías que se van a copiar  80) o **Todas las imágenes** para copiar todas las fotografías.











Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse el botón  para copiar las imágenes.




















Copiar

Las anotaciones de voz  46) se copiarán con la fotografía asociada, pero las grabaciones de voz  39) no se copian. Véase "Copia de grabaciones de voz" para obtener información sobre la forma de copiar grabaciones de voz  42). Es posible que la cámara no pueda copiar imágenes creadas con otra cámara o que se hayan modificado en un ordenador. Consulte la página 103 para obtener más información sobre cómo se almacenan las copias recortadas.

Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

Para que aparezca el menú Configuración, seleccione **CONFIGURACIÓN** o  en Menú de disparo ( 74), Reproducción ( 80), Menú Escena ( 26), Película ( 36), Retrato de un toque ( 25) o Grabación de voz ( 40). Consulte la página 17 para obtener información sobre el uso de los menús. Los ajustes continuarán en vigor hasta que se restauren ( 89).

Opción	Descripción	
 Menús	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	83
 Encendido rápido	Activa o desactiva la pantalla de inicio y el sonido de inicio.	83
 Pantalla inicio	Selecciona la pantalla que se muestra cuando se enciende la cámara.	84
 Fecha	Ajusta el reloj y selecciona los husos horarios local y de destino.	84
 Config. Monitor	Ajusta el brillo de la pantalla y selecciona un estilo de pantalla.	86
 Impresión fecha	Imprime el contador de fecha o cumpleaños en las fotografías.	87
 AF-asistido	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	88
 Config. Sonido	Ajusta la configuración del sonido y el volumen.	88
 Atención Borroso	Activa o desactiva el aviso de fotos movidas.	88
 Desconexión aut.	Selecciona cuándo se va a apagar la pantalla para ahorrar energía.	88
 Format. Memoria/  Format. Tarjeta	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	89
 Idioma/Language	Selecciona el idioma de los menús y mensajes de la cámara.	89
 Interfaz	Ajusta la configuración de la conexión al televisor o al ordenador.	89
 Restaurar todo	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	89
 Versión firmware	Muestra la versión del firmware de la cámara.	89

Menús

Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.



Texto



Iconos

Encendido rápido

Seleccione **Encendido** para desactivar la pantalla de inicio ( 84) y el sonido de inicio. La cámara estará preparada para disparar en cuanto se encienda.

Ajustes predeterminados

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre la configuración predeterminada del menú Configuración ( 101).




Pantalla inicio

Permite elegir la pantalla de inicio que aparecerá cuando se encienda la cámara. Esta opción sólo está disponible cuando se selecciona **Apagado** en **Encendido rápido**.

Opción	Descripción
Nikon	Se muestra el logotipo COOLPIX al encender la cámara.
Animación	Al encender la cámara se muestra una animación.
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Se crea una copia de la imagen seleccionada para utilizarla en la pantalla de inicio, que se conserva aunque se borre la imagen original o se retire la tarjeta de memoria.


Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar los husos horarios local y del destino del viaje.

Opción	Descripción
Fecha	Permite ajustar el reloj de la cámara con el día y la hora actuales (véase a continuación).
Huso hora	Selecciona el huso horario local () o de destino de viaje (  100); activa o desactiva el horario de verano.


Cuando se selecciona **Fecha**, aparece el menú que se muestra en el Paso 1. Para ajustar el reloj de la cámara con la fecha y hora actuales, siga los pasos que se indican a continuación.

1




Ajuste el **Día** (el orden de **Día**, **Mes**, y **Año** pueden diferir).

2




Seleccione el **Mes**. Repita los pasos 1–2 para ajustar el **Mes**, el **Año**, la hora y los minutos.


3



Seleccione **D M A**.

4













Elija el orden en que se mostrará la fecha. Pulse  para volver al menú Configuración.

La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o está conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de 10 horas de carga.

Al seleccionar **Huso hora** en el menú **Fecha**, aparece el cuadro de diálogo que se muestra en el Paso 1. Para ajustar el reloj a la hora del nuevo huso horario, siga estos pasos.

<p>1</p>  <p>Marque .</p>	<p>HUSO HORA 15. 05. 2008 10:15 London, Casablanca Hora de verano London, Casablanca Hora de verano MENÚ Salir Ajustar</p>
<p>2</p>  <p>Ajuste el reloj al huso horario de la zona de destino.</p>	<p>HUSO HORA 15. 05. 2008 10:15 London, Casablanca Hora de verano London, Casablanca Hora de verano MENÚ Salir Ajustar</p>
<p>3</p>  <p>Visualice el mapa de los husos horarios del mundo.</p>	<p>HUSO HORA NO LOCAL London, Casablanca MENÚ Atras Ajustar</p>
<p>4</p>  <p>Marque el huso horario de la zona de destino.</p>	<p>HUSO HORA NO LOCAL Hawaii, Tahiti MENÚ Atras Ajustar</p>
<p>5</p> 	<p>HUSO HORA 15. 05. 2008 00:16 London, Casablanca Hora de verano Hawaii, Tahiti Hora de verano MENÚ Salir Ajustar</p> <p>Ajuste el reloj al huso horario de la nueva zona. Cuando la cámara está en modo de disparo, aparece . Para restaurar el reloj al huso horario local, seleccione  en el menú Huso hora (Paso 1). Para activar o desactivar el horario de verano en el huso horario seleccionado, marque Hora de verano y pulse . El reloj se adelantará automáticamente una hora. Pulse el botón  para salir al modo de disparo o de reproducción.</p>

Para cambiar el huso horario local, seleccione  en el Paso 1 y siga los Pasos 2–5.



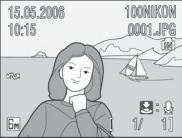






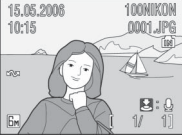
Config. Monitor

Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Mostrar foto	Permite seleccionar la información que se muestra en la pantalla.
Brillo	Permite seleccionar entre cinco ajustes de brillo de la pantalla (el predeterminado es 4).

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla:

Opción	Descripción	Pantalla	
		Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info	Se muestran los indicadores en la pantalla  6-7).		
Info Auto	Se muestran los indicadores durante 5 s.		
Ocultar info	Los indicadores no se muestran en la pantalla.		
Cuadrícula	Los indicadores se muestran en la pantalla. En modo  aparece la guía de encuadre para ayudar a encuadrar las fotografías; los otros indicadores se muestran durante 5 s.		

