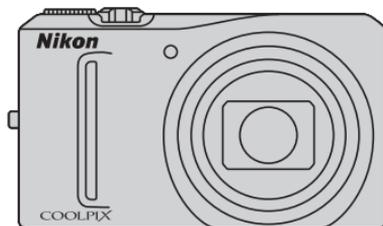


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S9100

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción	
Primeros pasos	
Fotografía y reproducción básicas: modo  (Automático)	
Más información sobre el disparo	
Más información acerca de la reproducción	
Edición de imágenes	
Grabación y reproducción de vídeo	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	
Configuración básica de la cámara	
Cuidados de la cámara	
Notas técnicas e índice	

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, recalentamiento o la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería utilizando una cámara que sea compatible con la carga de batería o bien utilizando un cargador de batería MH-65 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el adaptador de CA para carga EH-69P (incluido) o la función

Cargar con ordenador.

- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con invertidores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pie 4 pulg.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice, si es necesario, un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

La unidad de la fuente de alimentación debe estar correctamente orientada en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S9100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

ADVERTENCIAS

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO DE BATERÍA INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS COMO SE INDICA EN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara.....	4
La pantalla.....	6
Operaciones básicas	9
Subida y bajada del flash (⚡🔒 Control de apertura del flash)	9
El disparador.....	9
Dial de modo.....	10
El botón  (reproducción).....	10
El botón  grabación de vídeo)	10
El multiselector giratorio	11
Utilización de los menús de la cámara.....	12
Cambio entre las pestañas de las pantallas de menús	13
Colocación de la correa de la cámara.....	13
<hr/>	
Primeros pasos	14
Introducción de la batería.....	14
Extracción de la batería.....	15
Carga de la batería.....	16
Encendido y apagado de la cámara	19
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	20
Introducción de las tarjetas de memoria.....	22
Extracción de las tarjetas de memoria.....	22
<hr/>	
Fotografía y reproducción básicas: modo  (Automático).....	24
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (Automático).....	24
Indicadores que aparecen en el modo  (automático)	25
Paso 2 Encuadre de una imagen	26
Uso del zoom	27
Paso 3 Enfoque y disparo	28
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes.....	30
Reproducción de imágenes (modo de reproducción).....	30
Borrado de imágenes no deseadas.....	31
Uso del flash.....	32
Ajuste del modo flash.....	33
Toma de fotografías con el Disparador automático	35
Toma de fotografías con el Temporizador sonrisa	37
Modo macro.....	39

Tabla de contenido

Ajuste del brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono	40
Funcionamiento del control deslizante creativo	41
Ajuste de la compensación de exposición	44
Más información sobre el disparo	45
Selección de un modo de disparo (dial de modo)	45
Modificación de los ajustes del modo  (automático) (menú de disparo)	46
Modo de imagen (Calidad de imagen/Tamaño de imagen)	47
Balance blancos (Ajuste del tono)	49
Medición	51
Sensibilidad ISO	52
Modo zona AF	53
Modo autofocus	60
Disparo adecuado a las escenas (modo escena)	61
Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)	62
Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)	64
Disparo con Panorama sencillo	75
Reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo	77
Disparo con Asist. panorama	78
Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)	80
Cambio de la configuración del modo de disparo continuo	82
Aplicación de efectos al disparar (modo de efectos especiales)	85
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente	87
Más información acerca de la reproducción	89
Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa	89
Visualización del histograma y de la información de disparo	91
Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)	92
Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura	94
Pantalla de calendario	96
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción	97
Reproducción de imágenes según categoría	99
Ordenación de imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)	101
Adición de imágenes a un álbum	101
Visualización de las imágenes de un álbum	103
Eliminación de las imágenes de un álbum	104
Uso del modo de imágenes favoritas	105
Menú de imágenes favoritas	105
Cambio de los iconos de álbum	106
Búsqueda de imágenes en el modo de ordenación automática	109
Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática	109
Operaciones en el modo de ordenación automática	112
Menú de ordenación automática	112

Visualización de imágenes por fecha (Mostrar por fecha)	113
Visualización de imágenes en el modo Mostrar por fecha	113
Operaciones en el modo Mostrar por fecha.....	114
Menú Mostrar por fecha.....	114
Opciones de reproducción: menú Reproducción	115
 Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)	117
 Pase diapositiva.....	121
 Proteger	122
 Girar imagen	124
 Anotación de voz.....	125
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....	127
 Opciones visual. secuencia	129
 Elegir imagen clave.....	129
<hr/>	
Edición de imágenes	130
Funciones de edición	130
Edición de imagen	132
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	132
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	133
 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel	134
 Efectos de filtro (filtro digital).....	135
 Marco (Adición de marcos a imágenes)	137
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen	138
 Recortar: creación de una copia recortada	139
<hr/>	
Grabación y reproducción de vídeo	140
Grabación de vídeos	140
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos.....	142
Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS).....	143
Modificación de los ajustes de grabación de vídeo.....	146
Opcio. vídeo	148
Abrir con grabación en HS.....	150
Modo autofocus	150
VR electrónico	151
Reduc. ruido del viento	151
Reproducción de vídeos	152
Borrado de vídeos	152
Edición de vídeos	153
<hr/>	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	155
Conexión a un televisor	155

Tabla de contenido

Conexión a un ordenador	157
Antes de conectar la cámara	157
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	158
Carga durante la conexión a un ordenador.....	162
Conexión a una impresora	163
Conexión de la cámara a una impresora	164
Impresión de imágenes de una en una.....	165
Impresión de varias imágenes.....	166
<hr/>	
Configuración básica de la cámara	169
Menú configuración	169
Pantalla inicio	171
Zona horaria y fecha.....	172
Config. pantalla	175
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)	177
Reducc. vibraciones	178
Detección de movim.....	180
Ayuda AF.....	181
Zoom digital.....	182
Config. sonido.....	183
Desconexión aut.....	184
Format. memoria/Format. tarjeta	185
Idioma/Language	186
Ajustes TV	186
Cargar con ordenador	187
Adverten de parpad.....	188
Restaurar todo	190
Versión firmware	193
<hr/>	
Cuidados de la cámara	194
Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara	194
Limpieza	196
Almacenamiento	196
<hr/>	
Notas técnicas e índice	197
Accesorios opcionales	197
Tarjetas de memoria aprobadas.....	198
Nombres de carpetas y de archivos	199
Mensajes de error	200
Solución de problemas	205
Especificaciones	212
Estándares admitidos.....	215
Índice	216

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S9100. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Se hace referencia a las tarjetas de memoria Secure Digital (SD) y SDHC como “tarjetas de memoria”.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

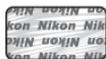
Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

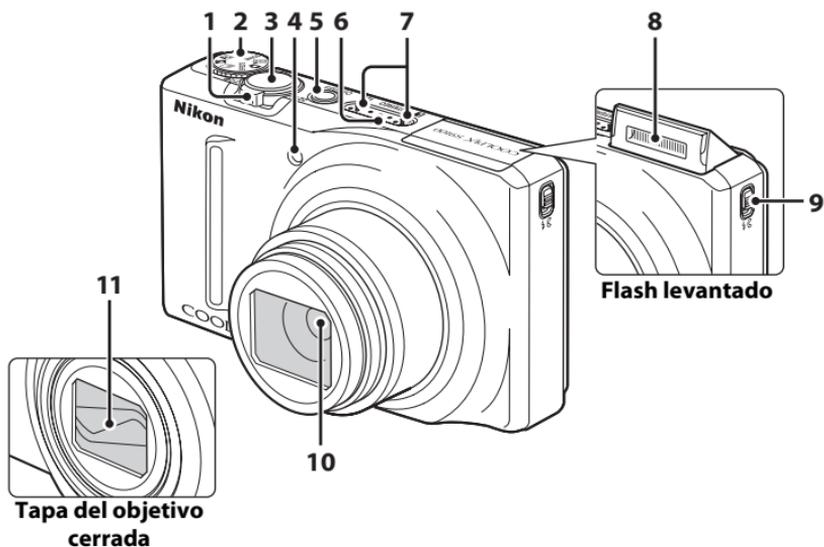
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste

Pantalla inicio (📄 171). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

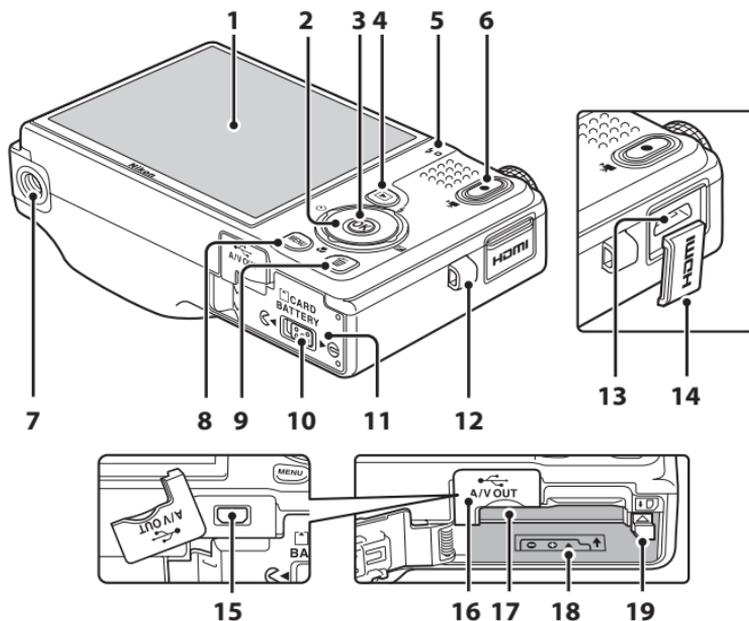
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Control del zoom.....27
	W : gran angular.....27
	T : teleobjetivo.....27
	☒ : reproducción de imágenes en miniatura.....94, 96
	🔍 : zoom de reproducción.....97
2	?
	?
3	Disparador.....9, 28
4	Indicador del disparador automático.....35
	Luz de ayuda de AF.....181

5	Interruptor principal/indicador de encendido.....19, 184
6	Altavoz.....126, 152
7	Micrófono (estéreo).....125, 140
8	Flash.....32
9	Control ⚡ (apertura del flash).....32
10	Objetivo.....196, 212
11	Tapa del objetivo



1	Pantalla.....	6, 25
2	Multiselector giratorio.....	11
3	Botón OK (aplicar selección).....	11
4	Botón ▶ (reproducción).....	10, 30, 89
5	Indicador de carga.....	17, 162
	Indicador del flash.....	34
6	Botón ● (grabación de vídeo).....	10, 140
7	Rosca para el trípode.....	213
8	Botón MENU	12, 46, 99, 116, 146, 170
9	Botón 🗑️ (borrar).....	31, 126, 152
10	Pestillo de la tapa.....	14, 22

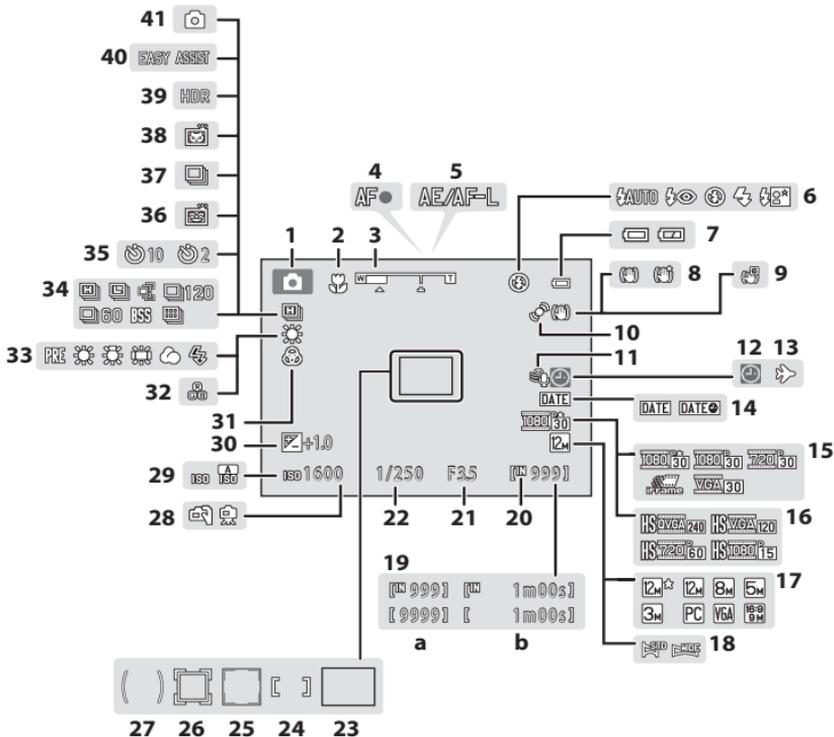
11	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	14, 22
12	Ojal para la correa de la cámara.....	13
13	HDMI Conector mini.....	155
14	HDMI Tapa del conector.....	155
15	Conector de salida USB/audio/vídeo	16, 155, 158, 164
16	Tapa del conector.....	16, 155, 158, 164
17	Ranura para la tarjeta de memoria.....	22
18	Compartimento de la batería.....	14
19	Bloqueo de la batería.....	14, 15

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y la reproducción, desaparecen pasados unos segundos (📖 175).

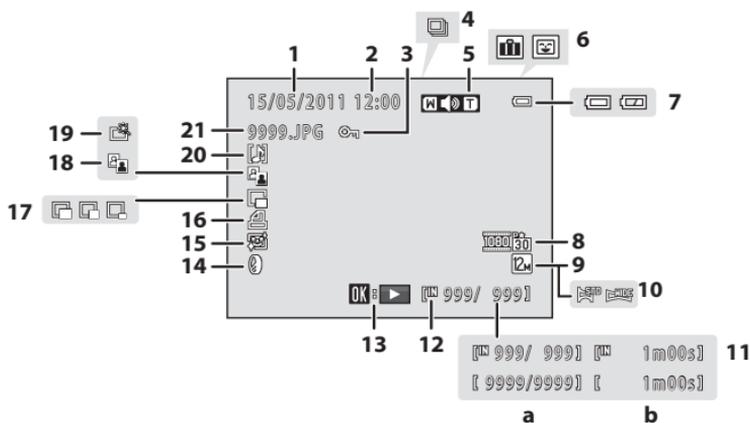
Disparo



1	Modo de disparo*.....	24, 58, 61, 80	21	Diafragma	28
2	Modo macro	39	22	Velocidad de obturación.....	28
3	Indicador de zoom.....	27, 39	23	Zona de enfoque (automático).....	28, 53
4	Indicador de enfoque	28	24	Zona de enfoque (para manual o central).....	53
5	Indicador AE/AF-L.....	79	25	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas).....	28, 53
6	Modo flash	32	26	Zona de enfoque (seguimiento de sujeto).....	58
7	Indicador del nivel de batería	24	27	Zona de medición ponderada central	51
8	Icono de reducción de la vibración.....	25, 178	28	A pulso/trípode	64, 65
9	Icono de reducción de la vibración electrónica.....	140, 146	29	Sensibilidad ISO.....	34, 52
10	Icono de detección de movimiento.....	180	30	Valor de compensación de exposición	43, 44
11	Reducción del ruido del viento.....	151	31	Intensidad	43
12	Indicador de "Fecha no ajustada"	172, 200	32	Tono	43
13	Icono de destino del viaje	172	33	Balace de blancos.....	49
14	Impresión fecha	177	34	Modo de disparo continuo.....	80
15	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal).....	148	35	Disparador automático.....	35
16	Opciones de vídeo (vídeos HS).....	148	36	Temporizador sonrisa.....	37
17	Modo de imagen	47	37	Continuo (modo de retrato de mascotas).....	74
18	Panorama sencillo	75	38	Disp.auto retr.mascotas.....	74
19	(a) Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)	24	39	Contraluz (HDR).....	66
	(b) Duración del vídeo	140, 149	40	Panorama	73
20	Indicador de la memoria interna.....	25	41	Captura de imagen estática (grabación de vídeos)	142

* El icono mostrado varía en función del modo de disparo.

Reproducción



1	Fecha de grabación.....	20	12	Indicador de la memoria interna.....	30
2	Hora de grabación.....	20	13	Guía de reproducción de Panorama sencillo.....	77
3	Icono de protección.....	122	14	Guía de reproducción de secuencias.....	92
4	Visualización de secuencias.....	92, 95	15	Guía de reproducción de vídeos.....	152
5	Indicador del volumen.....	126, 152	16	Icono Efectos de filtro.....	135
6	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas ¹	103	17	Icono de suavizado de piel.....	134
7	Icono de categoría en el modo de ordenación automática ¹	109	18	Icono de orden de impresión.....	117
8	Indicador del nivel de batería.....	24	19	Icono de imagen pequeña.....	138
9	Opcio. vídeo ²	148	20	D-Lighting Icono.....	133
10	Modo de imagen ²	47, 142	21	Icono de retoque rápido.....	132
11	Panorama sencillo.....	77	20	Indicador de anotación de voz.....	126
	(a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas.....	30	21	Número y tipo de archivo.....	199
	(b) Duración del vídeo.....	152			

¹ Aparece el icono del álbum seleccionado o la categoría seleccionada en el modo de ordenación automática del modo de reproducción.

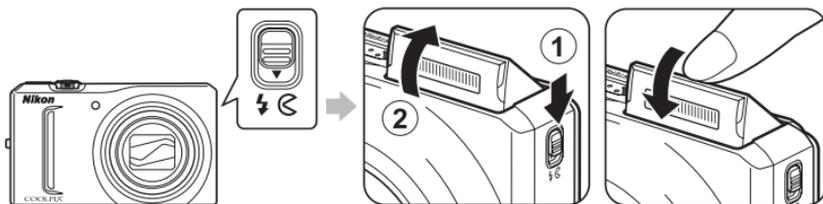
² El icono mostrado varía en función del ajuste configurado en el momento del disparo.

Operaciones básicas

Subida y bajada del flash (⚡🔒 Control de apertura del flash)

Deslice el control ⚡🔒 (apertura del flash) (1) para abrir el flash (2).

- Consulte "Uso del flash" (📖 32) para obtener información adicional sobre la configuración del flash.
- Si no se utiliza el flash, presiónelo hacia abajo con cuidado hasta que quede fijo en su lugar.



El disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, se configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras el disparador se encuentra en esta posición, accione el obturador y tome una fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas.

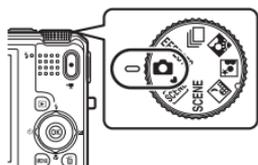


Pulse hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición



Pulse hasta el fondo para tomar una fotografía

Dial de modo



Gire el dial de modo hacia el icono deseado para cambiar al modo de disparo correspondiente (📖 45).

El botón (reproducción)



- Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción.
- Cuando la cámara se encuentre en el modo de disparo, pulse el botón  para cambiar al modo de reproducción.
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encenderla en el modo de reproducción.

El botón grabación de vídeo)



- Pulse el botón  grabación de vídeo) en el modo de disparo para empezar a grabar un vídeo (📖 140). Vuelva a pulsar el botón  grabación de vídeo) para detener la grabación de vídeo.
- Pulse el botón  grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

El multiselector giratorio

Gire el multiselector giratorio, pulse su lado superior (▲), inferior (▼), izquierdo (◀) o derecho (▶), o pulse el botón **OK**.

Disparo

Gírelo para seleccionar un elemento*

Muestra el menú (disparador automático) (📖 35)

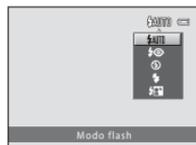
Permite aplicar la selección

Muestra el menú (modo macro) (📖 39)

Muestra el menú (modo flash) (📖 32)

Permite mostrar el control deslizante creativo (📖 40)

Muestra la guía (compensación de exposición) (📖 44)



* También se pueden seleccionar las opciones pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

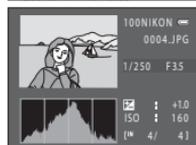
Reproducción

Permite seleccionar imágenes anteriores*

Permite mostrar el histograma y la información de disparo (📖 91)

Permite seleccionar imágenes posteriores*

* Las imágenes anteriores o posteriores también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.



Pantalla de menús

Permite mover la selección hacia la izquierda o volver a la pantalla anterior

Permite aplicar la selección (ir a la pantalla siguiente)

Permite desplazar la selección hacia abajo*

Permite mover la selección hacia arriba*

Permite mover la selección hacia la derecha o ir a la pantalla siguiente (aplicar selección)



* La selección también se puede desplazar girando el multiselector giratorio.

Utilización de los menús de la cámara

Pulse el botón **MENU** (📖 5) para mostrar el menú del modo seleccionado.

Utilice el multiselector giratorio (📖 11) para navegar por los menús.

Aparece si los elementos de menú anteriores están disponibles.

Pestaña de los menús disponibles en el modo de disparo actual/pestaña del menú del modo de reproducción

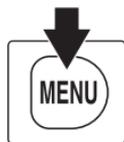
Pestaña del menú de vídeo (durante el modo de disparo)/menú Reproducción (durante el modo de reproducción)

Pestaña del menú configuración



aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.

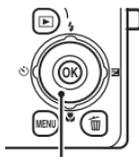
1 Pulse el botón **MENU**.



2 Pulse o en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones o **OK**.

Los elementos también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio (📖 11).

Para cambiar las pestañas, pulse (📖 13).



Multiselector giratorio



3 Pulse o para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.

Se aplica el ajuste.



4 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón **MENU**.

La cámara sale de la pantalla de menú.

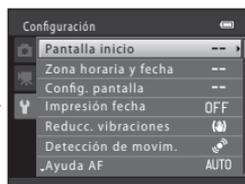
Cambio entre las pestañas de las pantallas de menú



Pulse el multiselector giratorio ◀ para marcar la pestaña

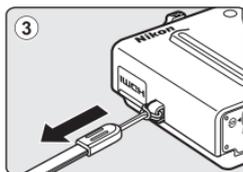
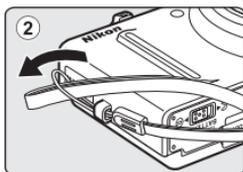
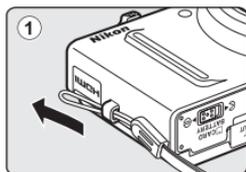


Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ►



Aparece el menú seleccionado

Colocación de la correa de la cámara

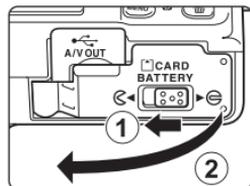


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (16).

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.

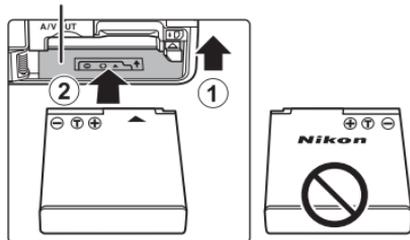


- 2 Introduzca la batería.

Utilice la batería para levantar el bloqueo de la batería naranja en la dirección que indica la flecha (1) e introduzca la batería por completo (2).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el bloqueo la mantendrá bloqueada en su sitio.

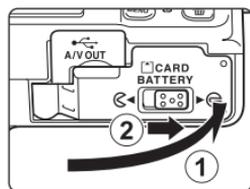
Compartimento de la batería



✓ Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario, se podrían provocar daños en la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

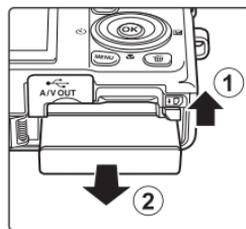
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 19) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (1). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (2).



- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 195) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo periodo de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótela completamente antes de guardarla.

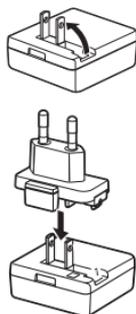
Carga de la batería

Cargue la batería recargable de ión de litio suministrada EN-EL12 mientras está dentro de la cámara, conectando el cargador con adaptador de CA suministrado EH-69P a la cámara con el cable USB UC-E6 suministrado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez que ambos estén conectados, si intenta forzar el adaptador de conexión para extraerlo, se podría provocar una avería en el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA incluye el adaptador de conexión en Argentina y Corea.

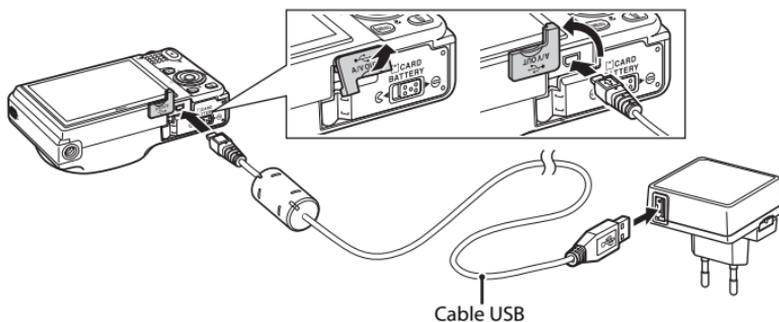


2 Introduzca la batería (14).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

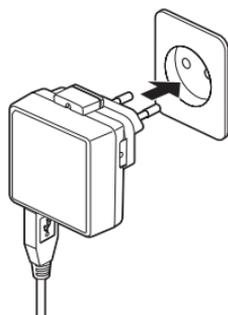
Asegúrese de que la orientación de los conectores sea correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



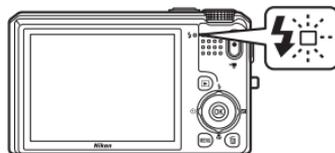
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente unas tres horas y 50 minutos.



El gráfico siguiente explica el estado del indicador de carga al conectar la cámara a la toma eléctrica.



Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41°F y 95°F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien, hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente, o pruebe a cambiar la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se puede utilizar con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 195) antes de utilizarlo.
- EH-69P es compatible con las tomas eléctricas de CA 100-240 V y 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA EH-69P.
- No use, bajo ningún concepto, otro modelo o marca de adaptador USB de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Fuente de alimentación de CA

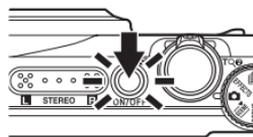
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 📖 197), la cámara recibe corriente de una toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA distinto a EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S9100 a un ordenador, también se carga la batería recargable de ión de litio EN-EL12 (📖 157, 187).
- Se puede cargar el EN-EL12 sin utilizar la cámara mediante el cargador de baterías MH-65 (disponible por separado; 📖 197).

Encendido y apagado de la cámara

Pulse el interruptor principal para encender la cámara. Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla). Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón para encender la cámara en el modo de reproducción (30).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Cuando el indicador de encendido parpadea, las siguientes operaciones encenderán nuevamente la pantalla.

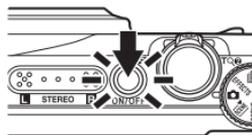
- Pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón o el botón (grabación de vídeo)
- Girar el dial de modo
- En el modo de disparo o reproducción, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado).
- Se puede cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en la opción **Desconexión aut.** (184) del menú configuración (169).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

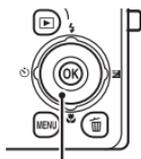
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

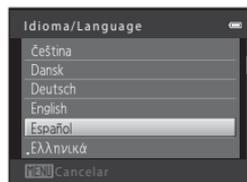
Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



- 2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón **OK**.

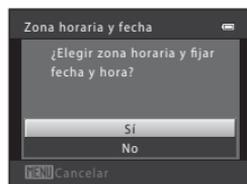


Multiselector giratorio



- 3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Para cancelar la configuración de la zona horaria y la fecha, seleccione **No**.



- 4** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar su zona horaria local (📖 174) y pulse el botón **OK**.



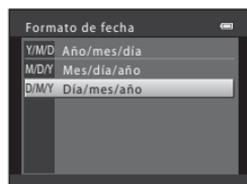
Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 4.

Si el horario de verano está activado, aparece  en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



- 5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y pulse el botón **OK**.



- 6** Pulse ▲, ◀, ▼ o ▶ para configurar la fecha y la hora y pulse el botón **OK**.

Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **hora** y **minuto**).

Edite el elemento resaltado: gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.

Aplique la configuración: seleccione el ajuste de minutos y pulse el botón **OK** o ▶.

Una vez finalizada la configuración, se extiende el objetivo y la cámara cambia al modo de disparo.



Impresión fecha y modificación de la fecha y hora

- Para añadir la fecha en las imágenes al tomar fotografías, actívalo en la opción **Impresión fecha** (📖 177) del menú configuración (📖 169) después de ajustar la fecha y la hora.
- Para cambiar el ajuste de hora y fecha de la cámara, seleccione **Zona horaria y fecha** (📖 172) en el menú configuración (📖 169).

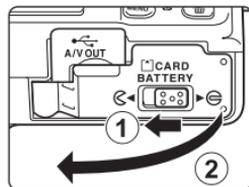
Introducción de las tarjetas de memoria

Los datos se guardan en la memoria interna de la cámara (aproximadamente, 74 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (disponibles en tiendas;  198).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que contenga la tarjeta de memoria se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

- 1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



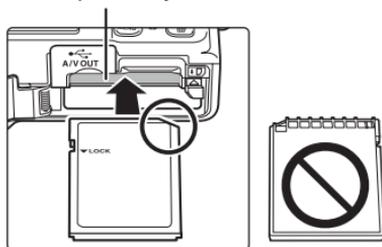
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para la tarjeta de memoria



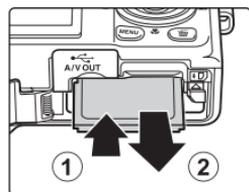
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Pulse sobre la tarjeta en (1) para que salga expulsada parcialmente y, a continuación, extraiga la tarjeta con la mano intentando no tirar de la tarjeta en diagonal (2).

- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.



✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, debe formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 185). Tenga en cuenta que **el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Si** y pulse el botón **OK**. Aparece el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

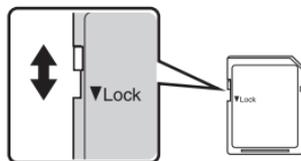
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear las tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se introduzcan en la COOLPIX S9100 (📖 185).



✓ Observaciones sobre el mecanismo de protección de la tarjeta

Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura para poder guardar o borrar imágenes, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



✓ Observaciones sobre las tarjetas de memoria

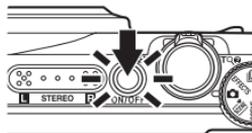
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, ni las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (Automático)

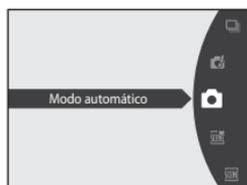
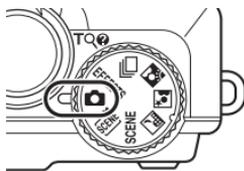
En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen por primera vez una cámara digital.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

Se extiende el objetivo y se enciende la pantalla.



2 Gire el dial de modo hacia .



3 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Cargue o sustituya la batería.

Indicador del nivel de batería



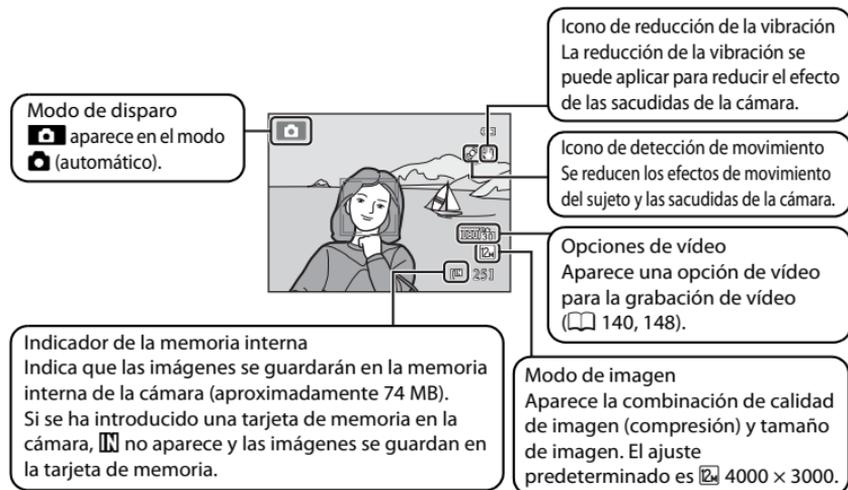
Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

El número de imágenes que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria y del ajuste del modo de imagen ( 47).

Indicadores que aparecen en el modo (automático)



- Los indicadores y la información de la fotografía mostrados durante el disparo y la reproducción desaparecen transcurridos unos segundos ( 175).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) ( 184), pulse los botones siguientes para reactivarla.
→ Interruptor principal, disparador o botón  grabación de vídeo)

Flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de levantar el flash ( 4, 32).

Funciones disponibles en el modo (Automático)

- Se puede ajustar el modo flash ( 32) y aplicar el disparador automático ( 35) y el modo macro ( 39).
- Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono con el control deslizante creativo ( 40).
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo ( 46) en función de las condiciones de disparo. Se puede configurar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen utilizando la opción **Modo de imagen** del menú de disparo.

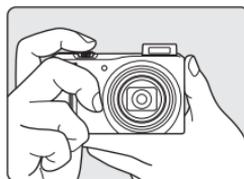
Reducción de la vibración y detección de movimiento

- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 178) y **Detección de movim.** ( 180) en el menú configuración ( 169) para obtener más información.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.

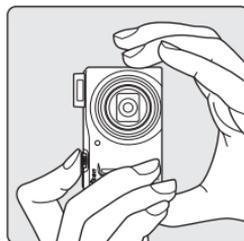
Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Utilice ambas manos y prepare la cámara.

Mantenga los dedos, cabello, correa de la cámara y demás objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda AF, el micrófono y el altavoz.



Cuando utilice el flash (📖 32) al tomar fotografías con orientación de vertical, gire la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

Cuando la cámara detecta un rostro humano, ese rostro aparece enmarcado con un borde doble amarillo (zona de enfoque) (ajuste predeterminado).

Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.



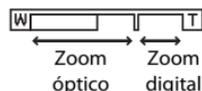
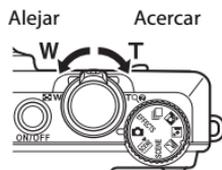
Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro, no aparece la zona de enfoque. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.

Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto. Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.

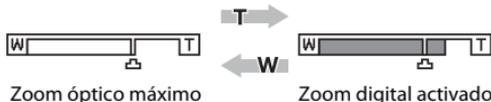
- Al encender la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular.
- Cuando se gira el control del zoom, aparece el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 4 aumentos más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.



- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no aparece.

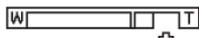
Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 47) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones de zoom superiores a  cuando se toman imágenes estáticas.

Cuando se aumenta el zoom por encima de  se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

 se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.



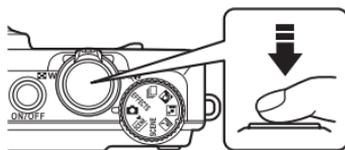
Tamaño de imagen pequeño

- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 182) del menú configuración (📖 169).

Paso 3 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖 9), la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Cuando se detecta un rostro:

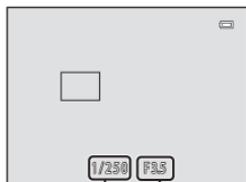
- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Cuando no se detecta un rostro:

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no aparece. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 6) aparece iluminado de color verde.

Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Observaciones sobre el modo de almacenamiento de imágenes

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- El sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos de brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- El sujeto contiene objetos a distintas distancias de la cámara (como una jaula con un animal dentro)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- El sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado que intenta captar y utilice el bloqueo de enfoque (📖 55).

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

Consulte "Modo zona AF" (📖 53) o "Detección de rostros" (📖 56) para obtener más información.

✓ Cuando el sujeto está próximo a la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente tomar la imagen con el modo macro (📖 39) o el modo escena **Macro** (📖 70).

🔧 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF (📖 181) puede que se encienda al pulsar el disparador hasta la mitad, o el flash (📖 32) puede activarse si se pulsa el disparador completamente.

Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón  (reproducción).

La última imagen tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

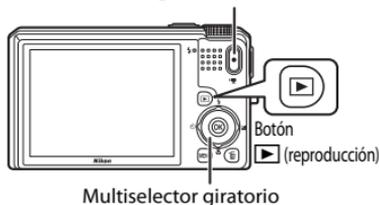
Gire el multiselector giratorio o pulse , ,  o  para ver las imágenes anteriores o siguientes ( 11).

Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón .

Cuando se reproducen las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, aparece . Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no aparece  y se reproducen las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.

Botón  grabación de vídeo)



Multiselector giratorio

Indicador de la memoria interna



Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

Cuando el indicador de encendido esté parpadeando, pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  para volver a encender la pantalla ( 184).

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte “Más información acerca de la reproducción” ( 89) o “Edición de imágenes” ( 130) para obtener más información.

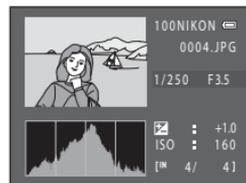
Visualización de la información de disparo

Pulse el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar la selección, el histograma y la información de disparo ( 91).

Pulse el botón  para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.

Encendido de la cámara al pulsar el botón

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.



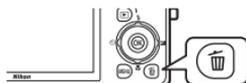
Visualización de imágenes

- Cuando aparecen imágenes en las que se había detectado un rostro de persona o mascota durante el disparo ( 56, 74) en el modo de reproducción a pantalla completa, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado (excepto en imágenes tomadas de forma continua con el modo escena **Retrato de mascotas** ( 74) o las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo ( 80)).
- Cuando aparecen imágenes tomadas con la función de disparo continuo, se considera a cada serie de imágenes como un grupo y solo aparece la “imagen clave” del grupo (visualización de secuencias →  92).

Borrado de imágenes no deseadas

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

Para salir sin borrar, pulse el botón MENU.



- 2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón OK.

Imagen actual: solo se borra la imagen o anotación de voz actual ( 126). Cuando se selecciona la imagen clave de un grupo de secuencias ( 92), se eliminan todas las imágenes del grupo.

Borrar img. selecc.: se pueden seleccionar y borrar varias imágenes.

→ "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas"

Todas las imágenes: se borran todas las imágenes.



- 3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar Sí y pulse el botón OK.

Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.

Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para seleccionar No y pulse el botón .



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

- 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse ▲ para añadir  a la imagen y marcarla para su eliminación.

Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar .

Gire el control del zoom ( 4) hacia T () para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia W () para mostrar imágenes en miniatura.



- 2 Añada  a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar la selección.

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No se pueden borrar las imágenes protegidas ( 122).
- Borrado de imágenes tomadas con la función de disparo continuo → "Borrado de imágenes de una secuencia" ( 93)

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.

Uso del flash

Cuando se necesite el flash, como en caso de que el sujeto esté poco iluminado o a contraluz, ábralo. El modo flash se puede configurar conforme a las condiciones de disparo.

- Cuando **Sensibilidad ISO** se configura en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5-4,0 m (1 pie y 8 pulg.-13 pies) en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 1,5-2,5 m (5 pies-8 pies y 2 pulg.) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.



Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.



Automático con reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos.



Apagado

El flash no se disparará aunque haya poca luz.



Flash de relleno

El flash se disparará cada vez que se tome una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



Sincronización lenta

El modo flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.



Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada** (corrección de ojos rojos integrada). Para reducir el efecto de ojos rojos, se emiten predestellos de baja intensidad repetidas veces antes del destello principal del flash. Además, si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

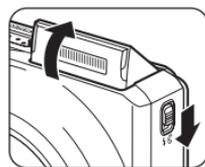
- Debido a que se emiten predestellos, existe un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la activación del obturador.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo flash y vuelva a intentarlo.

Ajuste del modo flash

1 Deslice el control (apertura del flash).

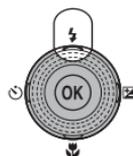
El flash se abre.

Cuando el flash está bajado, el modo flash se fija en  (apagado).



2 Pulse el multiselector giratorio (modo flash).

Aparece el menú del modo flash.

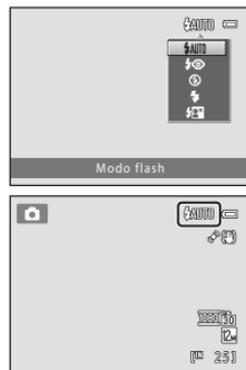


3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

Aparece el icono del modo flash seleccionado.

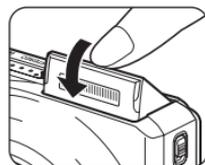
Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 176).

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón  en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



Bajada del flash

Si no se utiliza el flash, presiónelo hacia abajo con cuidado hasta que quede fijo en su lugar.



✓ Observaciones sobre el disparo con el flash desactivado (🚫) o cuando hay poca luz

- Se recomienda el uso de trípode para estabilizar la cámara durante el disparo. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 178) en **Apagada** en el menú configuración (📖 169).
- **ISO** puede aparecer en la pantalla de disparo. Cuando **ISO** aparece, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

✓ Observación sobre el flash

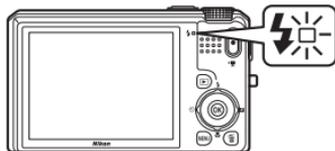
Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo flash en 🚫 (apagado).

🔧 El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no se dispara cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



🔧 Configuración del modo flash

La configuración del modo flash predeterminado varía en función del modo de disparo (📖 45).

- 📷 (automático): 🚫AUTO (automático)
- 🌄 (selector automático de escenas): 🚫AUTO (automático). La cámara selecciona el ajuste de modo flash óptimo para el modo escena seleccionado.
- SCENE: varía según el modo escena seleccionado (📖 67-73)
- 🌃 (paisaje nocturno): se fija en 🚫 (apagado)
- 🌃 (retrato nocturno): se fija en 🚫👁️ (automático con reducción de ojos rojos)
- 🌃 (contraluz): se fija en 🚫🔦 (flash de relleno) (cuando **HDR** está apagado), se fija en 🚫 (apagado) (cuando **HDR** está encendido) (📖 66)
- 📷 (continuo): se fija en 🚫 (apagado)
- EFFECTS (efectos especiales): 🚫AUTO (automático)

El flash no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 87) para obtener más información.

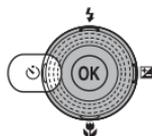
El ajuste del modo flash aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Toma de fotografías con el Disparador automático

El disparador automático resulta útil para los autorretratos o para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara cuando se pulsa el disparador. El temporizador se puede configurar en diez o dos segundos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** (📖 178) en **Apagada** en el menú configuración (📖 169).

- 1** Pulse el multiselector giratorio 🔄 (disparador automático).

Aparece el menú Disparador automático.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón **OK**.

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.

Cuando se selecciona 📷, la cámara utiliza la detección de rostros para reconocer un rostro humano y, a continuación, acciona automáticamente el disparador cada vez que detecta una sonrisa (📖 37).

Cuando el modo de disparo es el modo escena **Retrato de mascotas**, aparece 🐾 (Disp.auto retr.mascotas) (📖 74). No se pueden utilizar los ajustes del disparador automático **10s** y **2s**.

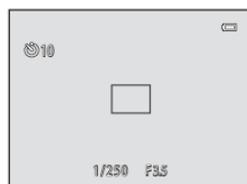
Aparece el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



- 3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

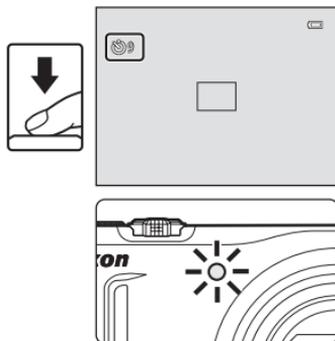


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



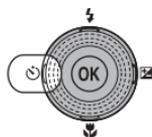
Toma de fotografías con el Temporizador sonrisa

La cámara utiliza la detección de rostros para reconocer rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa. Esta función se puede utilizar al configurar el modo de disparo (📖 45) en el modo 📷 (automático), el modo 🌃 (retrato nocturno) o el modo escena **Retrato** (📖 61).

1 Pulse el multiselector giratorio ⌚ (disparador automático).

Aparece el menú Disparador automático.

Para ajustar la configuración del modo flash, el control deslizante creativo, la compensación de exposición o los elementos del menú de disparo, ajuste la configuración antes de pulsar ⌚.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar 🌃 (temporizador sonrisa) y pulse el botón OK.

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón OK en unos pocos segundos, se cancelará la selección.

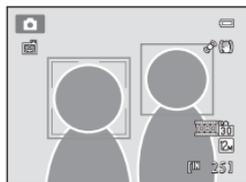


3 Encadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.

Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble (zona de enfoque) aparece alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y aparecen bordes únicos alrededor de los demás.



4 El obturador se acciona automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente.

Cada vez que se acciona el obturador, la cámara repite el disparo automático conforme a la función de detección de rostros y detección de sonrisas.

5 Finalización del disparo.

Para finalizar el disparo automático con la función de detección de sonrisas, apague la cámara o configure el temporizador de sonrisa en **OFF**.

Observaciones sobre el temporizador de sonrisa

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖 57) para obtener más información.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 87) para obtener más información.

Apagado automático en el modo de temporizador de sonrisa

Al utilizar la función del temporizador de sonrisa, la función de apagado automático (📖 184) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna operación.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Parpadeo de la luz del disparador automático

Al utilizar el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea lentamente cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente inmediatamente después de abrir el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se pueden tomar fotografías si se pulsa el disparador. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se reconocen rostros.

Información adicional

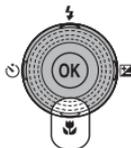
Consulte "Autofoco" (📖 29) para obtener más información.

Modo macro

El modo macro se utiliza para tomar imágenes de objetos a distancias de hasta 4 cm (1,6 pulg.). Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).

1 Pulse el multiselector giratorio (modo macro).

Aparece el menú del modo macro.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

Aparece el icono del modo macro .

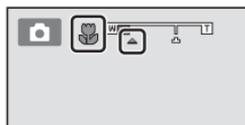
Si un ajuste no se aplica pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



3 Gire el control del zoom hacia la posición de zoom en la que y el indicador de zoom aparecen en verde.

La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.

La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 11 cm (4,4 pulg.) del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador de zoom aparecen en verde (a la izquierda de ). En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 4 cm (1,6 pulg.) del objetivo.



Autofoco

Al utilizar el modo  (automático), si **Modo autofocus**  60 se configura en **AF permanente**, la cámara enfoca de forma continua hasta que se bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro.

Configuración del modo macro

Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración del modo macro. Al utilizar el modo  (automático) o el modo de disparo continuo, la configuración del modo macro se guarda en la memoria de la cámara cuando esta se apaga.

Ajuste del brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono para tomar fotografías pulsando el multiselector giratorio ► (📷). Los elementos que se pueden configurar varían en función del modo de disparo.

Al utilizar el modo 📷 (Automático) (📖 24) y el modo de disparo continuo (📖 80)

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono con el control deslizante creativo.

📷 Brillo (Exp.+/-)

Se utiliza para aclarar u oscurecer toda la imagen.

🔊 Intensidad

El ajuste de intensidad se utiliza para ajustar la intensidad de toda la imagen.

🎚️ Tono

El ajuste de tono se utiliza para ajustar el tono de toda la imagen.

Consulte "Funcionamiento del control deslizante creativo" (📖 41) para obtener más información.

Al utilizar el modo escena (📖 61) o el modo de efectos especiales (📖 85)

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición).

📷 Compens. de exposición

Se utiliza para aclarar u oscurecer toda la imagen.

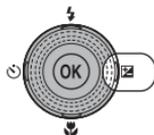
Consulte "Ajuste de la compensación de exposición" (📖 44) para obtener más información.

Funcionamiento del control deslizante creativo

Al utilizar el modo  (automático) y el modo  (continuo), utilice el control deslizante creativo para ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono al tomar fotografías.

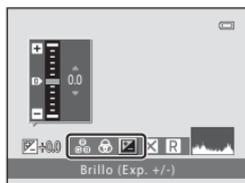
1 Pulse en el multiselector giratorio.

Aparece la pantalla del control deslizante creativo.



2 Pulse o en el multiselector giratorio para seleccionar , o .

Aparece la pantalla del ajuste del brillo  (compensación de exposición), la intensidad  y el tono .



3 Ajuste el brillo, la intensidad o el tono.

El multiselector giratorio se utiliza del siguiente modo.

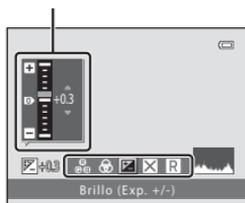
-  : el control deslizante se desplaza. Se puede ajustar el efecto mientras se confirman los resultados en la pantalla. También se puede ajustar el efecto seleccionando el multiselector giratorio.
-  : cambia entre brillo (compensación de exposición), intensidad y tono.

Para obtener más información sobre cada elemento, consulte lo siguiente.

- "Ajuste del brillo (compensación de exposición)"  43
- "Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)"  43
- "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)"  43

Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse  o  para seleccionar  y pulse el botón .

Control deslizante



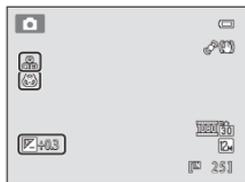
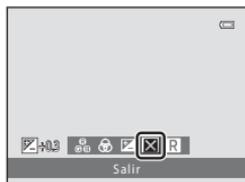
4 Una vez finalizado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para seleccionar y pulse el botón .

Si se pulsa el botón  (salvo cuando  está seleccionado) o el disparador en el paso 3, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Cuando se aplica el efecto, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.

Si se ajusta el brillo, aparece  y el valor de compensación.

Si se ajusta la intensidad, aparece .

Si se ajusta el tono, aparece .



5 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Configuración del control deslizante creativo

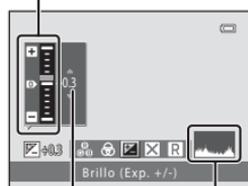
El modo  (automático) y el modo de disparo continuo comparten la misma configuración de brillo (compensación de exposición), intensidad y tono; esta configuración se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando ésta se apaga.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajuste todo el brillo de la imagen.

- Para que el sujeto sea más brillante, desplace el control deslizante hacia "+".
- Para que el sujeto sea más oscuro, desplace el control deslizante hacia "-".

Control deslizante



Valor de compensación de exposición Histograma

Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y al disparar sin el flash.

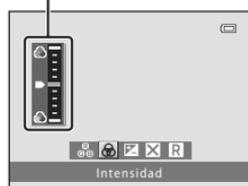
- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Al aumentar la compensación de exposición se desplaza la distribución de tonos a la derecha y al reducirla se desplaza la distribución de tonos a la izquierda.

Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)

Ajuste toda la intensidad de la imagen.

- La intensidad aumenta conforme el control deslizante se desplaza hacia arriba. La intensidad disminuye conforme el control deslizante se desplaza hacia abajo.

Control deslizante

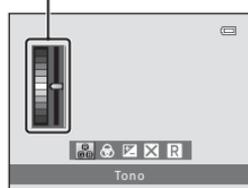


Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Ajuste todo el tono de la imagen.

- Se enrojece toda la imagen conforme se desplaza el control deslizante hacia arriba. La imagen se hace más azul conforme se desplaza el control deslizante hacia abajo.

Control deslizante



Observaciones sobre el ajuste del balance de blancos

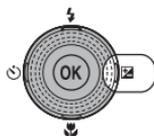
Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede configurar **Balance blancos** en el menú de disparo (📖 49).

Ajuste de la compensación de exposición

Al utilizar el modo escena y el modo de efectos especiales, se puede ajustar el brillo (compensación de exposición) para tomar fotografías.

- 1 Pulse el multiselector giratorio  (compensación de exposición).

Aparecen la guía de compensación de exposición y el histograma.

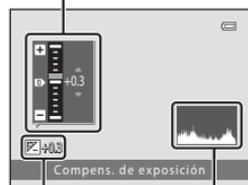


- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un valor de compensación.

Para que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).

Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Histograma

Valor de compensación de exposición

- 3 Pulse el botón  para configurar el valor de compensación.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla con el indicador .

- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Para restaurar la compensación de exposición, repita el procedimiento desde el paso 1 y configure el valor en **0.0** y, a continuación, pulse el botón .

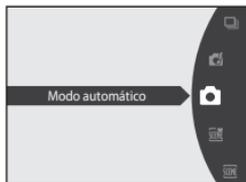
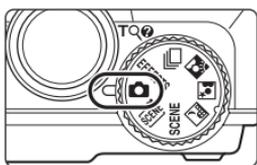


Histograma

Consulte "Uso del histograma" ( 43) para obtener más información.

Selección de un modo de disparo (dial de modo)

Gire el dial de modo y alinee un icono con la marca para seleccionar uno de los siguientes modos de disparo.



Modo (Automático) (📖 24)

Se pueden tomar fotografías con un modo automático para "apuntar y disparar", que se recomienda a quienes utilicen por primera vez una cámara digital. Se puede ajustar el brillo, la intensidad y el tono con el control deslizante creativo. El menú de disparo dispone de varios ajustes (📖 46).

EFFECTS Efectos especiales (📖 85)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo. Existen seis efectos distintos disponibles.

Modo de disparo continuo (📖 80)

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).



Modo escena (📖 61)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

-  (Selector auto. escenas) : simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.
- SCENE** : seleccione la escena que desee entre los 15 tipos de escena distintos; los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.
-  (Paisaje nocturno) : captura la atmósfera de los paisajes nocturnos.
-  (Retrato nocturno) : el flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la atmósfera crepuscular o nocturna.
-  (Contraluz) : el flash se dispara cuando hay contraluz para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra, o bien utilice la función HDR para tomar fotografías cuando existen zonas muy luminosas y muy oscuras en el mismo encuadre.

Modificación de los ajustes del modo (automático) (menú de disparo)

Se pueden ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo  (automático) (📖 24).

Modo de imagen

📖 47

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes. Este ajuste se puede modificar al utilizar cualquier modo de disparo.

Balance blancos

📖 49

Para que los colores de las imágenes aparezcan al igual que las capta el ojo humano, configure el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.

Medición

📖 51

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Sensibilidad ISO

📖 52

Permite configurar la sensibilidad ISO para adaptar el brillo del sujeto.

Modo zona AF

📖 53

Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para el autofocus.

Modo autofocus

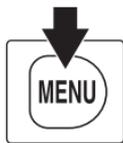
📖 60

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

Visualización del menú Disparo

Gire el dial de modo hacia el modo  (automático) (📖 45).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no se pueden activar a la vez que otras (📖 87).

Modo de imagen (Calidad de imagen/Tamaño de imagen)

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se guardan las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea “granulada”, pero a la vez se limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Modo de imagen	Tamaño (píxeles)	Descripción
 4000×3000★	4000 × 3000	La calidad de las imágenes será superior que  . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 4000×3000 (ajuste predeterminado)	4000 × 3000	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 3264×2448	3264 × 2448	
 2592×1944	2592 × 1944	
 2048×1536	2048 × 1536	Tamaño inferior a  ,  o  , lo que permite guardar un mayor número de imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 1024×768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 640×480	640 × 480	Adecuado para la reproducción a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
  3968×2232	3968 × 2232	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 8).

Modo de imagen

- Al utilizar modos de disparo distintos al modo  (automático), se puede cambiar esta configuración pulsando el botón **MENU**.
- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” ( 87) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 74 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4000×3000★	12	650	34 × 25/13 × 10
 4000×3000	25	1280	34 × 25/13 × 10
 3264×2448	37	1910	28 × 21/11 × 8
 2592×1944	58	2940	22 × 16/8,5 × 6,5
 2048×1536	91	4640	17 × 13/7 × 5
 1024×768	297	15000	9 × 7/3,5 × 2,5
 640×480	528	24100	5 × 4/2 × 1,5
 3968×2232	34	1720	34 × 19/13 × 7,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos (Ajuste del tono)

 (automático) → MENU (Disparo) → Balance blancos

El color de la luz reflejada en un objeto varía en función del color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios de color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo iluminación incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, **Automático**, se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta, para así obtener unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” para obtener más información (📖 50).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con iluminación incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con iluminación fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 6). No obstante, si se selecciona **Automático**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo (📖 41), no se puede configurar esta función.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖 87) para obtener más información.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔘 32).

Configuración del balance de blancos

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo (📖 80). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración de **Balance blancos**.

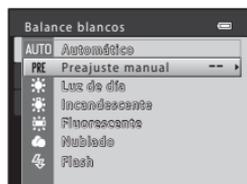
Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de luz que emitan un color dominante en los que no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** e **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

2 Acceda al menú de disparo ( 46), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

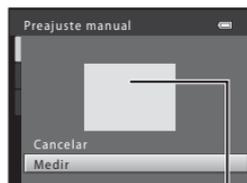


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

Se acciona el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Un valor con el que se vaya a utilizar la luz del flash, no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

 (automático) → MENU (Disparo) → Medición

El proceso de medida del brillo del sujeto para determinar la exposición se denomina medición.

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

Utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición ofrece la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Se recomienda en el caso de un disparo típico.

Pond central

La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto de la parte central del encuadre. Es el modo de medición clásico para retratos; conserva los detalles del fondo permitiendo que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con bloqueo de enfoque ( 55) para la medición de objetos descentrados.

Observaciones sobre la medición

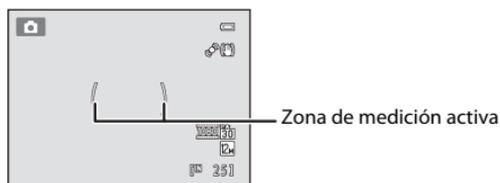
Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura en central ponderado o medición puntual (se mide la zona del centro de la pantalla). No aparece la zona de medición activa.

Configuración de la medición

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 80). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración de **Medición**.

Zona de medición

La zona de medición activa aparece en la pantalla cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**.



Sensibilidad ISO

 (automático) → MENU (Disparo) → Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso en sujetos con brillo parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, fotografías sin flash, fotografías con zoom, etc., las imágenes puede que contengan ruido.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad está ajustada en ISO 160 cuando las condiciones de iluminación son suficientes; cuando hay poca luz, la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 800 como máximo.

Intervalo fijo automático

Limita la sensibilidad ISO a ISO 160-400 cuando la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. La cámara ajusta el valor máximo de la sensibilidad ISO a 400 para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.

El icono del ajuste de la sensibilidad ISO aparece en la pantalla ( 6).

- Al seleccionar **Automático**, el icono  no aparece en ISO 160, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 160 ( 34).
- Al seleccionar **Intervalo fijo automático**, aparece  400.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 87) para obtener más información.
- **Detección de movim.** ( 180) no funciona cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a **Automático**.

Configuración de la sensibilidad ISO

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 80). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración de **Sensibilidad ISO**.

Modo zona AF

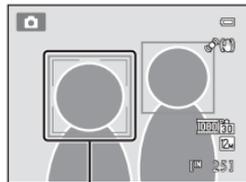
 (automático) → MENU (Disparo) → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte “Detección de rostros” (📖 56) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambia a **Automático** y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.

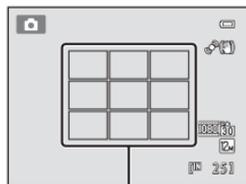


Zona de enfoque

Más información sobre el disparo

AUTO Automático

La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) que ha seleccionado la cámara.



Zonas de enfoque

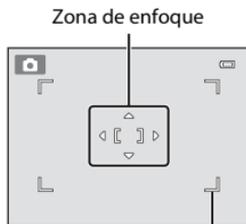
Manual

Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto y tome una fotografía.

- Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón  para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
 - Modo flash, modo macro, disparador automático
 - Brillo (compensación de exposición), intensidad, tono

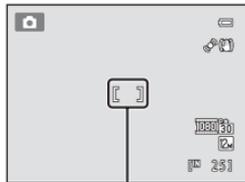
Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón .



Zona de enfoque que se puede seleccionar

Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
La zona de enfoque siempre aparece en el centro de la pantalla.



Zona de enfoque

Seguimiento de sujeto

Se puede ajustar el brillo, la intensidad y el tono con el control deslizante creativo. → “Enfoque de un sujeto en movimiento (Seguimiento de sujeto)” (📖 58).



Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖 87) para obtener más información.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 29).

Configuración del modo zona AF

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo (📖 80). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración de **Modo zona AF**.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro mientras está seleccionado Central en el modo zona AF.

Los siguientes pasos explican el uso del bloqueo de enfoque al seleccionar **Central** para **Modo zona AF**.

- 1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.
- 2 Pulse el disparador hasta la mitad.
 - Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
 - El enfoque y la exposición están bloqueados.
- 3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
 - Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.
- 4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



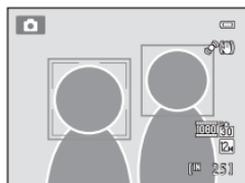
Detección de rostros

Cuando la cámara apunta al rostro de una persona, la cámara detecta el rostro y lo enfoca. La función de detección de rostros se activa en las siguientes situaciones.

- Cuando el modo zona AF se configura en **Prioridad al rostro** en el modo  (automático) o el modo de disparo continuo ( 53)
- Cuando se seleccionan los siguientes modos escena:
 - Selector automático de escenas ( 62)
 -  (retrato nocturno) ( 65)
 - **Retrato** ( 67)
- Al seleccionar el temporizador de sonrisa ( 37)

1 Encuadre una fotografía.

Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara reconoce más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

Modo de disparo	Rostro enmarcado con un borde doble	Número de rostros que se pueden reconocer
Modo  (automático) o modo de disparo continuo (Prioridad al rostro)	El rostro más próximo a la cámara <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados con un borde sencillo. 	Hasta un máximo de 12
Modos escena del selector automático de escenas,  (retrato nocturno) y Retrato		
Temporizador sonrisa	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados con un borde sencillo. 	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea.

Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

Al utilizar el temporizador de sonrisa, el obturador se acciona automáticamente cuando la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble sonríe. No es necesario pulsar el disparador ( 37).



Observaciones sobre la detección de rostros

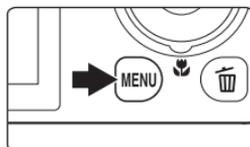
- Si la cámara no puede reconocer ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad con el modo zona AF configurado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo zona AF cambia automáticamente a **Automático**.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos escena **Retrato** y  (retrato nocturno), la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca, dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Al utilizar el autofocus y tomar fotografías de sujetos que son difíciles de enfocar ( 29), es posible que el sujeto no esté enfocado incluso aunque el borde doble sea de color verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie el modo zona AF a **Manual** o **Central** utilizando el modo  (automático), e intente disparar con el bloqueo de enfoque ( 55) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.
- Las imágenes tomadas con la función de detección de rostros se girarán y aparecerán automáticamente conforme a la orientación de los rostros detectados en el modo de reproducción a pantalla completa y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (excepto las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo ( 80)).

Enfoque de un sujeto en movimiento (Seguimiento de sujeto)

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Al registrar un sujeto, la cámara puede desplazar automáticamente la zona de enfoque para realizar el seguimiento del sujeto.

- 1 Pulse el botón **MENU** en el modo  (automático) o modo continuo.

Aparece el menú de disparo o el menú continuo.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Seguimiento de sujeto** en la opción **Modo zona AF** y pulse el botón **OK**.

Modo zona AF. →  53

Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



- 3 Registre un sujeto.

Alinee el sujeto enmarcado con el borde blanco en el centro del encuadre y pulse el botón **OK**.

- Se registra el sujeto.
- Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde aparecerá en rojo. Cambie la composición y pruebe a registrar el sujeto nuevamente.

Cuando se registra el sujeto, aparece un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor de ese sujeto.

Para cambiar el sujeto, pulse el botón **OK** para cancelar el registro del sujeto actual.

Si la cámara ya no puede seguir al sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece y se cancela el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



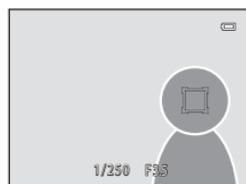
4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque aparecerá en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se muestre la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



Observaciones sobre el seguimiento de sujetos

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber registrado el sujeto, se cancelará el registro del sujeto.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si la sacudida de la cámara es elevada o si la cámara reconoce un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado, o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- Al utilizar el autofocus y tomar fotografías de sujetos que son difíciles de enfocar ( 29), es posible que el sujeto no esté enfocado incluso aunque la zona de enfoque sea de color verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie el **Modo zona AF** ( 53) a **Manual** o **Central** en el modo  (automático), e intente disparar con el bloqueo de enfoque ( 55) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 87) para obtener más información.

Modo autofocus

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo autofocus

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

AF permanente

La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” ( 87) para obtener más información.

Configuración del modo autofocus

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 80). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración de **Modo autofocus**.

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 150) en el menú de vídeo ( 146).

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes con el dial de modo o el menú Escenas, las imágenes se toman con las configuraciones optimizadas para la escena seleccionada.

(Selector auto. escenas) (📖 62)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.



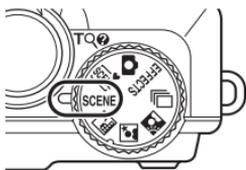
Paisaje nocturno (📖 64) Retrato nocturno (📖 65) Contraluz (📖 66)

Gire el dial de modo hacia  o  y tome fotografías.

SCENE

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú Escenas y seleccione una de las siguientes escenas de disparo.

 Retrato (ajuste predeterminado) (📖 67)	 Paisaje (📖 67)
 Deportes (📖 68)	 Fiesta/interior (📖 68)
 Playa (📖 69)	 Nieve (📖 69)
 Puesta de sol (📖 69)	 Amanecer/anochecer (📖 70)
 Macro (📖 70)	 Gastronomía (📖 71)
 Museo (📖 72)	 Fuego artificial (📖 72)
 Copia en blanco y negro (📖 73)	 Panorama (📖 73)
 Retrato de mascotas (📖 74)	



- Seleccione un tipo de escena en el menú Escenas y gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (🔍).

Modo de imagen

El ajuste **Modo de imagen** (📖 47) se puede cambiar si se pulsa el botón **MENU** en el modo escena. Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se establecerán en todos los modos de disparo.

Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática uno de los siguientes modos escena para un disparo más sencillo.

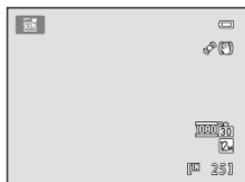
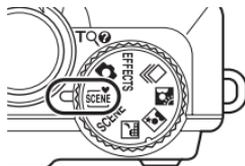
- : Automático (disparo general)
- : Paisaje
- : Paisaje nocturno
- : Contraluz
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Macro

1 Gire el dial de modo hacia .

La cámara accede al selector automático de escenas.

Si el flash está cerrado, aparece **El flash está cerrado.**

Deslice el control  (apertura del flash) para abrir el flash.

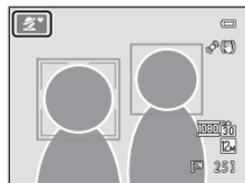


2 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

El icono del modo de disparo cambia.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



✓ Observaciones sobre el selector automático de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖 24) o seleccione manualmente la escena que desee (📖 64).

📌 Enfoque con el selector automático de escenas

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano en el selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 56) para obtener más información.
- Cuando aparece el indicador del modo de disparo  o  (macro), la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara, del mismo modo que cuando se selecciona **Automático** para **Modo zona AF** (📖 53).

📌 Disparo en Paisaje nocturno y Retrato nocturno utilizando el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a  (paisaje nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, la cámara toma una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
- Si la cámara cambia a  (retrato nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, el modo flash se fija en reducción de ojos rojos para tomar fotografías de sujetos humanos (la cámara no dispara de forma continua).
- En entornos con poca iluminación, se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 178) en **Apagada**.

📌 Flash

- Se pueden aplicar las configuraciones del modo flash  (automático; ajuste predeterminado) y  (apagado) (📖 32).
 - Si se selecciona  (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo flash más apropiada para el modo escena seleccionado.
 - Al seleccionar  (apagado), el flash no se dispara incluso aunque esté abierto.
- Para garantizar que el flash no se dispare, tome las fotografías con el flash bajado.

📌 Funciones disponibles en el selector automático de escenas

- Se pueden ajustar los valores del disparador automático (📖 35) y compensación de exposición (📖 40).
- No se puede utilizar el temporizador de sonrisa (📖 37).
- El botón del modo macro en el multiselector giratorio (📖 39) está desactivado.

Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)

El dial de modo se puede utilizar para seleccionar escenas al disparar (📖 61).

Consulte “Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)” (📖 62) para obtener más información sobre el selector automático de escenas.

⚡ se utiliza en las siguientes descripciones de escena para indicar el ajuste del modo flash (📖 32) al levantar el flash. ⌚ indica los ajustes del disparador automático (📖 35), 🌸 indica los ajustes del modo macro (📖 39) y 📐 indica los ajustes de compensación de exposición (📖 40).

🌃 Paisaje nocturno

Captura la atmósfera de los paisajes nocturnos.

Pulse el botón **MENU** para configurar **Paisaje nocturno** en **A pulso** o **Trípode**.

- **A pulso** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción para realizar tomas con reducción del efecto borroso y del ruido, incluso aunque la cámara se sujete con la mano.
 - Aparece el icono 📐 en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono 🌃 situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en color verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
 - Una vez que haya pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- **Trípode**: seleccione esta opción al utilizar un trípode u otros medios para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - Aparece el icono 📐 en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** (📖 178) se configura automáticamente en **Apagada**, independientemente del ajuste del menú configuración (📖 169).
 - Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 181) no se enciende.



⚡	⌚	🌸	Apagado ¹	🌸	Apagado	📐	0,0 ²
---	---	---	----------------------	---	---------	---	------------------

¹ Se puede utilizar el disparador automático.