NOTA Impresión fecha


Permite imprimir la información de la fecha según se van tomando las fotografías.

Opción	Descripción
Apagado	La fecha y la hora no aparecen en las fotografías.
Fecha	La fecha o la fecha y la hora se imprimen en las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción.
Fecha y hora	
Contador fecha	La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de disparo y la seleccionada (véase a continuación).

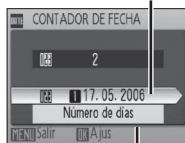
Para cualquier ajuste distinto de **Apagado**, en la pantalla aparecerá un icono para indicar la opción seleccionada durante la toma (6–7).

Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.

Fechas almacenadas	Se pueden guardar hasta tres fechas. Para ajustar, marque, pulse el multiselector giratorio hacia la derecha e introduzca la fecha (84). Para seleccionar, marque y pulse el botón OK .	
Mostrar opciones	Marque Número de días , Días y años o Días, meses, años y pulse el botón OK .	

Pulse el botón **OK** para ver las fechas guardadas



Pulse el botón **OK** para ver las opciones de presentación

A continuación se muestran unos ejemplos de impresiones de horas del contador de fecha.



Fecha futura (días que quedan)




Fecha pasada (días transcurridos)

Impresión fecha

La fecha se registra en el orden seleccionado en el menú FECHA (84). No se puede utilizar para imprimir la información de la fecha en fotografías ya existentes. Consulte en la página 57 las diferencias entre Impresión fecha y **Ajuste impresión > Fecha**.


Los datos que se impriman con el ajuste de **Modo de imagen** en **Pant. TV (640)** pueden presentar dificultades para su lectura. Seleccione **Pant. PC (1024)** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.

AF-asistido



Al seleccionar **Auto**, la luz de ayuda de AF se utilizará para facilitar el enfoque cuando el sujeto esté poco iluminado (la luz de ayuda de AF no está disponible en algunos modos;  26–34). Seleccione **Apagado** para desactivar la luz de ayuda de AF (tenga en cuenta que cuando haya poca luz quizás la cámara no pueda enfocar).

Config. Sonido

Ajuste la configuración de sonido siguiente:

Opción	Descripción
Sonido botón	Si se selecciona Encendido , se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación y se oirán tres cuando se detecte un error.
Sonido disparad.	Permite seleccionar el sonido que se escucha al disparar (tenga en cuenta que el sonido del disparador quizás no siempre se escuche;  97). Seleccione Apagado para desactivar el sonido del disparador.
Volumen	Permite seleccionar Alto , Normal y Apagado para el volumen.

Atención Borroso

Permite seleccionar si se muestra la advertencia de fotografía movida o no ( 21). Es posible que esta advertencia no aparezca siempre ( 97).

Desconexión aut.

Seleccione el tiempo que deberá transcurrir antes de que la pantalla se apague para ahorrar energía: 30 segundos, 1 minuto (el ajuste predeterminado), 5 minutos o 30 minutos. Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante 3 minutos mientras se muestren los menús, y durante 30 minutos cuando se seleccione **Continuo** durante la reproducción de Pictmotion o de un pase de diapositivas o cuando la cámara esté alimentada mediante el adaptador de CA suministrado. Mientras la pantalla esté apagada, el indicador de encendido parpadeará. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.

Format. Memoria / **Format. Tarjeta**

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria, esta opción se llama **Format. Memoria** y formatea la memoria interna; pero si la hubiera, se llamaría **Format. Tarjeta** y formatearía la tarjeta de memoria para utilizarla con la cámara. *Se debe tener en cuenta que el formateo borra definitivamente las fotografías y demás datos.* Asegúrese de copiar el contenido de la memoria, si fuera necesario, antes de formatearla. Cuando se formatea una tarjeta de memoria también se borra cualquier pista de sonido de Pictmotion que pudiera tener; se puede volver a copiar las pistas cuando haya finalizado el formateo.

Se puede formatear la tarjeta de memoria de dos maneras diferentes: **Formato rápido** (formatea únicamente las zonas de la tarjeta en las que se encuentran los datos) y **Formatear** (formatea toda la tarjeta de memoria). No se puede utilizar **Formatear** cuando el nivel de carga de las baterías es bajo.

Formateo

No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni retire la batería o la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo. Utilice la opción **Formatear** para el formateo de tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y para volver a formatearlas regularmente con posterioridad. Si no se formatea con regularidad, su rendimiento disminuirá con el uso.





Idioma/Language

Permite seleccionar uno de los siguientes idiomas para los menús y mensajes de la cámara:

Čeština	Checo	Italiano	Italiano	Svenska	Sueco
Dansk	Danés	Nederlands	Holandés	中文简体	Chino Simplificado
Deutsch	Alemán	Norsk	Noruego	中文繁體	Chino Tradicional
English	Inglés	Polski	Polaco	日本語	Japonés
Español	Español	Português	Portugués	한국	Coreano
Français	Francés	Русский	Ruso	ภาษาไทย	Tailandés
Indonesia	Indonesio	Suomi	Finlandés		

Interfaz

Ajusta la configuración de la conexión a un ordenador o dispositivo de vídeo.

Opción	Descripción
USB	Permite seleccionar la opción USB para conectarse al ordenador ( 56, 65) o a la impresora ( 58, 62).
Modo de vídeo	Permite seleccionar entre NTSC y PAL ( 54).
Transf. Autom.	Si se selecciona Encendido , se marcan todas las fotografías nuevas para transferirlas al ordenador ( 55).

Restaurar todo

Seleccione **Sí** para restaurar la configuración de la cámara a sus valores predeterminados ( 101).

Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara y la dirección MAC.

Observaciones técnicas

Accesorios opcionales

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios y repuestos se encontraban disponibles para esta cámara. Póngase en contacto con un distribuidor local o el representante de Nikon para conocer los detalles.

Batería recargable	Batería de ion de litio recargable EN-EL8
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-62
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-64
Cuna	COOL-STATION MV-15
Adaptador de impresora compatible ImageLink	Base de conexión PV-11
Adaptador inalámbrico de impresora	Adaptador inalámbrico de impresora PD-10
Cable USB	Cable USB UC-E10
Cable A/V	Cable de audio/vídeo EG-E5000

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso en la COOLPIX S6:

Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB, 1 GB*
SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB, 1 GB*
Toshiba	64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB

* Alta velocidad (10 MB/s)

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas anteriores, rogamos se ponga en contacto con el fabricante.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital (SD).
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez (página 89).
- No extraiga la tarjeta de memoria, apague la cámara, retire las baterías ni desconecte el adaptador de CA mientras se formatea la tarjeta o se están escribiendo o borrando datos de la misma. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta.
- No las desmonte ni modifique.
- No las deje caer, ni las doble, exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a elevados niveles de humedad ni a gases corrosivos.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al guardarla y utilizarla:

✓ Maneje el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

El objetivo, la pantalla, la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y la tapa del objetivo son muy delicados. No los fuerce. Si fuerza la tapa del objetivo, podría hacer que el objetivo funcionara mal o se estropeara. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

✓ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite apuntar al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, provocando la aparición de manchas blancas en las fotografías.