² Se pueden seleccionar otros ajustes.

Retrato nocturno

Utilice este modo para realizar retratos de un sujeto humano de noche con una iluminación de fondo. El flash se utiliza para iluminar al sujeto mientras se mantiene el ambiente del fondo. Pulse el botón **MENU** para configurar **Retrato nocturno** en **A pulso** o **Trípode**.



- **A pulso:** seleccione esta opción para realizar tomas con reducción del efecto borroso y del ruido, incluso aunque la cámara se sujete con la mano.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en color verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
 - Una vez que haya pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
 - Si el sujeto se mueve mientras la cámara dispara de forma continua, la imagen puede salir distorsionada, superpuesta o movida.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción al utilizar un trípode u otros medios para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** ( 178) se configura automáticamente en **Apagada**, independientemente del ajuste del menú configuración ( 169).
 - Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- Levante el flash antes de tomar fotografías.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro (consulte “Detección de rostros” ( 56) para obtener más información).
 - Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre el rostro más cercano a la cámara.
 - La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes ( 67).
 - Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

	 ¹		Apagado ²		Apagado		0,0 ²
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------

¹ El flash dispara con la función de reducción de ojos rojos.

² Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra.

Pulse el botón **MENU** para configurar **HDR** en **Encendido** o **Apagado** conforme a las condiciones de disparo y al sujeto.

Al configurar **HDR** en **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash dispara para evitar que el sujeto permanezca oculto en la sombra.

- Levante el flash antes de tomar fotografías.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Se captura una imagen al pulsar el disparador hasta el fondo.



Al configurar **HDR** en **Encendido**: se utiliza al tomar fotografías con zonas muy luminosas u oscuras en el mismo encuadre.

- Aparece el icono **HDR** en la pantalla de disparo. Si existen zonas muy iluminadas y muy oscuras en el encuadre, el icono  se ilumina en verde.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. El zoom digital no se encuentra disponible.
- Cuando el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua a alta velocidad y guarda las siguientes dos imágenes.
 - Una imagen procesada mediante D-Lighting ( 133) en el momento del disparo
 - Una imagen compuesta con alto rango dinámico (HDR) en la que se minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos o sombras
- La segunda imagen guardada es una imagen compuesta HDR. Si no hay suficiente memoria para guardar una imagen, la única imagen que se guarda es la imagen procesada con D-Lighting.
- Una vez pulse el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.



¹ El flash se fija en  (flash de relleno) cuando **HDR** se configura en **Apagado**, y se fija en  (apagado) cuando **HDR** se configura en **Encendido**.

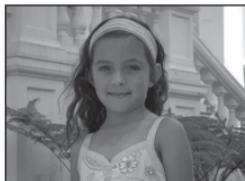
² Se puede utilizar el disparador automático.

³ Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara reconoce y enfoca un rostro humano. Consulte "Detección de rostros" (📖 56) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre el rostro más cercano a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado*		Apagado		0,0*
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos de colores intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 7) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 181) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Observaciones sobre el suavizado de piel

Al utilizar los modos escena  (retrato nocturno) o **Retrato**, la cámara reconoce un máximo de tres rostros humanos al accionar el obturador y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- No se puede ajustar el nivel de efecto aplicado. Confirme el resultado reproduciendo la imagen.
- También se puede aplicar el suavizado de piel en imágenes guardadas (📖 134).
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara reconozca un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean del rostro.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías. Con el disparo continuo, es posible captar claramente los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se puede tomar un máximo de 24 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps (cuando se configura el modo de imagen en **4000x3000**). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
- El enfoque, la compensación de exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir en función del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria utilizado y las condiciones de disparo.
- La luz de ayuda de AF (181) no se enciende.



Apagado



Apagado



0,0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → Fiesta/interior

Indicado para realizar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación, se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (178) en **Apagada**.



Apagado²



Apagado



0,0²

¹ El ajuste del modo flash puede cambiar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

² Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Playa

Capta toda la luminosidad de los sujetos, como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

 Se recomienda utilizar un trípode en los modos escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** ( 178) en **Apagada**.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → Amanecer/anochecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (□ 7) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (□ 181) no se enciende.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (□ 39) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.
La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 11 cm (4,4 pulg.) del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto como el indicador del zoom aparecen en verde (a la izquierda de). En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 4 cm (1,6 pulg.) del objetivo.

- **Modo zona AF** se configura en **Manual** y se puede seleccionar la zona de enfoque en la que enfoca la cámara (□ 53). Pulse el botón y, a continuación, desplace la zona de enfoque girando el multiselector giratorio o pulsando , , o .

Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.

- Modo flash
- Disparador automático
- Compens. de exposición
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** (□ 178) está activada y sujete firmemente la cámara.



Apagado*



Encendido



0,0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes. Es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).

: Se recomienda utilizar un trípode en los modos escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (□ 178) en **Apagada**.

SCENE → 11 Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

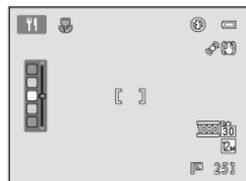
- El modo macro (📖 39) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.

La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 11 cm (4,4 pulg.) del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom aparecen en verde (a la izquierda de ). En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 4 cm (1,6 pulg.) del objetivo.

- Se puede ajustar el tono en el intervalo del control deslizante mostrado a la izquierda en la pantalla. Pulse el multiselector giratorio  para hacer que la imagen sea más rojiza, o  para hacerla más azulada. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- **Modo zona AF** se configura en **Manual** y se puede seleccionar la zona de enfoque en la que enfoca la cámara (📖 53). Pulse el botón  y, a continuación, desplace la zona de enfoque girando el multiselector giratorio o pulsando , .

Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón  para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.

- Tono
- Disparador automático
- Compens. de exposición
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** (📖 178) está activada y sujete firmemente la cámara.



			Apagado*		Encendido		0,0*
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) ( 82).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** ( 178) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF ( 181) no se enciende.



Apagado*



Apagado*



0,0*

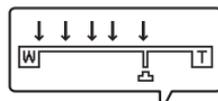
* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque ( 6) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 181) no se enciende.
- Solo se pueden aplicar las cinco posiciones del zoom óptico mostradas a la derecha. Al girar el control del zoom, este únicamente se detiene en las cinco posiciones indicadas (el zoom digital está disponible).



Apagado



Apagado



0,0

SCENE →  Copia en blanco y negro

Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro ( 39) para enfocar a distancias cortas.
- Puede que tanto los dibujos como el texto en color no queden bien.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Panorama

Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.

En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena  **Panorama**, seleccione

Panorama sencillo o **Asist. panorama**.

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): desplazando simplemente la cámara en la dirección deseada, se pueden tomar panorámicas que se pueden reproducir con la cámara.
 - "Disparo con Panorama sencillo" ( 75)
 - "Reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo" ( 77)
- **Asist. panorama**: utilice este ajuste para tomar una serie de imágenes mientras confirma cómo se conectará cada imagen a la siguiente. Una vez transferidas las imágenes a un ordenador, se pueden juntar las imágenes utilizando el software **Panorama Maker 5** suministrado ( 161).
 - "Disparo con Asist. panorama" ( 78)



¹ Se puede cambiar al utilizar **Asist. panorama**.

² Se puede usar el disparador automático al utilizar **Asist. panorama**.

³ Se pueden seleccionar otros ajustes.

 **Observaciones sobre la impresión de panorámicas**

Al imprimir panorámicas, es posible que no se pueda imprimir toda la imagen en función de los ajustes de la impresora. Además, es posible que no se pueda imprimir en función de la impresora.

Consulte la documentación que se facilita con la impresora o el laboratorio fotográfico digital para obtener más información.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

Utilice este modo al tomar fotografías de gatos o perros. Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, la cámara enfoca ese rostro. Una vez ha enfocado la cámara, esta acciona automáticamente el disparador de forma predeterminada (disp.auto retr.mascotas).

- En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena

🐾 **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.

- **Individual**: se toman las imágenes de una en una.

- **Continuo**: se toman tres imágenes de forma continua al enfocar un rostro (a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps cuando el modo de imagen es 📷 **4000x3000**). Mientras se selecciona **Continuo**, aparece 📷 en la pantalla de disparo.

- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro y el borde doble se ilumina en verde una vez ha enfocado la cámara. Se puede detectar un máximo de cinco rostros de mascota al mismo tiempo. Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.



- Si no se detecta ningún rostro de mascota, se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador.
 - Si no se reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - Cuando se selecciona **Continuo**, se toma un máximo de 24 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps (cuando el modo de imagen se configura en 📷 **4000x3000**) mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
- Pulse el multiselector giratorio ⏪ (🕒) para cambiar los ajustes de disparo automático.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): la cámara acciona el obturador automáticamente cuando enfoca el rostro detectado. Mientras se selecciona **Disp.auto retr.mascotas**, aparece el icono 📷 en la pantalla de disparo.
 - **Apagado**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La luz de ayuda de AF (📖 181) no se enciende. Se desactivan los sonidos botón y el sonido del disparador (📖 183).
- En función de la distancia a la que se encuentre la mascota de la cámara, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que mira, el brillo del entorno en el que se encuentra el rostro de la mascota, es posible que no se reconozcan los rostros de perros y gatos y que se reconozcan los rostros de otros animales.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura automáticamente en **Apagado** en las situaciones siguientes.
 - Cuando se toman cinco series de imágenes con el disparo automático
 - Cuando se vuelve a encender la cámara después de entrar en el modo de reposo (📖 19)
 - Cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoriaCon el fin de seguir utilizando **Disp.auto retr.mascotas** para tomar más imágenes, pulse el multiselector giratorio ⏪ (🕒) y cambie el ajuste de nuevo.

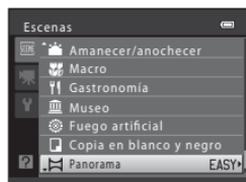
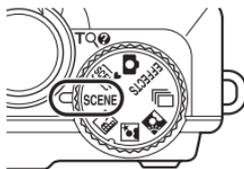


¹ Se puede configurar en Apagado. El disparador automático (10s, 2s) no se encuentra disponible.

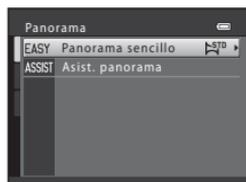
² Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo con Panorama sencillo

- 1** Gire el dial de modo hacia **SCENE**, pulse el botón **MENU** y seleccione **📖 Panorama** (📖 61).



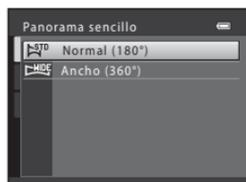
- 2** Seleccione **EASY Panorama sencillo** y pulse el botón **OK**.



- 3** Seleccione **STD Normal (180°)** o **WIDE Ancho (360°)** como el intervalo de disparo y pulse el botón **OK**.

Cuando se prepare la cámara en posición horizontal, el tamaño de imagen (ancho x alto) será del siguiente modo.

- **STD Normal (180°)**: 3200 x 560 cuando se desplace horizontalmente, 1024 x 3200 cuando se desplace verticalmente
- **WIDE Ancho (360°)**: 6400 x 560 cuando se desplace horizontalmente, 1024 x 6400 cuando se desplace verticalmente
- Cuando se prepare la cámara en posición vertical, se cambiará la dirección, el ancho y el alto.



- 4** Encuadre el primer borde de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador para enfocar.

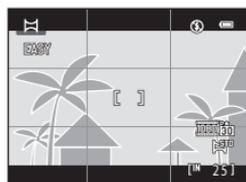
La posición del zoom se fija en la posición de mayor amplitud.

Aparece una cuadrícula en la pantalla.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Se puede configurar la compensación de exposición (📖 40).

Si el enfoque y la exposición no son correctos, intente utilizar el bloqueo de enfoque (📖 55).



5 Pulse el disparador hasta el fondo y, a continuación, quite el dedo del disparador.

▷ aparece para indicar la dirección del movimiento de la cámara.



6 Desplace la cámara lentamente y en línea recta en una de las cuatro direcciones y empiece a disparar.

Una vez la cámara detecta la dirección de desplazamiento, se inicia el disparo.

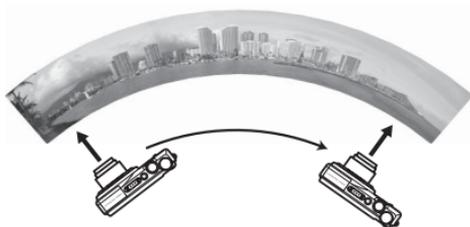
Aparece una guía indicando la posición actual de disparo.

Cuando la guía de posición de disparo llega al borde, el disparo finaliza.



Guía de compensación de exposición

Ejemplo de movimiento de cámara



El operador, sin cambiar de posición, desplaza la cámara horizontal o verticalmente en un arco.

Desplace la cámara de un borde del rango de la panorámica a otro en aproximadamente 15 segundos para ángulos de disparo de 180° y aproximadamente 30 segundos para ángulos de disparo de 360°.

✓ Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- El rango de la imagen visualizado en la imagen guardada será más reducido que el que se puede apreciar en la pantalla durante el momento del disparo.
- Si la cámara se desplaza demasiado rápido o si se sacude bruscamente, se puede producir un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue al punto medio del rango de la panorámica, no se guardará una imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del rango de la panorámica pero el disparo finaliza antes de llegar al borde del rango, se grabará el rango no capturado y aparecerá en gris.

Reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖 30, 89), muestre una imagen tomada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar el borde corto de la imagen utilizando toda la pantalla y desplace automáticamente la zona mostrada.

La imagen se desliza en la dirección utilizada durante el disparo.

Gire el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para utilizar las siguientes operaciones.



Función	Icono	Descripción	
Rebobinar	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia atrás rápidamente.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia adelante rápidamente.	
Poner en pausa	⏸	Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla	
		◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar.*
		▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse.*
	▶	Reanude el desplazamiento automático.	
Fin	■	Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El desplazamiento también se puede realizar girando el multiselector giratorio.

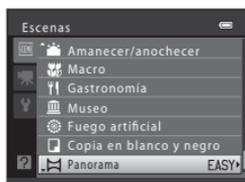
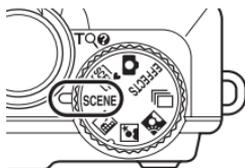
🔍 Observaciones sobre la reproducción de desplazamiento de Panorama sencillo

Es posible que COOLPIX S9100 no pueda desplazar la reproducción o ampliar las imágenes de Panorama sencillo tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

Disparo con Asist. panorama

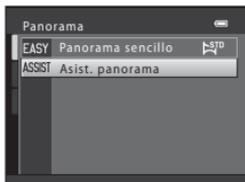
La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reduc. vibraciones** (📖 178) en **Apagada** en el menú configuración (📖 169).

- 1 Gire el dial de modo hacia **SCENE**, pulse el botón **MENU** y seleccione **Panorama** (📖 61).



- 2 Seleccione **ASSIST Asist. panorama** y pulse el botón **OK**.

Aparecen los iconos de la dirección de panorámica para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la dirección y pulse el botón **OK**.

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).

Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (▶▶) para la dirección actual y al pulsar el botón **OK** se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono blanco de dirección fijada (▶).

En caso necesario, aplique el modo flash (📖 32), el disparador automático (📖 35), el modo macro (📖 39) y la compensación de exposición (📖 40) en este paso.

Pulse el botón **OK** de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 4 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



5 Tome la siguiente imagen.

Encuadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



6 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresa al paso 2.



✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Configure el modo flash, el disparador automático, el modo macro y la compensación de exposición antes de tomar la primera fotografía. No se pueden cambiar una vez que se haya tomado la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar, ni ajustar el zoom ni el ajuste **Modo de imagen** (📖 47) una vez se ha tomado la primera fotografía.
- El disparo finaliza al activar la función de desconexión automática (📖 184). Si la cámara entra en modo de reposo durante el disparo, configure **Desconexión aut.** en un ajuste más prolongado.

📷 Indicador AE/AF-L

En el modo Asist. panorama, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** aparece para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



📷 Combinación de imágenes para crear una panorámica

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 157) y utilice Panorama Maker 5 (📖 161) para montarlas en una única panorámica.

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado.

📷 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

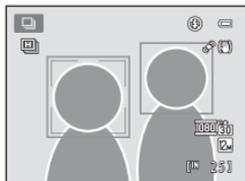
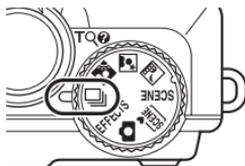
Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)

Utilice este modo para capturar los detalles de un sujeto en movimiento tomando una serie continua de imágenes.

- La configuración del enfoque, la exposición y el balance de blancos se establece en los valores de la primera fotografía de cada serie.

1 Gire el dial de modo hacia (continuo).

La cámara accede al modo de disparo continuo.



2 Pulse el botón **MENU** y confirme o cambie los ajustes del menú continuo.

Consulte "Menú continuo" ( 82) para obtener información adicional.

Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



3 Encadre el sujeto y dispare.

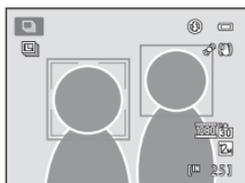
De forma predeterminada, cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro (consulte "Detección de rostros" ( 56) para obtener más información). Si la cámara no reconoce ninguno de los rostros, la cámara selecciona las zonas de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más próximo a la cámara.

Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo** o **BSS** en el menú continuo, las imágenes se capturan mientras se pulsa el disparador hasta el fondo.

Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps**, o **Multidisparo 16** en el menú continuo, se captura el número de imágenes determinado por el ajuste al pulsar el disparador hasta el fondo. No es necesario mantener pulsado el disparador.

Tras tomar una fotografía, la cámara vuelve a la pantalla de disparo. Si aparece , no apague la cámara.



Observaciones sobre el modo de disparo continuo

- El almacenamiento de imágenes después del disparo puede conllevar más tiempo. La cantidad de tiempo necesaria para finalizar la operación de guardado de las imágenes tomadas depende del número de imágenes, el modo de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- La sensibilidad ISO aumenta y puede aparecer ruido en las imágenes tomadas.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir en función del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria utilizado y las condiciones de disparo.
- Cuando **Continuo** se configura en **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps**, o **Multidisparo 16**, es posible que se observen líneas horizontales o una variación en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, la de vapor de mercurio o la de vapor de sodio.

Funciones disponibles en el modo de disparo continuo

- Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono con el control deslizante creativo (📖 40).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú  (continuo) y cambie la configuración del modo de disparo continuo (📖 82).
- No se puede utilizar el flash ni el disparador automático.

Imágenes tomadas en el modo de disparo continuo

Cada vez que se toman imágenes con **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, o **Continuo A: 60 fps**, las imágenes tomadas se guardan como una "secuencia" (📖 92).

Información adicional

- Consulte "Autofoco" (📖 29) para obtener más información.
- Consulte "Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)" (📖 92) para obtener más información.

Cambio de la configuración del modo de disparo continuo

Después de acceder a la pantalla de disparo del modo  (continuo) (📖 80), pulse el botón **MENU** (📖 5) para configurar las siguientes opciones en el menú continuo.

- Los elementos distintos a **Continuo** comparten los mismos ajustes con el modo  (automático) y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso aunque esta se apague.
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11, 12).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.
- Algunas funciones no se pueden activar a la vez que otras (📖 87).

Modo de imagen 📖 47

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes (salvo **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** y **Multidisparo 16**).

Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se establecerán en todos los modos de disparo.

Balance blancos 📖 49

Para que los colores de las imágenes aparezcan al igual que las capta el ojo humano, configure el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.

Medición 📖 51

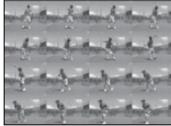
Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Continuo

Seleccione la opción de disparo continuo deseada.

La configuración activa del disparo continuo puede confirmarse en la pantalla durante el disparo (📖 6).

Opción	Descripción
 Continuo A (ajuste predeterminado)	Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se capturan imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 9,5 fps (cuando el modo de imagen se configura en  4000x3000). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han tomado 5 fotografías.
 Continuo B	Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se puede tomar un máximo de 24 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps (cuando se configura el modo de imagen en  4000x3000). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.

Opción	Descripción
 Caché de predisparo	<p>El caché de predisparo facilita la captura de momentos perfectos, guardando las imágenes anteriores a cuando se pulsa el disparador hasta el fondo. El disparo del caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo ( 84).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de grabación: un máximo de 7,5 fps • Número de fotogramas: Hasta cinco fotogramas (incluyendo un máximo de dos fotogramas tomados en el caché de predisparo) <p>El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas.</p>
 120 Continuo A: 120 fps	<p>Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 50 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/125 seg. o superior.</p> <p>El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).</p>
 60 Continuo A: 60 fps	<p>Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 25 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/60 seg. o superior.</p> <p>El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1600 × 1200 píxeles).</p>
 BSS (selector de mejor disparo)	<p>El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o bien en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. La cámara toma una serie de hasta cinco imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda la imagen más nítida de la serie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos que no se mueven. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). • El zoom digital no se encuentra disponible.

Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)

Sensibilidad ISO

52

Permite configurar la sensibilidad ISO para adaptar el brillo del sujeto.

Modo zona AF

53

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Modo autofocus

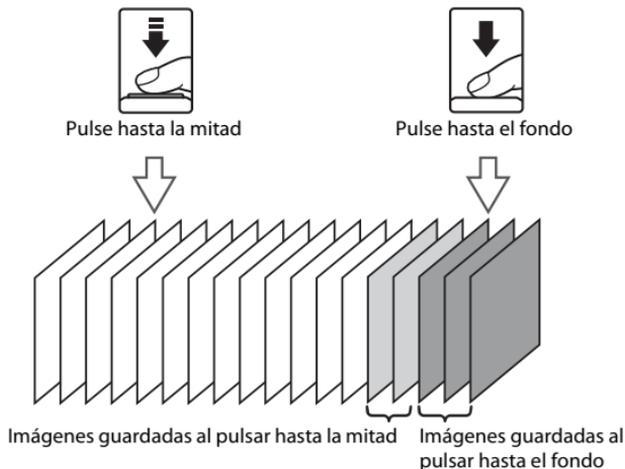
60

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo se inicia al pulsar el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos o más y las imágenes tomadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo se guardan junto a las imágenes tomadas después de pulsar el disparador hasta el fondo. Se puede guardar un máximo de dos imágenes en el caché de predisparo.

La configuración del caché de predisparo puede confirmarse en la pantalla durante el disparo (6). Cuando no se configura el caché de predisparo, no aparece ningún icono. El icono del caché de predisparo se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.



- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no se puede realizar el disparo con el caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que quedan cinco o más exposiciones.

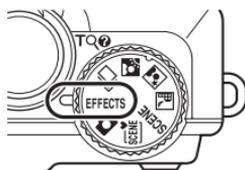
Aplicación de efectos al disparar (modo de efectos especiales)

Se puede aplicar uno de los efectos siguientes en las imágenes durante el disparo.

Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para simular las cualidades de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Permite cambiar la imagen a blanco y negro y ofrecer un contraste más definido.
Clave alta	Permite dar un tono luminoso a toda la imagen.
Clave baja	Permite dar un tono oscuro a toda la imagen.
Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo permanece el color especificado.

- 1 Gire el dial de modo hacia **EFFECTS** (efectos especiales).

La cámara accede al modo de efectos especiales.



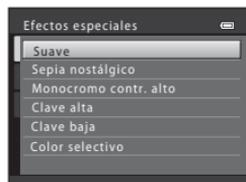
- 2 Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Efectos especiales** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección del efecto especial deseado.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un efecto y pulse el botón **OK**.

Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



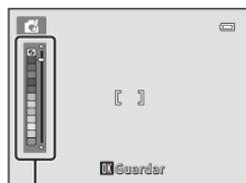
4 Encuadre el sujeto y dispare.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

- Cuando se seleccione **Color selectivo** en el paso 3, gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color deseado del control deslizante. Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón **OK** para cancelar la selección del color y, a continuación, modifique los ajustes según desee.

- Modo flash (📖 32)
- Disparador automático (📖 35)
- Modo macro (📖 39)
- Compens. de exposición (📖 44)

Para volver a la pantalla de selección del color, pulse nuevamente el botón **OK**.



Control deslizante



Funciones disponibles en el modo de efectos especiales

- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú (efectos especiales) y seleccione **Modo de imagen** para elegir el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) utilizado al guardar imágenes. Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se aplicarán en todos los modos de disparo (📖 47).
- Se puede configurar el modo flash (📖 32), el disparador automático (📖 35), el modo macro (📖 39) y la compensación de exposición (📖 44).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes del menú de disparo (📖 24) del modo  (automático) (📖 46), del menú de disparo (📖 82) del modo de disparo continuo (📖 80) y del menú continuo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Disparador automático	Modo zona AF (📖 53)	Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , el disparador automático no se encuentra disponible.
Modo macro	Modo zona AF (📖 53)	Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , el modo macro no se encuentra disponible.
Modo de imagen	Continuo (📖 80)	Al utilizar Continuo A: 120 fps , el modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1280 x 960 píxeles). Al utilizar Continuo A: 60 fps , el modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1600 x 1200 píxeles). Al utilizar Multidisparo 16 , el modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles).
Balance blancos	Tono (con el control deslizante creativo) (📖 41)	Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede configurar Balance blancos en el menú de disparo.
	Continuo (📖 80)	Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , Balance blancos se fija en Automático .
Medición	Continuo (📖 80)	Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , Medición se fija en Matricial .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 80)	Al disparar con Continuo B, 3200 no se puede seleccionar. Si se selecciona Continuo B al configurar Sensibilidad ISO en 3200 , la sensibilidad cambia a 1600 .
		Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se configura automáticamente conforme al brillo.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖 37)	Se utiliza la detección de rostros independientemente de la configuración de Modo zona AF .
	Continuo (📖 80)	Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , Modo zona AF se fija en Central .
Modo autofocus	Continuo (📖 80)	Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , Modo autofocus se fija en AF sencillo .
Impresión fecha	Continuo (📖 80)	Al utilizar un ajuste distinto a Multidisparo 16 , no se imprime la fecha.
Detección de movim.	Sensibilidad ISO (📖 52)	Detección de movim. se desactiva cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a Automático .
	Modo zona AF (📖 53)	Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , Detección de movim. no está disponible.
Ayuda AF	Continuo (📖 80)	Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , la luz de ayuda de AF no se enciende.
Zoom digital	Modo zona AF (📖 53)	Cuando se configura Modo zona AF en Seguimiento de sujeto , el zoom digital no está disponible.
	Continuo (📖 80)	Al utilizar Multidisparo 16 , se desactiva el zoom digital.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖 37)	La advertencia de parpadeo no funciona.

✓ Funciones no disponibles en el modo de disparo continuo

Al utilizar el modo de disparo continuo, no se pueden utilizar las siguientes funciones.

- Modo flash (📖 32)
- Disparador automático (📖 35)/Temporizador sonrisa (📖 37)
- Detección de movim. (📖 180)
- Adverten de parpad. (📖 188)

🔍 Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖 182) para obtener más información.

Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón  (reproducción) en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado ( 30).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Función	Control	Descripción	
Seleccionar imágenes		Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ para mostrar las imágenes anteriores o siguientes. Pulse y mantenga pulsado ▲ , ▼ , ◀ o ▶ para desplazarse rápidamente por las imágenes. Las imágenes también se pueden seleccionar haciendo girar el multiselector giratorio.	11
Cambiar al modo de pantalla de imágenes en miniatura/pantalla de calendario	W 	Permite mostrar 4, 9, 16 o 72 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia W  en la que aparecen 72 imágenes en miniatura para cambiar a la pantalla de calendario. (excepto en el modo Mostrar por fecha)	94, 96
Zoom de reproducción	T 	Gire el control del zoom hacia T  para ampliar la imagen hasta 10 aumentos. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	97
Mostrar la información de disparo		Muestra el histograma y la información de disparo. Pulse el botón  para volver a la reproducción a pantalla completa.	91
Desplazar la reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo		Permite mostrar el borde corto de la imagen utilizando toda la pantalla y desplazar automáticamente la zona mostrada.	77
Mostrar las imágenes individuales de una secuencia		Si se pulsa cuando se muestra una secuencia que solo aparece por su imagen clave, todas las imágenes de la secuencia aparecerán como imágenes individuales. Para volver a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave, pulse el multiselector giratorio ▲ .	92
Reproducir vídeos		Reproduce el vídeo mostrado actualmente.	152

Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa

Función	Control	Descripción	
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas ( 101), el modo de ordenación automática ( 109) o el modo de mostrar por fecha ( 113), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	31, 93
Mostrar menús	MENU	Muestra el menú del modo seleccionado.	115
Cambiar a otro modo de reproducción	MENU	Acceda al menú y seleccione la pestaña MODE (modo de reproducción) para cambiar al modo de imágenes favoritas, modo de ordenación automática o modo de mostrar por fecha.	99
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30
	 		
			

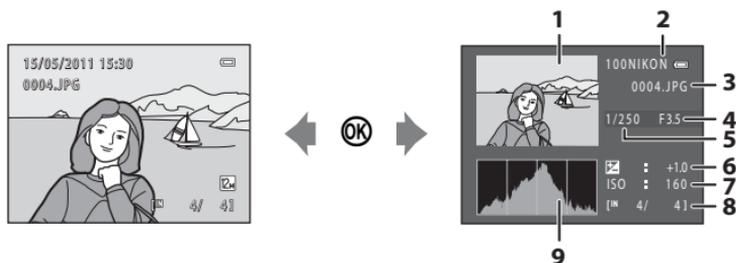
Más información acerca de la reproducción

Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

Después de disparar, se puede modificar la orientación de la imagen durante la reproducción con **Girar imagen** ( 124) del menú Reproducción ( 115).

Visualización del histograma y de la información de disparo

Pulse el botón **OK** en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar la selección, el histograma y la información de disparo. Pulse el botón **OK** para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



1 Punto de luz¹

2 Nombre de la carpeta

3 Nombre de archivo

4 Diafragma

5 Velocidad de obturación

6 Compensación de exposición

7 Sensibilidad ISO

8 Número del fotograma actual/
número total de fotogramas

9 Histograma²

¹ Parpadean las zonas de la imagen que son extremadamente luminosas (zonas de punto de luz). Utilícelas a modo de guía cuando vaya a usar la compensación de exposición para ajustar el brillo de la imagen.

² Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Observaciones sobre el histograma y la información de disparo

No aparece en los siguientes casos:

- Imágenes de una secuencia (cuando solo aparece la imagen clave para representar todas las imágenes)
- Panorámicas tomadas con Panorama sencillo
- Vídeos

Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Se guarda en una secuencia cada serie de imágenes tomadas con los siguientes ajustes.

- Modo de disparo continuo (📖 80)
 - Continuo A
 - Continuo B
 - Caché de predisparo
 - Continuo A: 120 fps
 - Continuo A: 60 fps
- Modo escena (📖 64)
 - Deportes
 - Modo Retrato de mascotas (al seleccionar **Continuo**)

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 94), se utiliza la primera imagen de una secuencia como la “imagen clave”, es decir, la que aparece para representar las imágenes de la secuencia.

- 🖼️ aparece en la pantalla de reproducción para las imágenes tomadas en una secuencia (📖 8).

Mientras la imagen clave de una secuencia aparece en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar cada imagen de la secuencia de forma individual. Para volver a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave, pulse el multiselector giratorio ▲.

Visualización de secuencias



Las siguientes operaciones se encuentran disponibles cuando aparece individualmente cada una de las imágenes de una secuencia.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (📖 97).
- Mostrar el histograma y la información de disparo: pulse el botón **OK** (📖 91).

🖼️ Opciones de visualización de secuencias

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (📖 129) en el menú Reproducción para configurar todas las secuencias que se van a mostrar utilizando las imágenes clave, o para mostrarlas como imágenes individuales.

🖼️ Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar utilizando **Elegir imagen clave** (📖 129) en el menú Reproducción.

Borrado de imágenes de una secuencia

Si se configura **Opciones visual. secuencia** (📖 129) del menú Reproducción en **Sólo imagen clave**, pulse el botón  para seleccionar un método de borrado y borre las imágenes siguientes.

- Si solo aparece la imagen clave para representar todas las imágenes:
 - **Imagen actual:** cuando se selecciona una secuencia, se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **Borrar img. selett.:** cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla de borrado de selección de imágenes (📖 31), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes, incluyendo la secuencia actualmente mostrada.
- Si se selecciona la imagen clave y se pulsa el botón  para mostrar cada imagen individual en la secuencia antes de pulsar el botón :

Los métodos de borrado cambian del siguiente modo.

 - **Borrar imagen actual:** se borra la imagen actualmente mostrada.
 - **Borrar img. selett.:** cuando se seleccionan varias imágenes de la misma secuencia en la pantalla de borrado de selección de imágenes (📖 31), se borran las imágenes seleccionadas.
 - **Borrar secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia, incluyendo la imagen actualmente mostrada.

Observaciones sobre la secuencia

Las imágenes tomadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX S9100 no se pueden reproducir como una secuencia.

Opciones del menú Reproducción disponibles al utilizar secuencias

Al pulsar el botón **MENU** durante la reproducción de imágenes clave, las siguientes operaciones del menú estarán disponibles para las imágenes de esa secuencia.

- Retoque rápido¹ (📖 132)
- Suavizado de piel¹ (📖 134)
- Marco¹ (📖 137)
- Pase diapositiva (📖 121)
- Girar imagen¹ (📖 124)
- Anotación de voz¹ (📖 125)
- Opciones visual. secuencia (📖 129)
- Imágenes favoritas² (📖 101)
- D-Lighting¹ (📖 133)
- Efectos de filtro¹ (📖 135)
- Pedido de impresión² (📖 117)
- Proteger² (📖 122)
- Imagen pequeña¹ (📖 138)
- Copiar² (📖 127)
- Elegir imagen clave (📖 129)

¹ Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales. La configuración se puede aplicar a las imágenes individuales.

² Al pulsar el botón **MENU** durante la reproducción de imágenes clave, se puede aplicar la misma configuración a todas las imágenes de esa secuencia. Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales para aplicar la configuración a las imágenes individuales.

Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura

Gire el control del zoom hacia **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89) para mostrar las imágenes en "hojas de contacto" de imágenes en miniatura.



Mientras se visualizan las imágenes en miniatura, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar imágenes		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la pantalla de calendario	W (📷)	Gire el control del zoom hacia W (📷) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16 → 72 → pantalla de calendario. Gire el control del zoom hacia W (📷) donde aparecen 72 imágenes en miniatura para cambiar a la pantalla de calendario (salvo en el modo Mostrar por fecha). Gire el control del zoom hacia W (📷) en la pantalla de 16 imágenes en miniatura para aplicar la pantalla de calendario (📖 96). Las imágenes aparecen ordenadas en función de la fecha en la que fueron tomadas. Gire el control del zoom hacia W (📷) para volver a la pantalla de imágenes en miniatura.	-
Reducir el número de imágenes mostradas	T (📷)	Gire el control del zoom hacia T (📷) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 72 → 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hacia T (📷) en la pantalla de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas (📖 101), el modo de ordenación automática (📖 109) o el modo de mostrar por fecha (📖 113), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	31

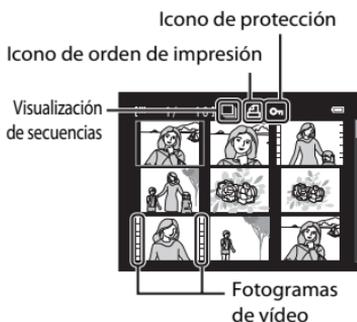
Función	Control	Descripción	
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Pulse el botón .	89
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador. El botón (* grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si se seleccionan imágenes marcadas con **Pedido de impresión** (117) o **Proteger** (122), estas aparecen junto a los iconos que se muestran a la derecha.

El icono de la derecha aparece cuando se selecciona una imagen de una secuencia (92).

Los vídeos se muestran como fotogramas de película (si aparecen 72 imágenes en miniatura, aparece en la parte superior de la pantalla al seleccionar un vídeo).



La pantalla de imágenes en miniatura en el modo de imágenes favoritas y en el modo de ordenación automática

- En el modo de imágenes favoritas (101), el icono del álbum que se reproduce aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
- En el modo de ordenación automática (109), el icono de categoría de la imagen actual aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



Pantalla de calendario

Con la pantalla de reproducción de 72 imágenes en miniatura (📖 94), gire el control del zoom hacia **W** (🔍) para cambiar a la pantalla de calendario (salvo en el modo Mostrar por fecha).

Las imágenes se pueden seleccionar para su visualización a partir de la fecha en la que se realizaron. Las fechas en las que se tomaron imágenes aparecen subrayadas en color amarillo.

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla de calendario.



Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar fecha		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Volver a reproducción a pantalla completa		La primera imagen tomada en la fecha seleccionada aparece a pantalla completa.	89
Volver a la pantalla de imágenes en miniatura	T (🔍)	Gire el control del zoom hacia T (🔍).	94

Más información acerca de la reproducción

👍 Observaciones sobre la pantalla de calendario

- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.
- Los botones 🗑️ y MENU no están disponibles en la pantalla de calendario.

📅 Modo Mostrar por fecha

Solo las imágenes tomadas en la misma fecha, se pueden reproducir en el modo de mostrar por fecha (📖 113). Las opciones Mostrar por fecha (📖 114) solo están disponibles para las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la pantalla de la imagen se encuentra ampliada, están disponibles las operaciones que se indican a continuación.



Función	Control	Descripción	📖
Acercar	T (🔍)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (🔍), hasta un máximo de 10 aumentos.	-
Alejar	W (📏)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hacia W (📏). Cuando la relación de ampliación llega a 1 aumento, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para desplazar la zona mostrada a otras zonas de la imagen.	11
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas (📖 101), el modo de ordenación automática (📖 109) o el modo de mostrar por fecha (📖 113), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	31
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Pulse el botón .	89
Recortar imagen	MENU	Permite crear una copia recortada que contiene solo la parte aumentada y guarda la copia como archivo independiente.	139
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador. El botón (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30

Imágenes tomadas con detección de rostros o detección de mascotas

Al acercar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 56) o detección de mascotas (📖 74) girando el control del zoom hacia **T** (📷), la imagen se ampliará con el rostro detectado en el momento del disparo en el centro de la pantalla (salvo las imágenes tomadas de forma continua con el modo escena **Retrato de mascotas** (📖 74) o imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (📖 80)).



- Si hay más de un rostro reconocido, la imagen se ampliará con el rostro sobre el que se realizó el enfoque en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mostrar otros rostros reconocidos.
- Gire nuevamente el control del zoom hacia **T** (📷) o hacia **W** (📷) para acercar o alejar la imagen de forma habitual.

Reproducción de imágenes según categoría

Se pueden seleccionar los siguientes modos de reproducción.

	Reprod	 89
Reproduce todas las imágenes.		
	Imágenes favoritas	 101
Reproduce las imágenes añadidas a un álbum.		
	Ordenar automáticamente.	 109
Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada cuando fueron tomadas.		
	Mostrar por fecha	 113
Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada.		

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparece el menú Reproducción.



2 Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña **MODE**.



4 Pulse ▶ o el botón **OK**.

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



5 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un modo de reproducción.

Para volver al modo de reproducción actual sin tener que cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón **MENU**.



6 Pulse el botón **OK**.

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Ordenación de imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)

Las imágenes tomadas pueden añadirse a un álbum y ordenarse.

Una vez añadidas, estas imágenes se pueden reproducir fácilmente utilizando “**★** modo de imágenes favoritas”.

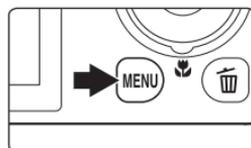
- Añadir imágenes a un álbum hace que se puedan encontrar fácilmente las imágenes.
- Las imágenes se pueden ordenar por acontecimientos como vacaciones o bodas.
- La misma imagen se puede añadir a varios álbumes.

Adición de imágenes a un álbum

Las imágenes tomadas pueden añadirse a un álbum y ordenarse.

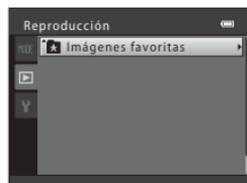
- 1** Seleccione una imagen en el modo de reproducción (📖 30), modo de ordenación automática (📖 109) o modo de mostrar por fecha (📖 113) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★ Imágenes favoritas** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de imágenes favoritas.



- 3** Gire el multiselector giratorio o pulse **◀** o **▶** y, a continuación, seleccione una imagen y pulse **▲** para mostrar **✔**.

Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso tantas veces como sea necesario.

Para deshacer la selección, pulse **▼** para quitar **✔**.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📱) para mostrar imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de selección de álbum.



4 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el álbum en el que se añadirán las imágenes y pulse el botón **OK**.

Se añaden las imágenes seleccionadas y la cámara cambia al menú Reproducción.

Para añadir la misma imagen a varios álbumes, repita el procedimiento desde el paso 3.



✓ **Observaciones sobre las imágenes favoritas**

- Se puede añadir un máximo de 200 imágenes a cada álbum.
- Los vídeos no se pueden añadir a un álbum.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, ✓ aparece en la casilla de verificación del álbum.
- Cuando las imágenes se añaden a un álbum, estas no se mueven de la carpeta en la que se habían guardado (📖 199), ni se copian en el álbum (📖 108).

📖 **Información adicional**

Consulte "Eliminación de las imágenes de un álbum" (📖 104).

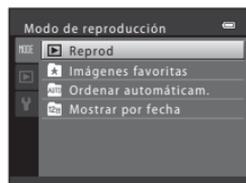
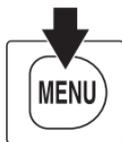
Visualización de las imágenes de un álbum

Al utilizar “modo de imágenes favoritas”, se pueden mostrar las imágenes añadidas a un álbum seleccionando el álbum.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden reproducir (📖 89) y editar (📖 130) las imágenes del mismo álbum.
- Al pulsar el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de pantalla de imágenes en miniatura, aparece el menú de imágenes favoritas (📖 105) y se pueden seleccionar todas las imágenes añadidas a un álbum para visualizarlas en un pase de diapositivas o aplicar a las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

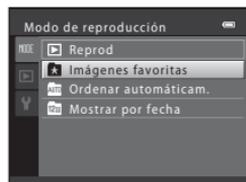
- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse el botón ▶ o el botón **OK** (📖 99).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★** y pulse el botón **OK**.

Aparece una lista de álbumes.



- 3** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un álbum.

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla de lista de álbumes, consulte 📖 105.



Al pulsar el botón **OK**, aparece una imagen del álbum seleccionado a pantalla completa.

El icono del álbum que se reproduce en esos momentos aparece en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar un álbum diferente.

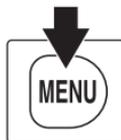


Eliminación de las imágenes de un álbum

Borre las imágenes de un álbum sin eliminarlas.

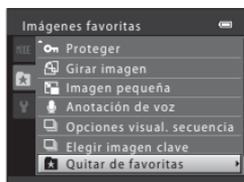
- 1 Seleccione el álbum del que se quitarán las imágenes, reproduzca las imágenes de ese álbum (📖 103) y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★ Quitar de favoritas** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de eliminación de favoritas.



- 3 Gire el multiselector giratorio o pulse **◀** o **▶** y, a continuación, seleccione una imagen y pulse **▲** para mostrar **✔**.

Para borrar más imágenes del mismo álbum, repita este paso tantas veces como sea necesario.

Para deshacer la selección, pulse **▼** para quitar **✔**.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (🖼️) para mostrar imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado la selección.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se elimina la imagen del álbum.

Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.



✔ Observaciones sobre el borrado

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen se eliminará del álbum y quedará permanentemente eliminada de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖 108).

Uso del modo de imágenes favoritas

Las siguientes operaciones se encuentran disponibles en la pantalla de lista de álbumes (📖 103 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar un álbum		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Las imágenes del álbum seleccionado aparecen a pantalla completa.	89
Borrar imágenes		Se eliminan todas las imágenes añadidas al álbum seleccionado. Seleccione Si cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	31
Cambiar el icono de álbum	MENU	Cambie el icono de álbum.	106
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (📹 grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30
			
			

Menú de imágenes favoritas

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura dentro del modo de imágenes favoritas para aplicar las siguientes operaciones de menú.

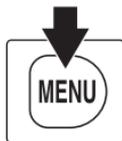
Retoque rápido	→📖 132	D-Lighting	→📖 133
Suavizado de piel	→📖 134	Efectos de filtro	→📖 135
Marco	→📖 137	Pedido de impresión	→📖 117
Pase diapositiva	→📖 121	Proteger	→📖 122
Girar imagen	→📖 124	Imagen pequeña	→📖 138
Anotación de voz	→📖 125	Opciones visual. secuencia	→📖 129
Elegir imagen clave	→📖 129	Quitar de favoritas	→📖 104

Cambio de los iconos de álbum

Se puede cambiar el diseño de los iconos de los álbumes. Al cambiar los iconos, será más fácil identificar qué tipo de imágenes se añaden a cada álbum.

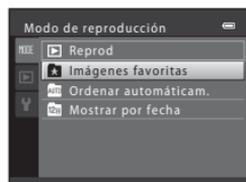
- 1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse el botón **▶** o el botón **OK** (📖 99).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



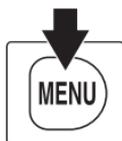
- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★** y pulse el botón **OK**.

Aparece una lista de álbumes.



- 3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un álbum y pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla Elegir icono.



- 4 Pulse **◀** o **▶** para seleccionar un color de icono y pulse el botón **OK**.



- 5 Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para seleccionar un icono y pulse el botón **OK**.

El icono cambia y la pantalla vuelve a la pantalla de lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de álbum

Configure los iconos de álbum por separado para la memoria interna y la tarjeta de memoria.

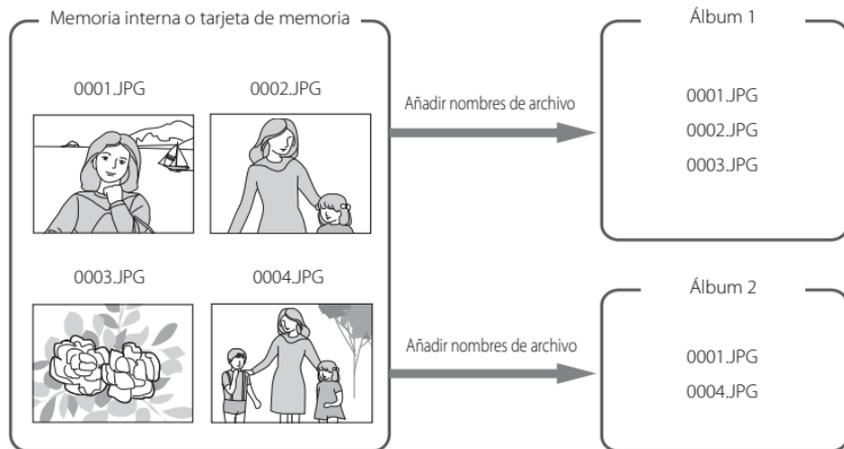
- Para cambiar los iconos de álbum de la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es el icono de número (en negro).