✓ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se corta bruscamente el suministro de energía, se pueden perder datos y estropear los circuitos o la memoria del producto. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no mueva el producto mientras esté conectado al adaptador de CA.

✓ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✍ Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que se queden siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear" no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparecer algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, puede ser difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está iluminada por detrás mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

✓ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o sacudidas fuertes.


✓ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

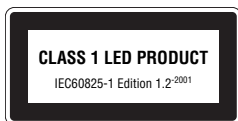
No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✓ Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ El LED de la luz de ayuda de AF

El diodo emisor de luz (LED;  2, 21) que usa la luz de ayuda de AF es compatible con el siguiente estándar IEC:



Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Baterías

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cargue la batería si fuera necesario (11). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0°C o superior a 40°C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5°C y 35°C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no va a utilizar la batería durante un prolongado periodo de tiempo, guárdela en un lugar fresco (15°C–25°C) y seco. Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se cargue más. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Almacenamiento









Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido está apagado antes de guardarla y, si no va a utilizar la cámara durante mucho tiempo, retire las baterías. No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:










- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas por debajo de -10°C o por encima de 50°C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%



Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



Mensajes de error

En la tabla siguiente se describen los mensajes de error y otros avisos que pueden aparecer en la pantalla y cómo solucionarlos.

Pantalla	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	84
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	10-11
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA	La batería se ha agotado.	Cargue la batería o cámbiela.	10-11
 (● parpadea en color rojo)	La cámara no logra enfocar.	Utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, vuelva a encuadrar la fotografía.	79
 (parpadea)	Velocidad de obturación lenta. Las fotografías pueden salir movidas.	Utilice el flash o inmovilice la cámara montándola en un trípode o colocándola sobre una superficie plana, o bien sujete la cámara con las dos manos y los codos apoyados contra el torso.	18, 20
¡ADVERTENCIA! ESPERE A QUE LA CÁMARA TERMINE DE GRABAR 	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	El mensaje desaparece automáticamente cuando ha finalizado la grabación.	—
TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESCR	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición "lock" (bloqueado).	Coloque el mecanismo de protección en la posición de "write" (escritura).	13
NO SE HA INTRODUCIDO LA TARJETA	No hay tarjeta de memoria al seleccionar el modo Pictmotion.	Introduzca una tarjeta de memoria.	12
NO SE PUEDE UTILIZAR ESTA TARJETA 	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los conectores estén limpios. • Confirme que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	90
¡ADVERTENCIA! NO SE PUEDE LEER ESTA TARJETA 			12


Pantalla	Problema	Solución	
TARJETA SIN FORMATO  Formatear No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Marque Formatear y pulse  para formatear la tarjeta o apague la cámara y sustituya la tarjeta.	12
NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN  o 	Se produjo un error mientras se grababa la fotografía.	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	89
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Seleccione Restaurar todo después de introducir una tarjeta de memoria nueva o de formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. 	12 89
	No se puede crear una copia recortada, de D-Lighting ni pequeña.	Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	103
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Seleccione una fotografía con 640×480 píxeles o mayor.	—
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	81
Ya se ha modificado la imagen. No puede usarse D-Lighting.	El original no admite D-Lighting.	No se puede utilizar D-Lighting con las copias.	103
NO PUEDE GUARDARSE EL ARCHIVO DE SONIDO  o 	La cámara ha agotado los números de archivo.	Seleccione Restaurar todo después de introducir una tarjeta de memoria nueva o de formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	89
NO PUEDE GRABAR PELI	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	90
MEMORIA INSUFICIENTE  o 	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre imágenes o grabaciones de voz. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	74 41, 81 12 13
LA MEMORIA NO CONTIENE IMÁGENES	No hay fotografías disponibles para su reproducción.		—
NO ARCH SONIDO	No hay sonido disponible para reproducirlo.		—
EL ARCHIVO NO CONTIENE DATOS DE IMAGEN NO SE PUEDE REPRODUCIR ARCHIVO	El archivo no se creó con la COOLPIX S6.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	—
TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS	No hay fotografías disponibles para verlas en la pantalla de inicio o en un pase de diapositivas.		—
NO PUEDE CREARSE PICTMOTION	No hay imágenes seleccionadas para la película Pictmotion.	Seleccione las imágenes.	51
NO PUEDE REPRODUCIRSE PICTMOTION	Los archivos de Pictmotion se han borrado o movido.	Borre la película Pictmotion afectada.	53
LA IMAGEN NO PUEDE BORRARSE	La fotografía está protegida.	Retire la protección.	81

Pantalla	Problema	Solución	
LA CIUDAD NUEVA ESTÁ EN HUSO HORARIO	El destino se encuentra en el mismo huso horario que el local.	No es necesario cambiar los husos horarios si el destino se encuentra en la misma zona que el local.	85
INICIANDO OBJETIVO NO PUEDE ENFOCAR 	La cámara no logra enfocar.	Espere a que desaparezca el mensaje de la pantalla y a que haya salido todo el zoom.	—
ERROR EN LA ÓPTICA	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	14
ERROR DE TAPA DE OBJETIVO	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo.	Apague la cámara y retire el obstáculo.	2, 14
Perfil no registrado. Configure perfil.	No hay perfiles inalámbricos disponibles.	Cree el perfil.	64–69
ERROR DE COMUNICACIÓN	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia o la impresión.	Si PictureProject indica el error, haga clic en Aceptar para salir. Reanude la operación después de apagar la cámara y volver a conectar el cable.	54–55, 58
	Opción USB incorrecta.	Seleccione la opción USB correcta.	56
	No se abre PictureProject.	Para obtener más información, consulte el manual de PictureProject (en CD).	—
CONEXIÓN DE RED FALLIDA	No se pudo conectar a la red inalámbrica.	• Compruebe que el ordenador host o el punto de acceso está encendido.	—
		• Compruebe el estado de la señal y retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la cámara y el punto de acceso o el ordenador host.	72
		• Compruebe la configuración de red en Wireless Camera Setup Utility.	67
No ha podido conectarse a (nombre del host)	No se pudo conectar con el host seleccionado.	• Compruebe la configuración de dirección IP de la cámara en Wireless Camera Setup Utility. • Compruebe la configuración del cortafuegos.	67 69
NO SE HAN MARCADO IMÁGENES PARA TRANSFERIR	No hay fotografías seleccionadas para su transferencia.	Seleccione las fotografías que se vayan a transferir e inténtelo de nuevo.	81
ERROR AL TRANSFERIR IMAGEN	Error de transferencia.	• Compruebe el nivel de batería.	14
		• USB: compruebe que el cable está conectado. • Inalámbrica: compruebe el estado de la señal y retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la cámara y el punto de acceso o el adaptador inalámbrico.	54–55 71-73
Pila acabada. Transferencia concluida.	La batería se ha agotado durante la transferencia inalámbrica.	Apague la cámara y recargue la batería, a continuación, encienda la cámara y seleccione el modo inalámbrico.	11, 14, 70
Error de conexión.	Se ha interrumpido la transferencia inalámbrica.	Compruebe el estado de la señal y retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la cámara y el punto de acceso o el adaptador inalámbrico.	71-73