Adición/reproducción de imágenes favoritas

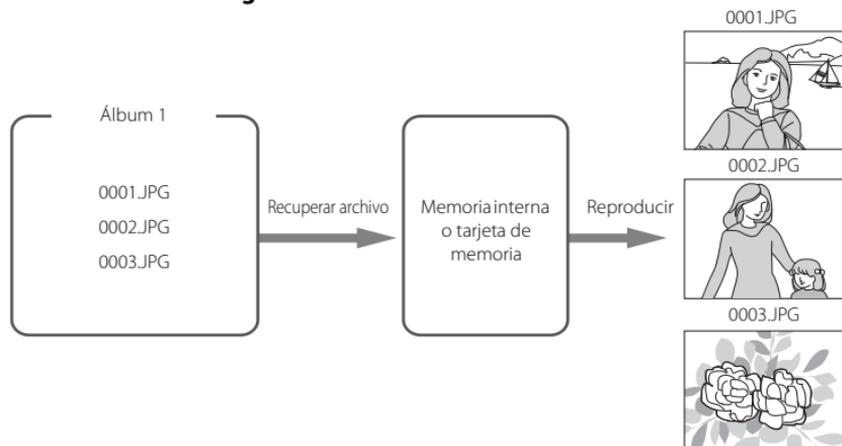
Cuando las imágenes se añaden a un álbum, estas no se mueven de la carpeta en la que se habían guardado (📖 199), ni se copian en el álbum. Solo se añaden al álbum los nombres de archivo de las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen recuperando las imágenes correspondientes a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Tenga en cuenta que si se elimina una imagen mientras utiliza el modo de imágenes favoritas (📖 31, 105), la imagen se quita del álbum y queda permanentemente eliminada de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Adición de imágenes a álbumes



Visualización de imágenes en álbumes



Búsqueda de imágenes en el modo de ordenación automática

Las imágenes y vídeos se ordenan automáticamente en cualquiera de las siguientes categorías durante el disparo. Si se ha seleccionado “**Auto** modo de ordenación automática”, las imágenes y vídeos se pueden visualizar seleccionando la categoría a partir de la cual se ordenaron.

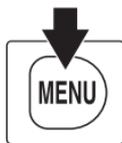
Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anoheceres	Macros
Retrato de mascotas	Vídeo	Copias retocadas
Otras escenas		

- En el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden reproducir (89) y editar (130) las imágenes de la misma categoría. Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, aparece el menú de ordenación automática (112) y se pueden seleccionar todas las imágenes de la misma categoría para verlas en un pase de diapositivas, o aplicar a las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática

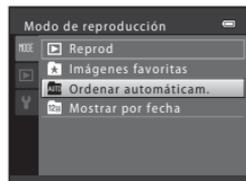
- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse el botón o el botón (99).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y pulse el botón .

Aparece una lista de categorías.



3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la categoría que desee.

Para obtener información acerca de las categorías, consulte “Categorías del modo de ordenación automática” (📖 111).

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla del modo de ordenación automática, consulte “Operaciones en el modo de ordenación automática” (📖 112).

Pulse el botón **OK** para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una categoría diferente.



Categorías del modo de ordenación automática

Categoría	Descripción
 Sonrisa	Imágenes tomadas con el temporizador de sonrisa (📖 37).
 Retratos	Imágenes tomadas en el modo  (automático) (📖 24) y en el modo de disparo continuo (📖 80) con detección de rostros (📖 56). Imágenes tomadas en los siguientes modos escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (retrato nocturno)* (📖 65) •  (contraluz)* (📖 66) • Retrato* (📖 67), Fiesta/interior (📖 68)
 Gastronomía	Imágenes tomadas en el modo escena Gastronomía (📖 71).
 Paisaje	Imágenes tomadas en el modo escena Paisaje* (📖 67).
 Amaneceres/ anohecidos	Imágenes tomadas en los siguientes modos escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (paisaje nocturno)* (📖 64) • Puesta de sol (📖 69), Amanecer/anochece (📖 70), Fuego artificial (📖 72)
 Macros	Imágenes tomadas en el modo  (automático) y en el modo de disparo continuo (📖 80) con la configuración de modo macro (📖 39). Imágenes tomadas en el modo escena Macro* (📖 70).
 Retrato de mascotas	Imágenes tomadas en el modo escena Retrato de mascotas (📖 74).
 Vídeo	Videos (📖 140).
 Copias retocadas	Copias creadas con la función de edición (📖 130).
 Otras escenas	El resto de imágenes que no se puedan definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes tomadas en el modo del selector automático de escenas (📖 62) también se ordenan en las categorías correspondientes.

Observaciones sobre el modo de ordenación automática

- En el modo de ordenación automática se puede ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenación automática. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 30) o en el modo de mostrar por fecha (📖 113).
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna a una tarjeta de memoria, o viceversa (📖 127), no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S9100 no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.

Operaciones en el modo de ordenación automática

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías (📖 110 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar una categoría		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.	89
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada. Seleccione Sí cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	31
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30
			
			

Más información acerca de la reproducción

Menú de ordenación automática

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura dentro del modo de ordenación automática para utilizar los siguientes menús.

Retoque rápido	→📖 132	D-Lighting	→📖 133
Suavizado de piel	→📖 134	Efectos de filtro	→📖 135
Marco	→📖 137	Pedido de impresión	→📖 117
Pase diapositiva	→📖 121	Proteger	→📖 122
Girar imagen	→📖 124	Imagen pequeña	→📖 138
Anotación de voz	→📖 125	Opciones visual. secuencia	→📖 129
Elegir imagen clave	→📖 129	Imágenes favoritas	→📖 101

Visualización de imágenes por fecha (Mostrar por fecha)

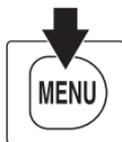
En “**12** modo Mostrar por fecha”, solo se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, se puede mostrar la información de disparo, ampliar la pantalla de la imagen, editar imágenes y reproducir vídeos. Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, aparece el menú Mostrar por fecha (**114**) y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en la misma fecha para verlas en un pase de diapositivas, o aplicar en las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

Visualización de imágenes en el modo Mostrar por fecha

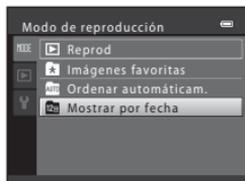
- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse el botón **▶** o el botón **OK** (**99**).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **12** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla Mostrar por fecha.



- 3** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una fecha.

La cámara muestra un máximo de 29 fechas. Si existen imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla Mostrar por fecha, consulte "Operaciones en el modo Mostrar por fecha" (**114**).

Cuando se pulsa el botón **OK**, aparece a pantalla completa la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una fecha de disparo diferente.



Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha. Si se guardan más de 9000 imágenes, aparece "9000" para la fecha que contiene la imagen número 9001.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.

Operaciones en el modo Mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla Mostrar por fecha (📖 113 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar fecha		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.	11
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes tomadas en la fecha seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.	89
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. Seleccione Sí cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	31
Ver el menú Mostrar por fecha	MENU	Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha.	–
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	30
			
			

Menú Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo Mostrar por fecha para aplicar una de las siguientes operaciones de menú en las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Retoque rápido ¹	→📖 132	D-Lighting ¹	→📖 133
Suavizado de piel ¹	→📖 134	Efectos de filtro ¹	→📖 135
Marco ¹	→📖 137	Pedido de impresión ²	→📖 117
Pase diapositiva	→📖 121	Proteger ²	→📖 122
Girar imagen ¹	→📖 124	Imagen pequeña ¹	→📖 138
Anotación de voz ¹	→📖 125	Opciones visual. secuencia	→📖 129
Elegir imagen clave	→📖 129	Imágenes favoritas ¹	→📖 101

¹ Después de mostrar la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU**.

² Al pulsar el botón **MENU** en la pantalla Mostrar por fecha (📖 113 paso 3), se pueden aplicar opciones a todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. Al pulsar el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden aplicar opciones a las imágenes individuales.

Opciones de reproducción: menú Reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el menú Reproducción.

 Retoque rápido  132	Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
 D-Lighting  133	Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes.
 Suavizado de piel  134	Suaviza los tonos de la piel del rostro.
 Efectos de filtro  135	Los efectos de filtro (filtro digital) se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes.
 Marco  137	Permite crear una copia de una imagen rodeada por un marco. Existen 12 marcos distintos disponibles.
 Pedido de impresión  117	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.
 Pase diapositiva  121	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.
 Proteger  122	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
 Girar imagen  124	Cambia la orientación de las imágenes.
 Imagen pequeña  138	Crea una copia pequeña de la imagen actual.
 Anotación de voz  125	Graba anotaciones de voz en las imágenes.
 Copiar  127	Copia archivos de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.
 Opciones visual. secuencia  129	Muestra una secuencia de imágenes tomadas de forma continua como imágenes individuales, o muestra únicamente la imagen clave de una secuencia.

 **Elegir imagen clave**  129

Cambia la imagen clave que aparece para representar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia →  92).

 **Imágenes favoritas**  101

Selecciona y añade imágenes como favoritas.

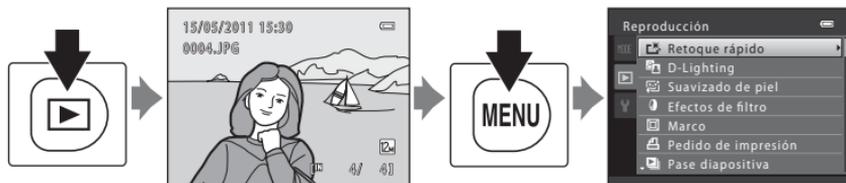
 **Quitar de favoritas**  104

Quita una imagen de un álbum.

Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción ( 89).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú Reproducción.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 11).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.
- Seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) para cambiar al modo de reproducción ( 99).

Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)

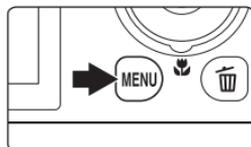
Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pedido de impresión

Cuando vaya a imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción para crear "órdenes de impresión" digitales que se podrán imprimir en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF ( 215)
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora ( 163) compatible con PictBridge ( 215). También se puede crear una orden de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparece el menú Reproducción.

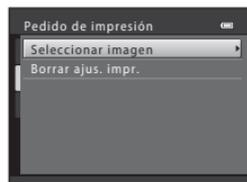


2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Pedido de impresión** y pulse el botón **OK**.

Continúe con el paso 4 cuando esté reproduciendo imágenes en el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenación automática o el modo de mostrar por fecha.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.

La imagen seleccionada para imprimir aparece indicada con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia **W** (🖼️) para regresar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

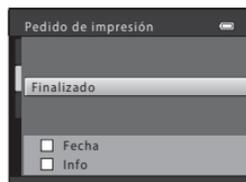


5 Seleccione si desea imprimir o no la fecha e información de disparo.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes.

Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para aplicar la configuración.



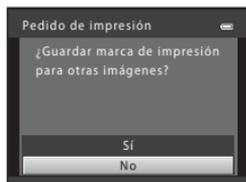
Las imágenes seleccionadas para su impresión se pueden reconocer porque muestran el icono 🖨️ durante la reproducción.



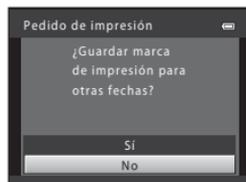
✓ Observaciones sobre la orden de impresión

Cuando se crea una orden de impresión en los modos de imágenes favoritas, ordenación automática o mostrar por fecha, se visualiza la pantalla que aparece a continuación si se han marcado imágenes para imprimir que no pertenecen al álbum, la categoría o la fecha de disparo seleccionados.

- Si se selecciona **Sí**, se añaden los ajustes de la orden de impresión actual a los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes.
- Si se selecciona **No**, se eliminan todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y solo permanecen los ajustes de la orden de impresión actual.



Modo de imágenes favoritas o
modo de ordenación automática



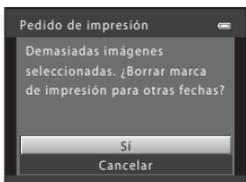
Modo Mostrar por fecha

Adicionalmente, si resultan más de 99 imágenes tras añadir los ajustes de la orden de impresión actual, aparece la pantalla que aparece a continuación.

- Si se selecciona **Sí**, se eliminan todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y solo permanecen los ajustes de la orden de impresión actual.
- Si se selecciona **Cancelar**, permanecen todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y se eliminan los ajustes de la orden de impresión actual.



Modo de imágenes favoritas o
modo de ordenación automática



Modo Mostrar por fecha

✓ Observaciones sobre la impresión de la fecha e información de disparo

Si se activan los ajustes **Fecha e Info** en la opción de la orden de impresión, la fecha del disparo y los datos de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF (📖 215) que admite la impresión de la fecha y los datos de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 168).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha y Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** de la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración una vez se ha tomado una imagen, no afecta a la fecha impresa en la imagen.



✍ Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 de "Orden de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)" (📖 117) y pulse el botón **OK** para borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

🕒 Impresión fecha

Si se imprime la fecha y hora de disparo en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (📖 177) del menú configuración, las imágenes se imprimen con la fecha y hora de disparo del momento en que se tomaron. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha en las imágenes.

Si se utiliza la opción **Impresión fecha** para imprimir la fecha de disparo en las imágenes, la opción seleccionada **Fecha** de la función **Pedido de impresión** no tendrá ningún efecto.

📄 Pase diapositiva

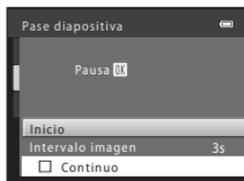
Botón ▶ (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) → 📄 Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**.

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse ▶ en el multiselector giratorio para mostrar la siguiente imagen o ◀ para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón **OK**.



3 Finalice el pase de diapositivas o reinicielo.

La pantalla de la derecha aparece una vez que ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione **Fin** y pulse el botón **OK** para volver al menú Reproducción. Seleccione **Reiniciar** para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.



✓ Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Solo aparece el primer fotograma de los vídeos.
- En el caso de secuencias (📖 92) cuyas opciones de visualización de secuencias se configuran en **Sólo imagen clave**, solamente aparece la imagen clave.
- Las imágenes tomadas con Panorama sencillo (📖 73, 75) no se pueden reproducir en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si se ha activado **Continuo** (📖 184).

Proteger

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “Selección de imágenes” ( 123) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la tarjeta de memoria o de la memoria interna de la cámara, borrará definitivamente las imágenes protegidas ( 185).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  en el modo de reproducción ( 8, 95).

Selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes durante la selección de imágenes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha.

- Pedido de impresión > **Seleccionar imagen** (📖 117)
- Proteger (📖 122)
- Girar imagen (📖 124)
- Copiar > **Imágenes selett.** (📖 127)
- Elegir imagen clave (📖 129)
- Imágenes favoritas (📖 101)
- Quitar de favoritas (📖 104)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (📖 171)
- Borrar imagen > **Borrar img. selett.** (📖 31)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

- 1** Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📐) para cambiar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.

Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, se le añadirá una marca de verificación (✔). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

- 3** Pulse el botón **OK** para aplicar la selección de imágenes.

Si se selecciona **Imágenes selett.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.



Girar imagen

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas en la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖 123). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Giro de imágenes de una secuencia

Las imágenes no se pueden girar mientras aparece la imagen clave de una secuencia. Aplique la configuración después de mostrar las imágenes individuales (📖 92, 129).

Anotación de voz

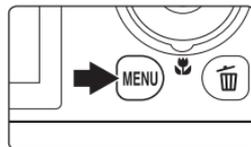
Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz en las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

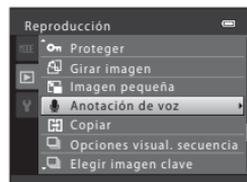
- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón MENU.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  Anotación de voz y pulse el botón .

Aparece la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón  para grabar una anotación de voz.

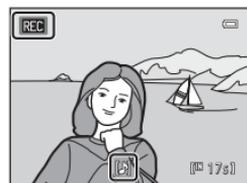
La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón .

No toque el micrófono durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán  y .

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" ( 126) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón  en el multiselector giratorio antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú Reproducción.



Información adicional

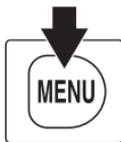
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 199) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el botón **◀** en el multiselector giratorio antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción.

Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con una anotación de voz y pulse el botón . Gire el multiselector giratorio o pulse **▲** o **▼** para seleccionar **Imagen actual** y pulse el botón **OK** ( 31). Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, pulse **▲** o **▼** en el multiselector giratorio para seleccionar  y pulse el botón **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para una imagen en la que ya se ha adjuntado una anotación de voz. Se debe borrar la anotación de voz actual antes de grabar una nueva anotación de voz.
- Con la cámara COOLPIX S9100 no se puede grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

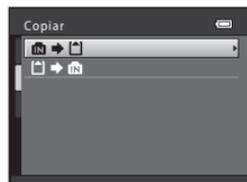
Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- 1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón .

 → : copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria. Esta opción no se encuentra disponible si se ha seleccionado una imagen de un grupo de secuencias antes de que apareciese el menú Reproducción.

 → : copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

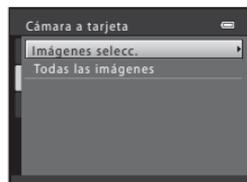


- 2** Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes ( 123). Si se selecciona una secuencia para la que solo aparece una imagen clave ( 92), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.

Todas las imágenes: copia todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, no aparece esta opción.

Secuencia actual: esta opción solo se encuentra disponible si se ha seleccionado una imagen de un grupo de secuencias antes de que apareciese el menú Reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (📖 125) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copian con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** (📖 117), no se copia la configuración de la orden de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** (📖 122), se copia el ajuste de protección.
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o una tarjeta de memoria, no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática (📖 109).
- Aunque se copien las imágenes que se añaden a un álbum (📖 101), el contenido del álbum no se copiará.
- Si **Opciones visual. secuencia** (📖 129) se configura en **Sólo imagen clave**, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales (📖 92), únicamente se encuentra disponible la opción de copia de imágenes  (tarjeta de memoria a memoria interna).

Mensaje La memoria no contiene imágenes.

Si no hay ninguna imagen guardada en una tarjeta de memoria introducida en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, aparecerá el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

Opciones visual. secuencia

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Opciones visual. secuencia

Seleccione el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia →  92) al visualizarlas en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94).

La configuración se aplica en todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando se apaga la cámara.

Imágenes individuales

Permite configurar todas las imágenes de todas las secuencias que se van a mostrar individualmente.

Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)

Permite configurar todas las secuencias que se van a mostrar únicamente con sus imágenes clave.

Elegir imagen clave

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se configura en **Sólo imagen clave**, se puede configurar la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) para cada secuencia de imágenes.

- Al cambiar esta configuración, antes de pulsar **MENU**, seleccione primero la secuencia que desee utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de la imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “Selección de imágenes” ( 123) para obtener más información.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S9100 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖 199). A continuación, se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (📖 132)	Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (📖 133)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📖 134)	Suaviza los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (📖 135)	Los efectos de filtro (filtro digital) se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen Suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez y Efecto maqueta.
Marco (📖 137)	Permite crear una copia de una imagen rodeada por un marco. Existen 12 marcos distintos disponibles.
Imagen pequeña (📖 138)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📖 139)	Permite recortar un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

🔍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** de 📷 **3968x2232** (📖 47). Tampoco se pueden editar las imágenes estáticas tomadas al grabar vídeos en HD (alta definición) o en Full HD (📖 142).
- No se pueden editar las imágenes tomadas con Panorama sencillo (📖 73, 75).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S9100 no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámaras digitales.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (📖 134).
- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 47) de 📷 **1024x768** o 📷 **640x480** con **Marco** (📖 137).
- Es posible que las copias editadas y creadas con la COOLPIX S9100 no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En las secuencias en las que solo aparece una imagen clave (📖 92), realice una de las operaciones siguientes antes de editar.
 - Pulse el botón  para mostrar imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia
 - Configure **Opciones visual. secuencia** (📖 129) en **Imágenes individuales** de modo que cada imagen aparezca individualmente y, a continuación, seleccione una imagen

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña, marco o recorte. No se pueden utilizar al mismo tiempo las funciones de los efectos de retoque rápido, D-Lighting y filtro.
Suavizado de piel	Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, efectos de filtro, marco, imagen pequeña o recorte.
Marco Imagen pequeña	No se puede añadir otra función de edición.
Recorte	Las imágenes con un tamaño de imagen de  (2272 x 1704) o superior se pueden editar con la función de edición de marcos.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Al combinar la función de marco o imagen pequeña con otra función de edición, utilice la función de marco o imagen pequeña una vez se hayan aplicado otras funciones de edición.
- Al combinar la función de recorte con otra función de edición distinta a la de marco, utilice la función de recorte una vez se hayan aplicado otras funciones de edición.
- Se puede aplicar también el suavizado de piel en imágenes capturadas con la función de suavizado de piel ( 67).

Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las configuraciones de orden de impresión ( 117) y protección ( 122) no se mantienen en las copias editadas.

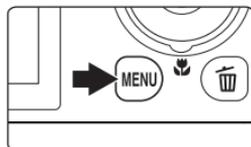
Edición de imagen

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

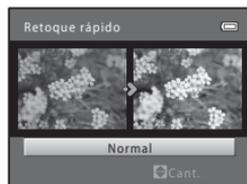
La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



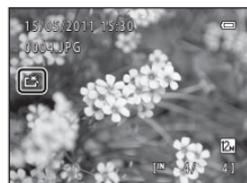
- 3 Pulse el multiselector giratorio  o  para seleccionar el nivel de mejora y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



Las copias creadas con la función de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

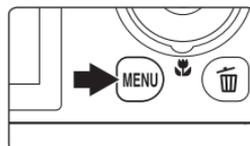
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 199) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.

Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

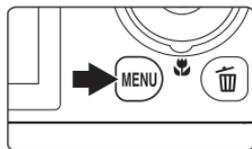
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 199) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón **MENU**.

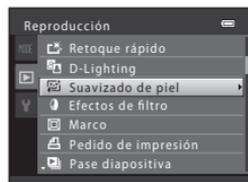
Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.

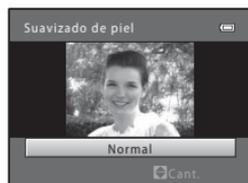
Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparece una alerta y la cámara volverá al menú Reproducción.



- 3 Pulse  o  en el multiselector giratorio para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 4 Verifique la vista previa de la copia.

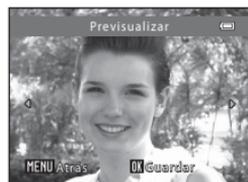
Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

Si se ha suavizado más de un rostro, pulse el multiselector giratorio  o  para mostrar otro rostro.

Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 3.

Si pulsa el botón **OK**, se creará una nueva copia editada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que miren los rostros o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectarlos con precisión, o puede que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 199) para obtener más información.

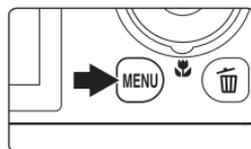
🔧 Efectos de filtro (filtro digital)

Los efectos de filtro (filtro digital) se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Se encuentran disponibles los siguientes efectos. Las copias creadas con la función de efectos de filtro se guardan como archivos independientes.

Tipo	Descripción
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado alrededor de los bordes exteriores de la imagen.
Color selectivo	Permite mantener un color determinado en la imagen y cambiar el resto de colores a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear unos rayos de luz parecida a las estrellas que irradian hacia afuera a partir de objetos brillantes, como los reflejos de la luz solar o las luces de la ciudad. Este efecto es adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear una imagen como si se hubiera tomado con un objetivo de ojo de pez. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas con el modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear una imagen como una escena en miniatura tomada con el modo macro. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas desde una posición estratégica elevada con el sujeto principal en el centro de la imagen.

- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 94) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Efectos de filtro** y pulse el botón **OK**.

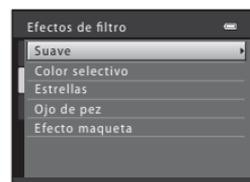
Aparece la pantalla de selección del efecto de filtro deseado.



- 3 Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón **OK**.

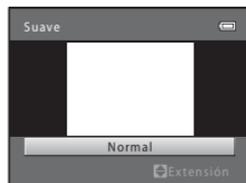
Modifique el ajuste y pulse el botón **MENU**.

Cuando se selecciona **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta** → paso 5

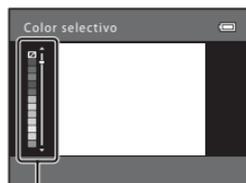


4 Ajuste el efecto.

Suave: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el alcance del efecto y pulse el botón **OK**.



Color selectivo: aparece el control deslizante. Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que se va a retener y pulse el botón **OK**.



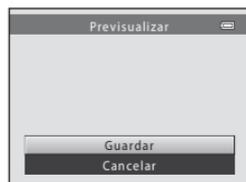
Control deslizante

5 Confirme el efecto, seleccione **Guardar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.

Las copias que se crean con la función de efectos de filtro, se pueden identificar mediante el icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

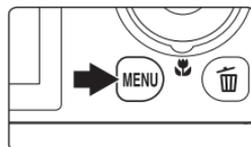
Consulte “Nombres de carpetas y de archivos” (📖 199) para obtener más información.

🖼️ Marco (Adición de marcos a imágenes)

Se puede añadir un marco en la parte exterior de una imagen. Existen cuatro marcos para las imágenes horizontales, cuatro marcos para las imágenes verticales y cuatro marcos que se pueden utilizar tanto para las imágenes horizontales como para las verticales. Las copias creadas con esta función se guardan como archivos independientes. Las copias se guardan con un tamaño de imagen de **3M** (2048 × 1536).

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 94) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Marco** y pulse el botón **OK**.

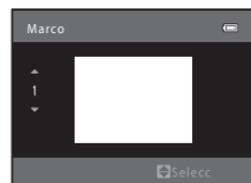
Aparece la pantalla de selección del marco deseado.



- 3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar un marco y pulse el botón **OK**.

Se crea una nueva imagen con el efecto aplicado.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



✔️ Observaciones sobre los marcos

Cuando se imprime una imagen con marco con la función de impresión sin bordes, puede que no se imprima el marco en algunas ocasiones.

🔍 Información adicional

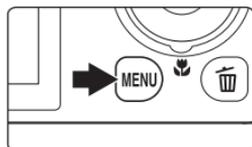
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen

Crea una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Los tamaños  **640x480**,  **320x240** y  **160x120** se encuentran disponibles. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 94) y pulse el botón **MENU**.

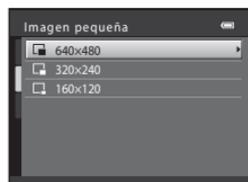
Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una nueva copia pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 199) para obtener más información.

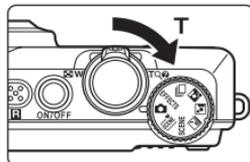
✂ Recortar: creación de una copia recortada

Permite crear una copia que contiene solo la parte visible de la pantalla cuando aparece **MENU** ✂ con el zoom de reproducción (📖 97) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Gire el control del zoom hacia la posición **T** (📄) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89) para acercar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en orientación vertical, amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará en orientación horizontal.

Para recortar la imagen en su orientación vertical actual, utilice en primer lugar la opción **Girar imagen** (📖 124) para girar la imagen de modo que se muestre en orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo a orientación vertical.



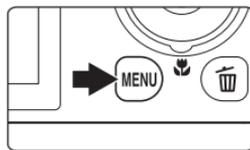
- 2 Mejore la composición de la copia.

Gire el control del zoom hacia la posición **T** (📄) o **W** (📄) para ajustar la relación de zoom.

Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector giratorio para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse el botón **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



✂ Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparece un marco negro alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña 📄 o 📄 aparece a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en alta definición con sonido.

- Cada vídeo se limita a un tamaño de archivo de 4 GB aumentos y una duración de vídeo de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de mayor duración (📖 149).
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) para los vídeos será más reducido que el que aparece en las imágenes estáticas.

Si **Config. pantalla** (📖 175) del menú configuración se configura en **Fot. vídeo+info auto**, se puede confirmar la zona visible del vídeo antes de iniciar la grabación del vídeo.

1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

Se puede grabar vídeo en cualquier modo de disparo (📖 45).

Aparece el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p★ (1920x1080)** (📖 148).



Opción de vídeo

2 Pulse el botón **●** (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

La grabación de vídeo empieza tras apagarse brevemente la pantalla.

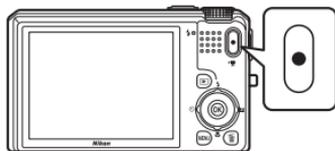
La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.

Al grabar vídeos en HD (alta definición) o Full HD, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 cuando se activa la grabación de vídeo (se graba la zona que se muestra a la derecha).

Durante la grabación, aparece el tiempo que aproximadamente le queda al vídeo.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

Si se pulsa el disparador hasta el fondo mientras se está grabando, se guarda un marco como una imagen estática (📖 142).



3 Vuelva a pulsar el botón **●** (▶📹 grabación de vídeo) para detener la grabación.

🗑 Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** hasta que se hayan grabado completamente los vídeos. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería al guardar un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (📖 198). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Si no se utiliza el zoom digital al iniciar la grabación del vídeo, al girar y mantener el control del zoom en la posición **T**, se aplica el zoom en la imagen con el zoom óptico y el zoom se detiene en la relación máxima de zoom óptico. Tras haber soldado el control del zoom, gírelo nuevamente hacia la posición **T** para ampliar la imagen utilizando el zoom digital.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático y de la operación del diafragma.
- Se pueden observar los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - La aparición de líneas horizontales puede producirse en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio
 - Los sujetos que se desplazan rápidamente de una parte a otra del encuadre, como un tren o un coche en movimiento, pueden aparecer sesgados
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada cuando la cámara se desplaza en horizontal.
 - Es posible que la iluminación u otras zonas brillantes dejen imágenes residuales al desplazar la cámara

✓ Observaciones sobre el autofocus

- Si se selecciona **AF sencillo** (ajuste predeterminado) para **Modo autofocus** en el menú de vídeo, el enfoque se bloquea pulsando el botón **▶** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (📖 150).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 29). Si ocurre, haga lo siguiente:
 1. Configure **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
 2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón **▶** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

✓ Temperatura de la cámara

Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que el funcionamiento sea incorrecto.

🔑 Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- En la grabación de vídeos, también se aplica la configuración del control deslizante creativo, el balance de blancos (al utilizar el modo **📷** (automático), modo de disparo continuo) o la compensación de exposición. El tono que se obtiene al utilizar el modo de efectos especiales (📖 85) o el modo escena (📖 64), también se aplica en los vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 35). Si se configura el disparador automático y se pulsa el botón **▶** (grabación de vídeo), la cámara enfoca e inicia la grabación de vídeo transcurridos diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña **▶** (vídeo) y ajuste las opciones del menú de vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 146).

Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo mientras se graba un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática (salvo cuando **Opcio. vídeo** (📖 148) se configura en **iFrame 540 (960×540)**). La grabación del vídeo continúa mientras se guarda la imagen estática.



- Se puede guardar una imagen estática cuando  aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.
-  no aparece al guardar imágenes estáticas. No se puede guardar otra imagen estática hasta que  no aparezca de nuevo.
- El tamaño de imagen de la imagen estática guardada depende de los ajustes **Opcio. vídeo** (📖 148). La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

Opciones de vídeo	Tamaño de la imagen estática
 HD 1080p★ (1920×1080)/  HD 1080p (1920×1080)	 (1920 × 1080)
 HD 720p (1280×720)	 (1280 × 720)
 VGA (640×480)	 (640 × 480)

✓ Observaciones sobre el almacenamiento de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

- Cuando la duración restante del vídeo sea inferior a 30 segundos, no se podrán guardar las imágenes estáticas.
- Al grabar un vídeo HS (📖 143), no se pueden guardar las imágenes estáticas.
- Es posible que se escuche el sonido del disparador al pulsarlo en el vídeo grabado.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, puede que la imagen salga movida.

📎 Nombres de archivo de las imágenes estáticas guardadas

El orden de los números de archivo asignados a las imágenes estáticas capturadas asciende, empezando por el número de archivo del vídeo que se está grabando +1.

🔍 Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y de archivos” (📖 199) para obtener más información.

Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS)

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). El metraje del vídeo grabado utilizando vídeo HS pueden reproducirse a cámara lenta a 1/8 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la velocidad normal. Mientras se están grabando vídeos, se puede cambiar de una grabación de vídeo a velocidad normal, a una grabación de vídeo a cámara lenta o rápida.

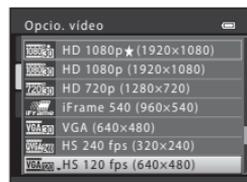
- Vídeos HS →  145

- 1 Acceda al menú de vídeo ( 146), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Opcio. vídeo** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Confirme o cambie los ajustes del vídeo HS y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Opcio. vídeo →  148

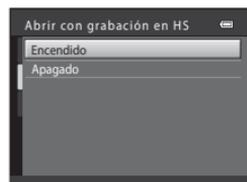


- 3 Seleccione **Abrir con grabación en HS** y pulse **OK** para seleccionar si la cámara graba vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o rápida) al iniciar la grabación de vídeo.

Encendido (ajuste predeterminado): al iniciar la grabación, se graban vídeos HS.

Apagado: los vídeos a velocidad normal se graban al iniciar la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeos HS en el momento en el que quiera que la cámara empiece a grabar para una reproducción a cámara lenta o rápida.

Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



4 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

La grabación de vídeo empieza tras apagarse brevemente la pantalla.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.

Cuando se activa la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS** en el menú de vídeo, se graban los vídeos HS al iniciar la grabación.

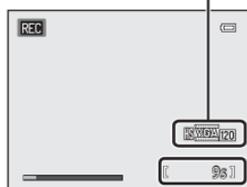
Cuando se desactiva la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS** en el menú de vídeo, se graban los vídeos a velocidad normal al iniciar la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeos HS en el momento en el que quiera que la cámara empiece a grabar para una reproducción a cámara lenta o rápida.

Si se supera la duración máxima de vídeos HS (📖 148), o si se pulsa el botón **OK**, la cámara cambia a la grabación de vídeos a velocidad normal. La cámara alterna entre la grabación de vídeo a velocidad normal y la grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón **OK**.

Al grabar vídeos HS, la pantalla de duración máxima del vídeo cambia y aparece la duración restante del vídeo para la grabación de vídeos HS.

Las opciones de vídeo HS que se muestran, cambian en función del tipo de vídeo que se grabe.

Opciones de vídeo HS



Al grabar vídeos HS



Al grabar vídeos a velocidad normal

5 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre el vídeo HS

- El metraje grabado para la reproducción de vídeos a cámara lenta o rápida no se graba con sonido.
- Al grabar vídeos HS, no se puede utilizar la reducción de la vibración. La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquea cuando se pulsa el botón (●) (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

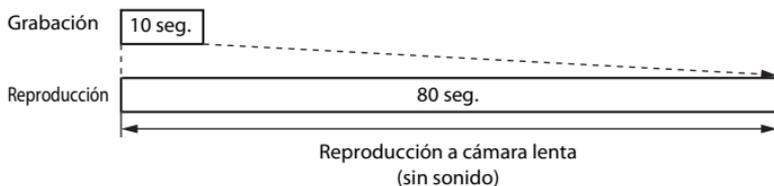
📹 Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen aproximadamente a 30 fotogramas por segundo, incluyendo el metraje grabado con el vídeo HS.

Cuando **Opcio. vídeo** (📖 148) se configura en **HS 240 fps (320×240)**, **HS 120 fps (640×480)** o **HS 60 fps (1280×720)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se configura en **HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

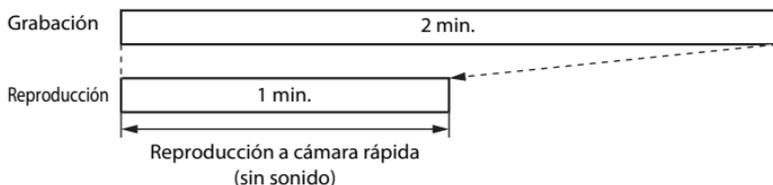
Metraje grabado a HS 240 fps (320 × 240):

Se puede realizar una captura a alta velocidad durante un tiempo máximo de diez segundos. El metraje tomado a alta velocidad se reproduce a cámara lenta a una velocidad ocho veces inferior a la normal.



Metraje grabado a HS 15 fps (1920 × 1080):

Se graba un vídeo de un máximo de dos minutos de duración al tomar fotografías para obtener una reproducción a alta velocidad. La reproducción es dos veces más rápida.



📹 Volver de un ajuste de vídeo HS a un ajuste de vídeo a velocidad normal

En **Opcio. vídeo** del menú de vídeo, seleccione el tipo de vídeo a velocidad normal y pulse el botón (📖 140, 148).

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo

Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú de vídeo.

Opcio. vídeo

148

Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos a alta velocidad (HS) que pueden reproducirse a cámara lenta o rápida.

Abrir con grabación en HS

143, 150

Cuando la cámara se configure en la pantalla **Opcio. vídeo** para grabar vídeos HS (vídeos a cámara lenta o rápida), seleccione si la cámara graba vídeos a velocidad normal o vídeos HS cuando se inicie la grabación de vídeo.

Modo autofocus

150

Seleccione cómo enfocará la cámara durante la grabación de vídeo.

VR electrónico

Cuando la cámara se configure en la pantalla **Opcio. vídeo** para grabar vídeos a velocidad normal, seleccione si la cámara utiliza la reducción de la vibración electrónica.

Reduc. ruido del viento

151

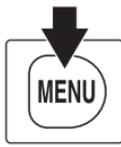
Configure si desea reducir o no el sonido del viento durante la grabación de vídeo.

Acceso al menú de vídeo

1 Pulse el botón MENU en el modo de disparo.

Aparece el menú.

Si se ha pulsado el botón **MENU** en  (selector automático de escenas), pulse el multiselector giratorio (📖 11) ◀ para mostrar las pestañas.



2 Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña .



4 Pulse ► o el botón .

Se pueden seleccionar los elementos del menú de vídeo.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 11).

Para salir del menú de vídeo, pulse el botón **MENU** o  para seleccionar otra pestaña.



Opcio. vídeo

Cambie al modo de disparo → MENU → 像 (Vídeo) (📖 146) → Opcio. vídeo

Seleccione las opciones para la grabación de vídeos.

Cuanto mayor sea el tamaño de imagen y más rápida la velocidad de bits de vídeo, mejor será la calidad de imagen y mayor el tamaño del archivo de vídeo.

- Al grabar vídeos a velocidad normal, **1080p HD 1080p★ (1920×1080)**, **1080p HD 1080p (1920×1080)**, **720p HD 720p (1280×720)**, **iFrame 540 (960×540)** y **VGA VGA (640×480)** se encuentran disponibles.
- Al grabar vídeos HS, **VGA2x HS 240 fps (320×240)**, **VGA120 HS 120 fps (640×480)**, **720p HS 60 fps (1280×720)** y **1080p HS 15 fps (1920×1080)** se encuentran disponibles.

Tipo	Descripción
1080p HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en Full HD. Se recomienda esta opción para la reproducción en un televisor que admita Full HD. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 14 Mbps
1080p HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en Full HD. Se recomienda esta opción para la reproducción en un televisor que admita Full HD. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 12 Mbps
720p HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Formato admitido por Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 960 × 540 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 24 Mbps • No se pueden guardar las imágenes estáticas durante la grabación de vídeo (📖 142) y no se pueden editar los vídeos (📖 153). • Al grabar vídeos en la memoria interna, es posible que la grabación se detenga de forma inesperada en algunas condiciones de disparo. Al grabar vídeos de acontecimientos importantes, se recomienda grabarlos en una tarjeta de memoria (clase 6 o superior).
VGA VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 640 kbps
VGA2x HS 240 fps (320×240)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/8 de la velocidad y con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 80 segundos) • Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 640 kbps

Tipo	Descripción
 HS 120 fps (640×480)	Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/4 de la velocidad y con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 40 segundos) • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 3 Mbps
 HS 60 fps (1280×720)	Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/2 de la velocidad y con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
 HS 15 fps (1920×1080)	Se graban vídeos a cámara rápida a una velocidad 2x con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 12 Mbps

* La duración máxima que aparece aquí hace referencia únicamente al metraje del vídeo que se graba a cámara lenta o rápida.

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Se utiliza una codificación de velocidad de bits variable (VBR) para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se está grabando. Al grabar vídeos de sujetos que contengan una mayor cantidad de movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.



Duración máxima del vídeo

Tipo	Memoria interna (aprox. 74 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	42 seg.	35 min.
 HD 1080p (1920×1080)	49 seg.	40 min.
 HD 720p (1280×720)	1 min. y 5 seg.	55 min.
 iFrame 540 (960×540)	21 seg.	15 min.
 VGA (640×480)	3 min. y 9 seg.	2 h. y 30 min.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

* Cada vídeo se limita a un tamaño de archivo de 4 GB aumentos y una duración de vídeo de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de mayor duración. La duración máxima del vídeo que se puede grabar para un solo vídeo aparece durante la grabación.



Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y de archivos” (📖 199) para obtener más información.

Abrir con grabación en HS

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐄂 (Vídeo) (📖 146) → Abrir con grabación en HS

Seleccione si la cámara va a grabar vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o rápida) cuando inicie la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Permite grabar vídeos HS al iniciar la grabación de vídeo.
Apagado	Permite grabar vídeos a velocidad normal al iniciar la grabación de vídeo. Pulse el botón  para cambiar a la grabación de vídeos HS en el momento en el que quiera que la cámara empiece a grabar para una reproducción a cámara lenta o rápida.

Modo autofocus

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐄂 (Vídeo) (📖 146) → Modo autofocus

Seleccione el método de autofocus, que se usa al grabar vídeos a velocidad normal.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
 AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

Modo autofocus durante la grabación de vídeos

Al utilizar el modo escena **Fuego artificial**, la cámara enfoca al infinito.

VR electrónico

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐀀 (Vídeo) (📖 146) → VR electrónico

Cuando la cámara se configure en la pantalla **Opcio. vídeo** para grabar vídeos a velocidad normal, seleccione si la cámara utiliza la reducción de la vibración electrónica.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara al grabar vídeos.
OFF Apagado	Se desactiva la reducción de la vibración electrónica.

Cuando **VR electrónico** se configura en **Encendido**,  aparece al iniciar la grabación de vídeos (📖 6).

Observaciones sobre la reducción de la vibración electrónica

Al grabar vídeos HS, no se puede utilizar la reducción de la vibración.

Reduc. ruido del viento

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐀀 (Vídeo) (📖 146) → Reduc. ruido del viento

Seleccione si desea que se reduzca el sonido del viento al grabar vídeos a velocidad normal.

Opción	Descripción
 Encendido	Permite reducir el sonido que se escucha cuando pasa el viento por el micrófono. Se utiliza al grabar vídeos en ubicaciones en las que el viento es fuerte. Es posible que no se puedan escuchar bien otros sonidos durante la reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la reducción del sonido del viento.

Se puede confirmar la reducción del sonido del viento en la pantalla al disparar (📖 6). Al seleccionar **Apagado**, no aparece un icono de la configuración actual.

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89), los vídeos pueden identificarse por medio del icono **Opcio. vídeo** (📖 148). Para reproducir un vídeo, visualícelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.

Gire el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar el vídeo.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



En pausa



Durante la reproducción Indicador del volumen

Función	Icono	Descripción
Rebobinar	◀	Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar el vídeo.
Avanzar	▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.
Poner en pausa	⏸	Pulse el botón OK para detener la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla.
		Pulse el botón OK para rebobinar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.*
		Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.*
		Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.
	✂	Si se pulsa el botón OK para cortar el metraje no deseado de un vídeo, únicamente se guardan las partes que se deseen de un vídeo (📖 153).
Finalizar	■	Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* También puede avanzar o rebobinar el vídeo girando el multiselector giratorio.

🗑 Reproducción de vídeos

La COOLPIX S9100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

Borrado de vídeos

Seleccione un vídeo y pulse el botón **🗑** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 89) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 94). Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (📖 31) para obtener más información.



Edición de vídeos

El metraje que se desee de un vídeo grabado, se puede guardar como un archivo independiente (salvo los vídeos grabados con **iFrame 540 (960x540)** (📖 148)).

1 Reproduzca el vídeo deseado y detenga la reproducción (📖 152).

2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar el control 🎛️ y, a continuación, pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de edición de vídeo.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el control 🎛️ (elegir punto de inicio).

Cuando se inicie la edición, el fotograma en el que se ha detenido la reproducción es el punto de inicio.

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto de inicio al principio del metraje de vídeo que desee.

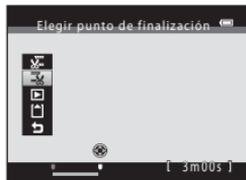
Para cancelar la edición, pulse ▲ o ▼ para seleccionar 🏠 (volver) y pulse el botón OK.



4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar 🎛️ (elegir punto de finalización).

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto de finalización en el límite derecho al final del metraje de vídeo que desee.

Seleccione ▶ (vista previa) y pulse el botón OK para reproducir el metraje que se ha especificado del vídeo que se va a guardar. Mientras se reproduce la vista previa, gire el control del zoom hacia T/W para ajustar el volumen. Gire el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar el vídeo. Mientras se reproduce la vista previa, pulse nuevamente el botón OK para detener la reproducción.

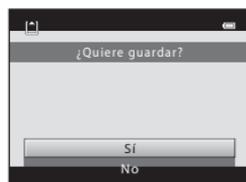


5 Una vez finalizada la configuración, pulse ▲ o ▼ para seleccionar 📁 Guardar y pulse el botón OK.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se guarda el vídeo editado.