Pantalla	Problema	Solución	
ERROR DEL SISTEMA	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque las baterías, vuelva a colocarlas y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	14
ERROR IMPRES. COMPROBAR ESTADO IMPRESORA	Error de la impresora.	Compruebe la impresora. Para continuar, marque Continuar (si estuviera disponible) y pulse  .	—






Solución de problemas






En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.



Problema	Solución	
La cámara se apaga sin avisar	• La batería está baja.	14
	• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.	14
	• La batería está fría.	106
La pantalla está en blanco	• La cámara está apagada.	14
	• La batería se ha agotado.	14
	• Modo Reposo: la pantalla se enciende al utilizar los controles.	14
	• El indicador de flash parpadea en rojo: espere a que se cargue el flash.	20
	• El cable USB está conectado.	55, 58
	• El cable de A/V está conectado.	54
• Se está efectuando una fotografía de intervalo o se está utilizando el temporizador de intervalo: entre tomas, la pantalla se apaga automáticamente.	36, 77	
En la pantalla no aparece ningún indicador	Se ha seleccionado Ocultar info en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	86
La pantalla no se lee bien	• La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía: la pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.	14
	• Ajuste el brillo de la pantalla.	86
	• La pantalla está sucia, límpiela.	92

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de las ocasiones, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire las baterías y vuelva a colocarlas y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surja el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Problema	Solución	
El reloj de la cámara no da la hora correcta	Ajuste el reloj de la cámara con otros relojes más precisos.	84
Los ajustes de la cámara se restauran	La batería del reloj está agotada, recárguela. Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj tendrán impresa la hora "00.00.0000 00:00"; las películas tendrán la fecha "01.01.2006 00:00".	84
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón . • Se están mostrando los menús, pulse el botón . • La batería se ha agotado. 	43 17 14
La cámara no puede enfocar mediante el autofoco	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto tiene poco contraste, una predominancia de patrones geométricos repetitivos, cubre un área demasiado pequeña del encuadre o contiene mucho detalle y objetos con muchos brillos muy marcados, o hay objetos a distintas distancias de la cámara. Utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia. 	79
	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado en la opción AF-asistido del menú Configuración de la cámara. 	88
	<ul style="list-style-type: none"> • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	14
Las fotos salen movidas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. 	20
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice BSS. 	78
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el trípode y el disparador automático. 	3, 22
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. 	20
	<ul style="list-style-type: none"> • La ventana del flash está tapada. 	18
	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está fuera del alcance del flash. 	20
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> • La compensación de la exposición es demasiado baja. 	25, 31, 76
	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está a contraluz: seleccione  (modo de escena) o utilice el flash de relleno. 	20, 28
	<ul style="list-style-type: none"> • La compensación de la exposición es demasiado alta. 	25, 31, 76
Aparecen píxeles brillantes ("ruido") diseminados por toda la fotografía	La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash 	20
	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustando la sensibilidad a ISO 50 • Seleccionando una opción del modo de escena con reducción de ruido 	78 28, 34
Las fotografías tienen manchas	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	92
Los colores son poco naturales	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	75
El flash no destella	El flash está apagado. Se debe tener en cuenta que en el modo  (excepto Foto de intervalo) y en algunos modos de escena, o cuando se ha seleccionado una opción diferente a Individual o Disparo a intervalos en Continuo o está activado BSS, el flash se apaga automáticamente.	20, 26, 35, 76, 78
La luz de ayuda de AF no se enciende	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado en la opción AF-asistido del menú Configuración de la cámara. • La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos. 	88 26-34
Hay manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	20

Problema	Solución	
No aparece la advertencia de foto movida	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Apagado en la opción Atención Borroso del menú Configuración de la cámara. La advertencia de foto movida no se muestra con el disparador automático, ni en el modo , ,  o , ni cuando se ha seleccionado una opción diferente a Individual en Continuo o está activado BSS. 	88 22, 26, 35, 76, 78
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador	El sonido no se escucha cuando se ha seleccionado Apagado en Config. Sonido > Sonido disparad. , está activado BSS, se ha elegido una opción diferente a Individual en Continuo o está seleccionado el modo  o  .	34, 35, 76, 78, 88
No se puede utilizar el zoom óptico	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se toman películas.	35
No se puede utilizar el zoom digital	El zoom digital no está disponible al seleccionar Multidisparo 16 en Continuo .	76
Resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	En extrañas ocasiones, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste el flash en  (automático) o  (flash de relleno) y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la reducción de ojos rojos es el ajuste predeterminado en los modos de retrato de un toque  y  .	20, 24, 33, 34
Modo de imagen no está disponible	Modo de imagen no se puede ajustar cuando está seleccionado Multidisparo 16 en Continuo o "Composición deportes" como modo de escena.	34, 76
Impresión fecha no está disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	84
No aparece la fecha en las fotografías	La fecha no aparece en las películas o fotografías que se hacen utilizando  ,  ,  (excepto Composición deportes), Continuo o BSS.	26, 35, 76, 78
No se pueden reproducir las fotografías	<ul style="list-style-type: none"> Se está efectuando una fotografía de intervalo o se está utilizando el temporizador de intervalo: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado. Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. 	36, 77 —
No se puede ampliar la fotografía con el zoom	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 x 240.	38, 44, 82
No se pueden grabar anotaciones de voz	Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas.	38
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de D-Lighting ni de imagen pequeña	Estas opciones no se pueden utilizar con las películas y puede que no estén disponibles para las fotografías creadas con otras cámaras. Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	103
No se puede crear una nueva película Pictmotion	La cámara quizás no pueda crear películas Pictmotion con fotografías grabadas por otras cámaras. Y quizás otras cámaras no puedan reproducir películas Pictmotion que se hayan creado con la COOLPIX S6.	50
Las pistas personalizadas de música de fondo de Pictmotion no se muestran.	La tarjeta de memoria no tiene pistas de banda sonora. Si se borraron las pistas de banda sonora cuando se formateó la tarjeta de memoria, cópielas de nuevo en la tarjeta.	52

Problema	Solución	
No se pueden marcar las fotografías para transferirlas	No se pueden marcar más de 999 fotografías para su transferencia. Utilice el botón Transferir de PictureProject para transferir las fotografías.	55
La marca de transferencia no aparece	Las fotografías a transferir se marcaron con otro modelo de cámara. Márquelas con la S6.	81
No se abre PictureProject cuando la cámara está conectada	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • No se ha seleccionado la opción USB correcta. • El ordenador no puede detectar la cámara. Si desea más información, consulte el manual de PictureProject (en CD).	14 14 55 56 —
No se pueden transferir fotografías	El multiselector giratorio no se puede utilizar para transferir imágenes desde la memoria interna cuando se selecciona Mass storage en USB o si la tarjeta de memoria está bloqueada. Transfiera las imágenes con el botón Transferir de PictureProject.	55, 56
No se puede transferir películas Pictmotion	<ul style="list-style-type: none"> • La versión Macintosh de PictureProject no admite la transferencia de Pictmotion. • El botón  no se puede utilizar para transferir las películas Pictmotion. Use el botón Transferir de PictureProject. • Trans Senc. (no PM) se selecciona en el menú de transferencia inalámbrica (sólo Windows). 	— — 71
No se muestra la lista de perfiles en el modo inalámbrico	Configure la opción Interfaz > USB del menú de Configuración de la cámara a PTP .	64–70
La señal inalámbrica es débil	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se ha seleccionado el perfil correcto. • Acerque la cámara al receptor. • Retire cualquier obstáculo que haya entre la cámara y el punto de acceso o el adaptador LAN inalámbrico. 	70 — —
Se ha interrumpido la transferencia inalámbrica	Si la batería está agotada, recárguela o utilice el adaptador de CA. Reinicie la transferencia después de apagar y volver a encender la cámara.	9, 11, 14
Las imágenes no aparecen en el televisor	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el modo de vídeo correcto. • El cable USB está conectado: desconecte el cable USB. 	54 8
La opción Format. Tarjeta > Formatear no está disponible	Las baterías se están agotando.	14

Apéndice

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (DCF) [Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara] es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) [Formato de orden de impresión digital] es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite la versión 2.2 de Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir una reproducción óptima del color cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.
- **ImageLink:** el estándar ImageLink permite imprimir directamente en una impresora doméstica las fotografías tomadas con una cámara digital, sin tener que usar un ordenador. La cámara se puede conectar directamente a cualquier impresora compatible con ImageLink para la impresión de imágenes con un solo toque.





Husos horarios (🌐 84–85)

La cámara admite los husos horarios siguientes. No se admiten incrementos de menos de una hora; cuando viaje a o desde lugares en los que haya incrementos de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local (🌐 84–85).

GMT +/-	Ubicación	GMT +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+6	Colombo, Dhaka
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapore
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Ajustes predeterminados (F74, F80, F83, F89)

Si se selecciona **Sí** en **Restaurar todo**, se recuperarán los siguientes ajustes predeterminados:














Opción	Predeterminado
Modo de disparo (F18–25)	
Modo del flash	Automático
Disparad. auto	Apagado
Pr. plano macr	Apagado
Retrato de un toque	
Compensación de la exposición	0
Efecto retrato	Normal
Modo de escena (F26–34)	
Modo  del asistente de encuadre	RETRATO
Modo  del asistente de encuadre	PAISAJE
Modo  del asistente de encuadre	DEPORTES
Modo  del asistente de encuadre	RETRATO NOC-TURNO
Compensación de la exposición	0
Menú Película (F36–37)	
Opcio película	Película 320
Fijar intervalo	30 seg.
Modo autofocus	AF sencillo
VR Electrónico	Apagado
Ajustes de Pictmotion (F52)	
Música	Kanon de Pachelbel
Estilo	Movimiento
Orden de reproducción	Aleatorio
Ajustar duración	Repetir fotos
Selección automática	10 imágenes
Disparar y transferir (modo inalámbrico; F73)	
Confirmar transferencia	Apagado
Copia de Seguridad	Apagado
Menú de disparo (F74–79)	
Modo de imagen	Normal (2816)
Balance blancos	Automático
Exp. +/-	0

Opción	Predeterminado
Menú de disparo (continuación)	
Continuo	Individual
Temporizador de intervalos	30 seg.
BSS	Apagado
Exposición BSS	Realces BSS
Sensibilidad	Automático
Color	Color
Modo área AF	Centro
Menú Reproducción (F80–82)	
Pase diapositiva	
Intervalo imagen	3 seg.
Menú Configuración (F83–89)	
Menús	Texto
Encendido rápido	Encendido
Pantalla inicio	Animación
Config. Monitor	
Informac foto	Mostrar info
Brillo	4
Impresión fecha	Apagado
AF-asistido	Auto
Config. Sonido	
Sonido botón	Encendido
Sonido disparad.	1
Volumen	Normal
Atención Borroso	Encendido
Desconexión aut.	1 min.
Transf. Autom.	Encendido
Varios	
Calidad de sonido (F40)	Alta
Tamaño del papel (F59, 60)	Predeterminado

Al seleccionar **Sí**, también se borra el número de archivo actual (F103) de la memoria. La numeración continuará desde el número más bajo disponible (para restaurar la numeración de archivos a 0001, borre todas las fotografías antes de seleccionar **Sí**). El resto de los ajustes no se ven afectados, incluidos **Fecha** (F84), **Contador fecha** (F87), **Idioma/Language** (F89), **USB** (F89) y **Modo de vídeo** (F89).

Modo de imagen (📷 74), Opcio película (📷 36) y Calidad de sonido (🔊 40)

En la tabla siguiente se indica el número de fotografías, la duración máxima por película o la duración máxima total de grabación de voz que se puede almacenar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de 256 MB, así como el tamaño de las fotografías impresas a 300 ppp.

	Ajuste	Memoria interna (20 MB)	Tarjeta de memoria de 256 MB	Tamaño de impresión (cm)
Modo de imagen	 Alta (2816*)	6	85	24×18
	 Normal (2816)	13	165	24×18
	 Normal (2048)	25	305	17×13
	 Pant. PC (1024)	85	1045	9×7
	 Pant. TV (640)	182	2245	5×4
Opcio película	 TV 640*	18 s	3 min 40 s	—
	 Película 320*	35 s	7 min 20 s	—
	 Película 320	1 min 10 s	14 min 30 s	—
	 Pictmotion 320	1 min	1 min	—
	 Pel. Pequeñ. 160	3 min 53 s	48 min 5 s	—
	 Foto de intervalo*	212 fotogramas	1800 fotogramas	—
Calidad de sonido	 Normal	43 min 35 s	5 h	—
	 Alta	15 min 47 s	3 h 15 min 55 s	—

* Todas las cifras son aproximadas. La capacidad real varía con la marca de tarjeta y, en el caso de las imágenes JPEG, con el tipo de escena grabada. Si en la tarjeta queda memoria para más de 9999 fotografías, el contador de exposiciones de la cámara indicará 9999.

Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara (📷 74)

Los siguientes ajustes del modo  presentan estas restricciones:





Modo del flash	El flash se apaga cuando la opción Continuo está ajustada en Continuo o Multidisparo 16 o si está activado BSS . El modo original se recupera cuando se selecciona Individual o Disparo a intervalos y al desactivar BSS .
Disparad. auto	Si el disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía cuando se pulse el disparador, independientemente del ajuste seleccionado en Continuo y BSS . Los ajustes originales de Continuo y BSS se recuperan cuando se toma la fotografía o se desactiva el disparador automático.
Continuo	Si se selecciona Continuo o Multidisparo 16 , BSS se desactiva. El ajuste original de BSS no se recupera cuando se selecciona Individual .
BSS	Continuo se ajusta en Individual cuando se activa BSS . El ajuste original se recupera cuando se desactiva BSS .
Balance blancos	Cuando en Color se selecciona Blanco y negro , Sepia o Frío , no se puede ajustar el balance de blancos, permaneciendo en la opción Automático . El balance de blancos se recupera cuando se selecciona Color o Vívido .


Nombres de archivos de imagen y de carpetas


A las fotografías, películas y anotaciones de voz se les asigna un nombre de archivo que consta de tres partes: un identificador de cuatro letras, un número de archivo de cuatro cifras asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente y una extensión de tres letras (p. ej., "DSCN0001.JPG").

Originales	Identificador	Extensión
Fotografía	DSCN	.JPG
Película	DSCN	.MOV
Foto de intervalo	INTN	.MOV
Grabación de voz	DSCN	.WAV
Anotación de voz	Igual que la fotografía	.WAV

Copias	Identificador	Extensión
Copia recortada	RSCN	.JPG
Copia pequeña	SSCN	.JPG
Copia de D-Lighting	FSCN	.JPG





Las imágenes y archivos de sonido se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta de tres cifras seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más una secuencia de tres cifras para las fotografías tomadas con el asistente de panorámica (p.ej, "101P_001";  29–30), "INTVL" para la fotografía del temporizador de intervalo (p.ej, "101INTVL";  77), "SOUND" o "SOUNE" para las grabaciones de voz (p.ej., "101SOUND";  39) y "NIKON" para las demás fotografías (p.ej, "100NIKON"). Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía mientras la carpeta actual tiene el número 99 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más hasta que se formatee el soporte ( 89) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Los archivos que se copien mediante **Copiar > Imágenes** secc. o **COPIAR ARCHIV SONIDO > Archivos seleccionados** se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignarán unos números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** y **COPIAR ARCHIV SONIDO > Copiar todos los archivos** copia todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignan en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino ( 42, 82).

Las películas Pictmotion ( 53) se almacenan en la carpeta "NKSS" en carpetas cuya nomenclatura es un número de tres dígitos seguido de "PRJCT" (p. ej., "101PRJCT"). Cada carpeta contiene los archivos de imagen y sonido correspondientes a una sola película Pictmotion.

Las fotografías que se tomen cuando esté seleccionado **Apagado en Disparar y transferir > Copia de Seguridad** se guardan en el ordenador utilizando nombres de archivo que empiezan por "STCN", seguido de números de archivo de cuatro cifras asignados automáticamente en orden ascendente (p. ej., "STCN0001.JPG").

Copias (44, 45, 82)

Las copias que se crean mediante recorte ( 44), D-Lighting ( 45) e imagen pequeña ( 82) tienen la misma marca de transferencia que el original, pero no están marcadas para impresión ni protección. Las copias que se creen mediante **Copiar** ( 82) tendrán la misma marca de protección que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas ni transferirlas. Las opciones de recorte y de imagen pequeña no se pueden utilizar con las copias creadas mediante recorte o imagen pequeña; D-Lighting no está disponible para las copias creadas mediante recorte, D-Lighting o imagen pequeña.

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S6

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	6 millones
CCD	CCD de 1/2 pulg.; píxeles totales: 6,18 millones
Tamaño de la imagen (píxeles)	• 2.816 × 2.112 (2816*, 2816) • 1.024 × 768 (1024) • 2.048 × 1.536 (2048) • 640 × 480 (640)
Objetivo	Objetivo Nikkor Zoom ED de 3 aumentos
Distancia focal	5,8–17,4 mm (ángulo de imagen equivalente en 35 mm [135]: 35–105 mm)
Número f	f/3–f/5,4
Construcción	12 elementos en 10 grupos
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de imagen equivalente en 35 mm [135]: 420 mm)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste con luz de ayuda de AF
Distancia de enfoque (desde el objetivo)	30 cm–∞ Modo macro: 4 cm–∞ (posición media del zoom)
Selección de la zona de enfoque	Central, manual con 99 zonas de enfoque
Luz de ayuda de AF	Class 1 LED product (IEC60825-1 Edition 1.2 ²⁰⁰¹); salida máxima: 1.500 μW
Pantalla	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura, de amplio ángulo de visión de 3,0 pulgadas, 230.000 puntos y cinco niveles de ajuste del brillo
Cobertura aproximada del visor	Modo de disparo: 97% horizontal y 97% vertical Reproducción: 100% horizontal y 100% vertical
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aproximadamente 20 MB); tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: conforme con JPEG línea base Películas: QuickTime Archivos de sonido: WAV
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntual y puntual de zona de AF
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de la exposición (–2,0–+2,0 EV en pasos de 1/2 EV)
Rango	Angular: 1,2–16,1 EV Tele: 2,9–17,8 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	2–1/500 s
Diafragma	
Rango	f/3 y f/8,5 (Angular)
Sensibilidad ISO	50, 100, 200, 400 (equivalencia ISO); Automático (ganancia automática equivalente a ISO 200)

Disparador automático	Se puede seleccionar entre una duración de aproximadamente 10 y 3 segundos	
Flash integrado		
Alcance (aprox.)	Angular: 0,3–2,6 m	Tele: 0,3–1,4 m
Método de sincronización	Sistema de flash por sensor	
Terminales E/S	Multiconector (compatible con ImageLink)	
Interfaz	USB	
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL	
Inalámbrica		
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN inalámbrica estándar), ARIB STD-T66 (estándar de los sistemas de comunicaciones de datos de baja potencia)	
Protocolos de comunicaciones	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK	
Alcance (en línea recta, sin obstáculos)	Aproximadamente 20 m (varía en función de la ubicación)	
Frecuencia operativa	2.412–2.462 MHz (11 canales)	
Velocidades de transferencia*	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 y 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 y 11 Mbps	
Seguridad	TKIP, 128/64-bit (104/40-bit) WEP	
Protocolos de acceso	Infraestructura/Ad-hoc	
Idiomas admitidos	Alemán, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, holandés, indochino, inglés, italiano, japonés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés	
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada) • Adaptador de CA EH-64 (suministrado) 	
Duración de la batería	Aproximadamente 200 disparos (EN-EL8).†	
Dimensiones	100,5 × 60 × 21 mm aprox. (an × al × pr, excluyendo salientes)	
Peso	140 g aprox. sin batería ni tarjeta de memoria	
Entorno operativo		
Temperatura	0–40 °C	
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)	

* Velocidad máxima de transferencia de datos según la norma IEEE. Las velocidades reales podrían ser diferentes.

† En base al estándar CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para cámaras. Medición a 25 °C; con ajuste de zoom para cada imagen, activación del flash integrado cada dos disparos y modo de imagen en NORMAL.

Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería EN-EL8 completamente cargada funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

COOL-STATION MV-15

Cámaras compatibles	Cámaras digitales COOLPIX S6
Terminales E/S	Conexión de cámara, entrada de CC, USB, salida audio-vídeo
Interfaz	USB
Temperatura de funcionamiento	0–40 °C
Dimensiones	Aproximadamente 111,5 × 28 × 50,5 mm (an × al × pr, excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 52 g

Adaptador de base de impresión PV-11

Dimensiones	Aproximadamente 135,5 × 22,5 × 63 mm (an × al × pr, excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 32 g

Adaptador de CA EH-64


















Entrada nominal	100–240V CA, 50/60Hz, 0,18–0,1 A
Capacidad nominal	18–22VA
Potencia nominal	4,8V de CC/1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0–40 °C
Dimensiones	Aproximadamente 41 × 23,5 × 79 mm (an × al × pr, excluyendo salientes)
Longitud del cable	Aproximadamente 1,7 m
Peso	Aproximadamente 110 g, excluyendo el cable de corriente

Batería de ion de litio recargable EN-EL8

Tipo	Batería de ion de litio recargable
Capacidad nominal	3,7V/730 mAh
Temperatura de funcionamiento	0–40 °C
Dimensiones	Aproximadamente 35 × 47 × 5 mm (an × al × pr, excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 17 g, excluyendo la tapa del terminal

Índice

Símbolos

-  *véase* modos del asistente de escena
- Botón  (borrar), 19, 43
- Botón  (disparo/reproducción), 3, 19, 43
- Botón  (D-Lighting), 2, 45
- Botón  (MENÚ), 3, 17
- Botón  (modo), 3, 5, 17
- Botón  (retrato), 2, 24
- Icono  (esperar), 16, 93
- Modo  (automático), 18
- Modo  (calendario), 47
- Modo  (grabación de voz), 39
- Modo  (inalámbrico), 63–73
- Modo  (lista por fecha), 48
- Modo  (película), 35
- Modo  (Pictmotion), 50
- Modo  (reproducción), 43
- Modo de reproducción  (grabación de voz), 41

A

- Accesorios, 90
- AE-L, 29
- AF, *véase* Enfoque, indicador
- AF-asistido, 88
- AF Permanente, *véase* Enfoque, modo
- AF sencillo, *véase* Enfoque, modo
- Ajuste impresión, 61
- Ajustes predeterminados, 101
- restauración, *véase* Restaurar todo
- Anotación de voz, 46
- Atención Borroso, 88
- Autofoco, *véase* Enfoque
- Ayuda, 17

B


- Balance blancos, 75
- Balance de blancos, 75
- preajuste, 75
- Base de conexión, 62
- Baterías, 10–11
- Blanco y negro, 79
- Borrar imágenes, 19, 43, 81
- en reproducción a pantalla completa, 19, 43
- imágenes seleccionadas, 81
- Borrar, 81
- Botón T, *véase* Control del zoom
- Botón W, *véase* Control del zoom
- Brillo, *véase* Config. Monitor

BSS, *véase* Selector de mejor disparo

C

- Cable A/V, 8, 54
- Cianotipo, 79
- Color, 79
- Compensación de la exposición, 25, 31, 76
- modo de disparo, 76
- modo de escena, 31
- Config. Monitor, 86
- Config. Sonido, 88
- Contador fecha, *véase* Impresión fecha
- Continuo, 76
- Control del zoom, 2
- Copiar (menú Reproducción), 82
- Copias, 44, 45, 82. *Véase también* Copiar (menú Reproducción); recorte de imágenes; D-Lighting;
- Imagen pequeña
- Correa, cámara, 2–3
- Correo electrónico, 74, 82

D

- DCF, *véase* Design Rule for Camera File System
- Desconexión aut., 88
- Design Rule for Camera File System, 100
- Digital Print Order Format, 60–61, 100
- Disparador automático, 22
- Disparador, 2, 16
- Disparo a ráfagas, *véase* Continuo;
- Asistente de escena, Deportes
-  D-Lighting, 45
- DPOF, *véase* Digital Print Order Format

E

- Encendido rápido, 83
- Encendido/apagado, *véase* Interruptor principal
- Encuadre, 16, 18, 24, 32
- guías, 32
- Enfoque, 16, 79
- bloqueo, 79
- indicador, 16
- modo, 37, 79
- prioridad al rostro, 24
- zona, 16, 79
- Exif 2.2, 100
- Exif Print, *véase* Exif 2.2

Exp. +/-, 25, 31, 76

Extensión, 103

F

- Fecha y hora, *véase* Fecha impresión, 57, 61, 87
- Fecha, 84
- Firmware, 89
- Flash de relleno, 20
- Flash, 20
- modo, 20
- Format. Memoria, 89
- Format. Tarjeta, 89
- Formatear, *véase* Format. Tarjeta
- Formateo, 12, 89
- memoria interna, *véase* Format. Memoria
- Memoria
- tarjetas de memoria, *véase* Format. Tarjeta
- Formato rápido, *véase* Format. Tarjeta
- Fotografía de interiores, 20, 21, 26
- Fotografía nocturna, 20, 26
- Fotos borrosas, 88

G

Grabación de voz, 39–42

Gran angular, *véase* Zoom

H

- Hora, *véase* Fecha
- Horario de verano, *véase* Fecha
- Huso hora, 84–85, 100

I

- Idioma, selección, 89
- Idioma/Language, 89
- ImageLink, 62, 100
- Imagen pequeña, 82
- Impresión de fotografías, 57–62.
- Véase también* Fecha y hora, impresión; Impresión fecha; Digital Print Order Format; Pict-Bridge; Ajuste impresión
- Impresión directa, *véase* PictBridge
- Impresión fecha, 87
- Imágenes protegidas, 6–7, 81, 89
- Inalámbrico, 63–73
- Indicador de carga de la batería, 6–7, 14
- Indicador de encendido, 2, 14
- Indicador del disparador automático, 2, 22
- Indicador, 11, 16, 36, 39, 77
- Informac foto, *véase* Config. Monitor
- Información de servicio técnico, 1

Interfaz, 54, 55, 58, 62, 89
Interruptor principal, 2, 14

J
JPEG, 103
JPG, 103

L
LED inalámbrico, 2, 72
Lista por fecha, 48

M
Marca transfer., 81
Memoria interna, 12, 14
Mensajes de error, 93–95
MENÚ CONFIGURACIÓN, 83–89
MENÚ DE DISPARO, 74–79
Menú Película, 36–37
Menús, 5, 17, 74

Menús, 83
Modo área AF, 79
Modo autofocus, 37
Modo de imagen, 74
Modo de reposo, *véase* **Desconexión aut.**

Modo de vídeo, 54, 89. *Véase también* **Interfaz**
Modo **SN** (escena), 26–31
Amanecer/anochecer (🌄), 28
Asist. panorama (📷), 29–30
Contraluz (📷), 28
Copia (📷), 28
Fiesta/Interior (📷), 27
Fuego artificial (📷), 28
Museo (📷), 28
Paisaje nocturno (📷), 28
Playa/Nieve (📷), 27
Primer plano (📷), 28
Puesta de sol (📷), 27

Modos del asistente de escena, 32–34
Deportes (📷), 34
Paisaje (📷), 33
Retrato (📷), 33
Retrato nocturno (📷), 34

MOV, 103
Multiselector, 4, 17

N
Nombres de archivo, 103
NTSC, *véase* Modo de vídeo
Número de exposiciones restantes, 14, 102

O
Objetivo, 2, 92
Ordenador, 54. *Véase también* Inalámbrico.

P
Paisajes, 26
PAL, *véase* Modo de vídeo
Panorámica, 29–30
Pantalla inicio, 84
Pantalla, 3, 6–7, 92
brillo, 86
indicadores de la, 6–7

Pase diapositiva, 81
Películas, 35–37
grabación, 35–37
visualización, 37
PictBridge, 57–61, 100
Pictmotion, 50–53
PictureProject, 52, 54–56
Primer plano macro, 23, 28
Primeros planos, 23, 28

Proteger, 81
Q
QuickTime, 104

R
Ranura para la tarjeta de memoria, 3, 12–13
Recorte de imágenes, 44
Reducción de ojos rojos, *véase* Flash, modo
Reducción de ruido, 21, 27–28, 34
Reloj, *véase* **Fecha**
REPRODUCCIÓN, 80–82
Reproducción, 19, 43
anotación de voz, 46
calendario, 47, 49
en el televisor, 54
lista por fecha, 48–49
menú, 80–82
miniatura, 43
pantalla completa, 19, 43
películas, 37
Pictmotion 53
zoom, 44

Reproducción de miniaturas, 43
Reproducción según calendario, 47
Restaurar todo, 89, 101
Retrato de un toque, 24–25
botón, 2
menú, 25
Retratos, 24–25, 26

S
Secure Digital (SD), *véase* Tarjetas de memoria
Selector de mejor disparo, 78
Sepia, 79
Sincronización lenta, *véase* Flash, modo
Smear, 91

Sonido botón, *véase* **Config.**

Sonido
Sonido disparar., *véase* **Config. Sonido**
Sonido, 37, 41, 46, 53, 88
Sujetos a contraluz, 20, 28
Sujetos en movimiento, 34, 76

T
Tamaño de imagen, *véase* **Modo de imagen**
Tamaño de impresión, 59–60
Tamaño, *véase* **Modo de imagen**
Tarjetas de memoria, 12–13, 89, 90, 102
aprobadas, 90
capacidad de, 102
formatear, 12, 89
introducción y extracción, 12–13
Teleobjetivo, *véase* Zoom
Televisor, 36, 54, 74, 89
conexión al, 54
Temporizador, *véase* Disparador automático

Transf. Autom., *véase* **Interfaz**
Transferencia, 54–56
inalámbrica, 63–73
marca de, 55
marcado de fotografías para, 55, 81, 89
Trípode, 3, 22, 27–28, 34

U
USB, 54–56, 58, 62
cable, 8, 54–56, 58
conector, 8, 54–56, 58
conexión, 54–56, 58

USB, 56, 89. *Véase también* **Interfaz**

V
VCR, 54
Versión firmware, 89
Vívido, 79
Volumen, 37, 41, 46, 53, 88

Volumen, *véase* **Config. Sonido**
VR Electrónico, 37

W
WAV, 103

Z
Zoom, 15
digital, 15
indicador, 6–7, 15
óptico, 15
reproducción, 44

Nikon

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Japón

SB6C03(14)
6MA16914--