Para salir sin guardar, seleccione **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- No se puede recortar nuevamente un vídeo que se ha creado a partir de ediciones. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan a intervalos de un segundo; por lo tanto, el metraje real recortado del vídeo puede diferir ligeramente de los puntos iniciales y finales seleccionados. Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

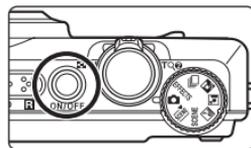
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

Conexión a un televisor

Conecte la cámara a un televisor para reproducir las imágenes o los vídeos. Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara al televisor y ver imágenes en alta definición.

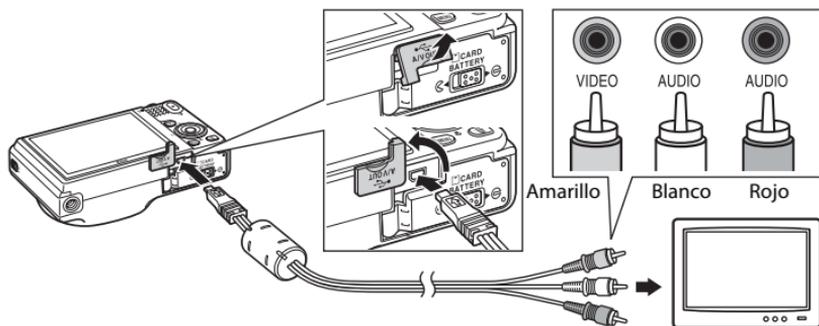
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

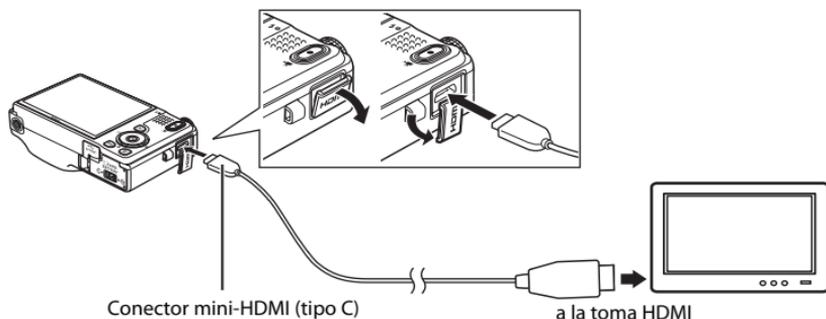
Si utiliza el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja a la toma de entrada de audio del televisor.



Si utiliza un cable HDMI disponible en tiendas

Conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.



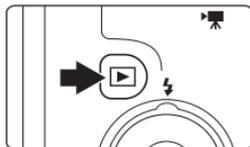
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes aparecerán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Observaciones sobre la conexión del cable HDMI

- El cable HDMI no se suministra. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini HDMI (tipo C). Cuando compre un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable tenga un conector mini HDMI.
- Se recomienda la configuración de **Modo de imagen** (📖 47) de **30 2048x1536** o superior y una configuración de **Opcio. vídeo** (📖 148) de **HD 720p (1280x720)** o superior para imágenes o vídeos que se vayan a reproducir en un televisor mediante una conexión HDMI.

Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte cables al Conector mini-HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en el menú **Configuración** (📖 169) → **Ajustes TV** (📖 186) coincida con el estándar que utilice el televisor.

Uso de un control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la reproducción.

Se puede utilizar en lugar del multiselector giratorio de la cámara y el control del zoom para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de un vídeo, desplazar la reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo y cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de pantalla de 4 imágenes en miniatura.

- Configure el ajuste **Control dispositivo HDMI** (📖 186) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y, a continuación, conecte la cámara y el televisor utilizando un cable HDMI.
- Apunte el control remoto al televisor cuando lo utilice.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 161).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

✓ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (📖 162, 187).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (📖 197) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX S9100 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

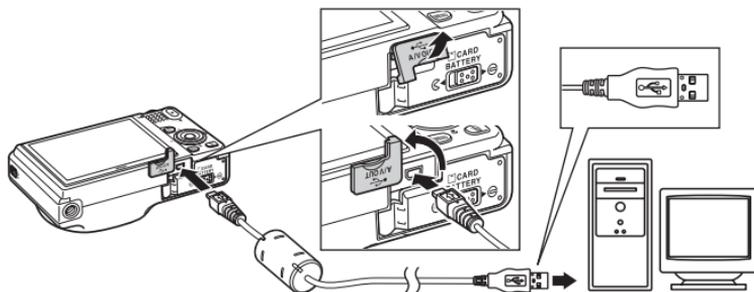
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

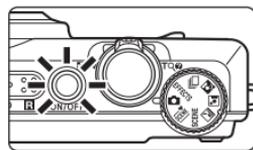
2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, “Nikon Transfer 2”, instalada en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S9100**, haga clic en **Cambiar programa de Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S9100**.

• Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2** **Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

• Mac OS X

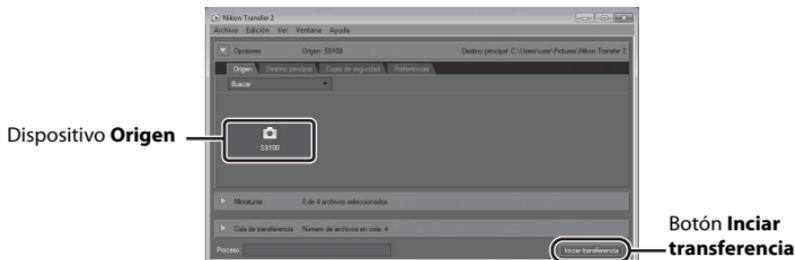
Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.

• Consulte “Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente” (📖 161) para obtener más información.

• Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.

• Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

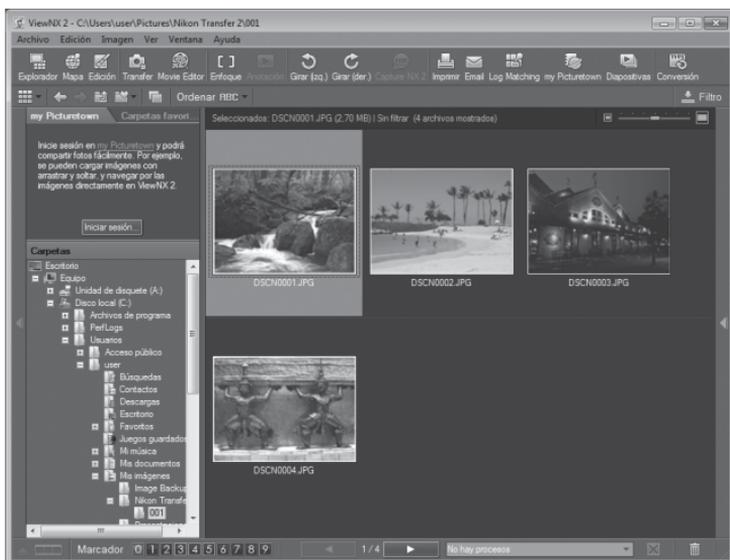
5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Conexión a un ordenador

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 161).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

🔍 Carga de la batería

El indicador de carga parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (📖 162).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖 159).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 127).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 78) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 199) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖 187) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía.

Consulte “Antes de conectar la cámara” (📖 157) y “Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador” (📖 158) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

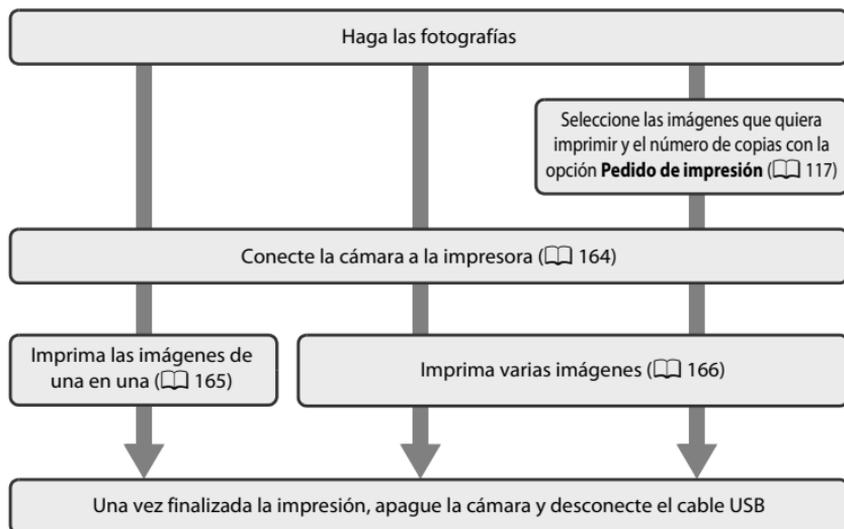
🚩 Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 20). Si la pila del reloj de la cámara (📖 173) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖 16) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 215) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



🗒 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se podrá cargar la COOLPIX S9100 desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o el funcionamiento incorrecto de la cámara.

🖨 Impresión de imágenes

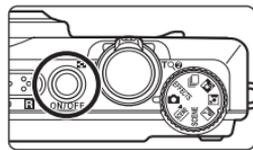
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimir las mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción (📖 117).

Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Apague la cámara.

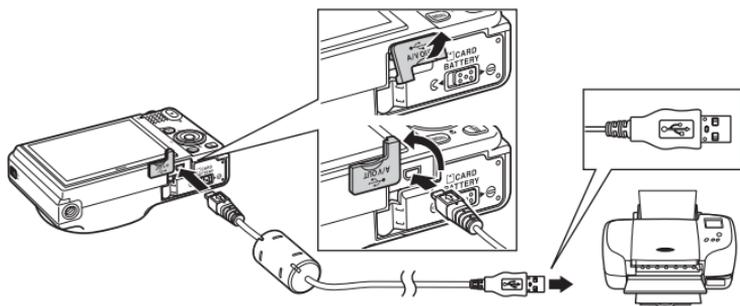


- 2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

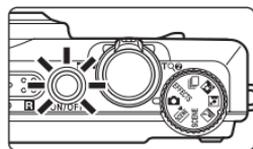
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.

Cuando esté correctamente conectada, aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (187) del menú configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

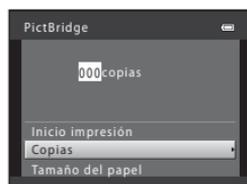
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 164), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

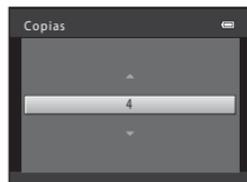
Gire el control del zoom hacia **W** (🔍) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (🖼️) para volver a la reproducción a pantalla completa.



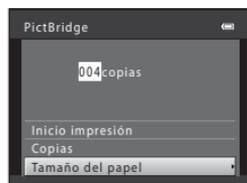
- 2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse **OK**.

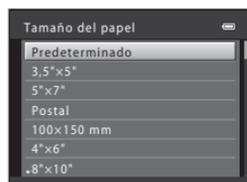


- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.



- 5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



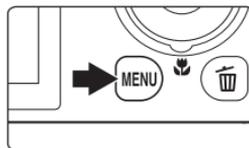
Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (164), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

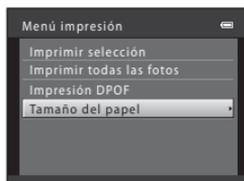
1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.



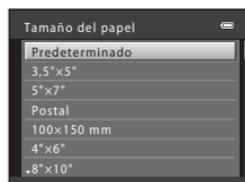
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.



3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



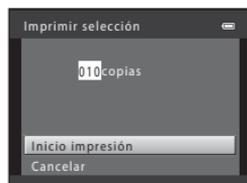
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (R) para mostrar 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo orden de impresión se ha creado a través de la opción

Pedido de impresión (📄 117).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.

Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

Menú configuración

El menú configuración contiene las opciones siguientes.

Pantalla inicio	171
Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla inicio al encender la cámara.	
Zona horaria y fecha	172
Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
Config. pantalla	175
Permite ajustar la pantalla de información de fotografías, revisión de imágenes y ajustes de brillo de la pantalla.	
Impresión fecha	177
Permite imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes.	
Reducc. vibraciones	178
Permite seleccionar si se activa o no la reducción de la vibración.	
Detección de movim.	180
Permite activar o desactivar la detección de movimiento, lo que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las imágenes estáticas.	
Ayuda AF	181
Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
Zoom digital	182
Permite activar o desactivar el zoom digital.	
Config. sonido	183
Permite ajustar la configuración de sonido.	
Desconexión aut.	184
Permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía.	
Format. memoria/Format. tarjeta	185
Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
Idioma/Language	186
Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
Ajustes TV	186
Permite ajustar la configuración necesaria de conexión al televisor.	
Cargar con ordenador	187
Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB.	
Adverten de parpad.	188
Permite especificar si la cámara debe detectar o no los rostros humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros.	

Menú configuración

Restaurar todo

190

Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware

193

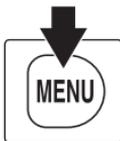
Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú configuración

1 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú.

Si se ha pulsado el botón **MENU** en  (selector automático de escenas), pulse el multiselector giratorio (11) ◀ para mostrar las pestañas.



2 Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña ↕.

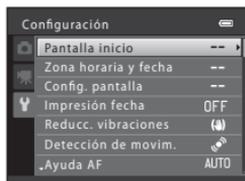


4 Pulse ▶ o el botón OK.

Se pueden seleccionar los elementos del menú de configuración.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (11).

Para salir del menú configuración, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.



Pantalla inicio

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla inicio al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Selecc. imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen ( 123) y pulse el botón .

- La imagen seleccionada se guardará en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden seleccionar las imágenes tomadas con una configuración **Modo de imagen** ( 47) de  **3968x2232**, las imágenes tomadas con Panorama sencillo, las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior utilizando las funciones de imagen pequeña ( 138) o recorte ( 139) y las imágenes estáticas que se guardan mientras se graban vídeos en HD (alta definición) o en Full HD ( 142).

Zona horaria y fecha

Botón MENU → 🏠 (Menú configuración) (📖 170) → Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha y hora

Permite configurar el reloj de la cámara en la fecha y hora actuales.

Utilice el multiselector giratorio para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha.

- Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **hora** y **minuto**).
- Edite el elemento resaltado: gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.
- Aplique la configuración: seleccione el ajuste de minutos y pulse el botón OK.



Formato de fecha

Los formatos de fecha disponibles son **Año/mes/día**, **Mes/día/año** y **Día/mes/año**.

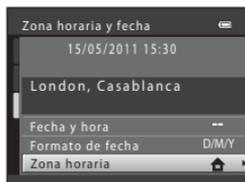
Zona horaria

Se puede especificar 🏠 **Zona horaria local** y se puede activar o desactivar la opción de horario de verano. Cuando se selecciona el destino de viaje (➔), la hora local (📖 174) se calcula automáticamente y la fecha y hora de disparo de la región seleccionada se guardan con las imágenes. Esta opción es útil cuando se está viajando.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

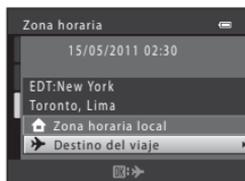
- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla **Zona horaria**.



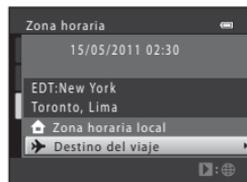
- 2 Seleccione ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

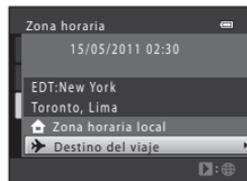
Aparece la pantalla del destino del viaje.

**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. ☀ aparece en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón ⓧ para aplicar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparece el icono ➡ en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

**✓ Pila del reloj**

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.

✎ Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón ⓧ.
- Para modificar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

✎ Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📅 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (📖 177) del menú configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa en ellas.



Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción. → ( 176)

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): la imagen tomada aparece inmediatamente después de disparar y, a continuación, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.

Apagado: la imagen tomada no aparece después de disparar.

Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite elegir si se muestra la información de la fotografía en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación transcurridos unos pocos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información aparece de nuevo al realizar una operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula+info auto		
	Además de la información mostrada con Info auto más arriba, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No aparece al grabar vídeos.	Aparece la misma información que en Info auto .
Fot. vídeo+info auto		Aparece la misma información que en Info auto .
	Además de la información que se muestra en la opción Info auto anterior, aparece un encuadre antes de iniciar la grabación que representa la zona que se capturará al grabar vídeos. En función de la combinación del ajuste Modo de imagen para imágenes estáticas y el ajuste Opcio. vídeo para vídeos, el tamaño del marco del vídeo puede variar considerablemente.	

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón **MENU** → **Y** (Menú configuración) (📖 170) → Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de la fecha (📖 120).



DATE Fecha

La fecha se añade a las imágenes.

DATE Fecha y hora

La fecha y la hora se añaden a las imágenes.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se añaden a las imágenes.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo (📖 6). No obstante, si se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono.

✓ Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden añadir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede añadir en las siguientes situaciones:
 - Al utilizar el modo escena **🌃** (paisaje nocturno) (al seleccionar **A pulso**), **👤** (retrato nocturno) (al seleccionar **A pulso**), **🌑** (contraluz) (al configurar **HDR** en **Encendido**), **🏆** **Deportes**, **Museo**, **Panorama** o **Retrato de mascotas** (al seleccionar **Continuo**)
 - Cuando se utiliza el modo de disparo continuo (salvo Multidisparo 16)
 - Cuando se graban vídeos
 - Cuando la imagen es una imagen estática que se guarda durante la grabación de vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 47) de **📷 640x480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **📷 1024x768** o superior al utilizar Impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración (📖 20, 172).

📝 Impresión fecha y Orden de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información sin necesidad de añadir esta información mediante los ajustes de la opción **Pedido de impresión** (📖 117).

Reduc. vibraciones

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Reducc. vibraciones

Seleccione una opción de reducción de la vibración para tomar imágenes estáticas. La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas.

Configure **Reduc. vibraciones** en **Apagada** al tomar imágenes estáticas mientras se utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Encendida (híbrido)

Los efectos de las sacudidas de la cámara se corrigen ópticamente utilizando un método de desplazamiento del sensor de imagen y además se utiliza la reducción de la vibración electrónica para procesar imágenes en las situaciones siguientes:

- Cuando el flash no destella
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/60 segundos
- Si **Disparador automático** está desactivado
- Cuando la sensibilidad ISO es 200 o inferior

Encendida (ajuste predeterminado)

Se utiliza un método de desplazamiento del sensor de imagen para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara al capturar imágenes estáticas.

La cámara detecta automáticamente la dirección de la orientación y únicamente corrige la vibración ocasionada por las sacudidas de la cámara. Cuando la cámara se desplaza en sentido horizontal, por ejemplo, la reducción de la vibración solo reduce las sacudidas en sentido vertical. Si se inclina la cámara, la reducción de la vibración solo afecta a las sacudidas en sentido horizontal.

OFF Apagada

Se desactiva la reducción de la vibración.

El ajuste actual de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo ( 6, 25, 140). Si se selecciona **Apagada**, no aparece ningún icono.

Reducción de la vibración para videos

La reducción de la vibración para la grabación de vídeo se puede ajustar con **VR electrónico** ( 151) en el menú de vídeo ( 146).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o después de pasar al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere hasta que la imagen del monitor se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.
- Cuando se configuran los modos escena **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno** en **Trípode**, se desactiva la reducción de la vibración.
- Al grabar vídeos HS, no se puede utilizar la reducción de la vibración.
- Cuando se selecciona **Encendida (híbrido)**, es posible que la reducción de la vibración electrónica no pueda corregir la imagen si las vibraciones son muy pequeñas o muy grandes.
- Cuando se selecciona **Encendida (híbrido)**, la reducción de la vibración electrónica se desactiva si la velocidad de obturación es rápida o muy lenta.
- Cuando se activa la reducción de la vibración electrónica mientras está seleccionado **Encendida (híbrido)**, el obturador se acciona dos veces para cada disparo y, a continuación, se corrige la imagen, lo que implica que se necesita más tiempo para guardar las imágenes. El **Sonido disparad.** (📖 183) solo se escucha una vez. Se guarda una imagen.

Detección de movim.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 170) → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes estáticas.

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Al configurar el modo flash en el flash de relleno
- En el modo  (automático), cuando **Sensibilidad ISO** (📖 52) se configura en un ajuste distinto a **Automático**
- En los siguientes modos escena:
 -  (paisaje nocturno) (📖 64)
 -  (retrato nocturno) (📖 65)
 -  (contraluz) (📖 66)
 - **Deportes** (📖 68), **Amanecer/anochece** (📖 70), **Museo** (📖 72), **Fuego artificial** (📖 72), **Panorama** (cuando se selecciona **Panorama sencillo**) (📖 73), **Retrato de mascotas** (📖 74)
- **Modo zona AF** se encuentra en el modo de seguimiento de sujeto (📖 58)
- En el modo de disparo continuo (📖 80)

OFF Apagado

Se desactiva la detección de movimiento.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 25). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o si está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de autofocus cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utiliza para facilitar la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 5,0 m (16 pies) con la posición máxima de gran angular y de unos 4,0 m (13 pies) con la posición máxima de teleobjetivo.

Tenga en cuenta que para algunos modos escena o zonas de enfoque es posible que, aunque el modo **Automático** esté seleccionado, la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando haya poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 170) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

ON Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** () , se activa el zoom digital (📖 27).

Recorte

La ampliación del zoom se limita a la posición del zoom en la que aparece  (salvo al grabar vídeos). La ampliación del zoom se limita al rango en el que el zoom digital no produce un deterioro de la calidad de las imágenes estáticas.

El zoom digital no se encuentra disponible cuando el tamaño de imagen es

 **4000x3000**★,  **4000x3000** o  **3968x2232**.

Al grabar vídeos, la cámara se acciona del mismo modo que cuando se selecciona

Encendido.

OFF Apagado

El zoom digital no se activará.

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Al utilizar los modos escena del selector automático de escenas,  (paisaje nocturno),  (retrato nocturno),  (contraluz) (cuando **HDR** se configura en **Encendido**), **Retrato**, **Panorama** (cuando se selecciona **Panorama sencillo**) y **Retrato de mascotas**
 - Cuando **Modo zona AF** se configura en seguimiento de sujeto
 - Cuando el modo de disparo continuo se configura en **Multidisparo 16**
 - Al utilizar  (temporizador de sonrisa)
- Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura automáticamente en central ponderado o medición puntual (se mide la zona del centro de la pantalla).
- Si se pulsa el botón  (grabación de vídeo) al tomar imágenes estáticas en la posición del zoom de recorte, también se puede grabar un vídeo con el zoom digital en la posición del zoom utilizada para tomar imágenes estáticas.

Config. sonido

Botón MENU →  (Menú configuración)  170 → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido**, se escuchará un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

No obstante, al tomar fotografías con el modo de disparo continuo o cuando se guarda una imagen estática mientras se graba un vídeo, no se escucha el sonido del disparador incluso aunque se configure en **Encendido**.

Observaciones sobre la configuración de sonido

No se escuchan los sonidos botón o el sonido del disparador al utilizar el modo escena **Retrato de mascotas**.

Desconexión aut.

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo ( 19).

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, las siguientes operaciones encenderán nuevamente la pantalla.
 - Pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).
 - Girar el dial de modo.

Desconexión automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Mientras se muestran los menús: 3 minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Botón MENU → 📁 (Menú configuración) (📖 170) → Format. memoria/Format. tarjeta

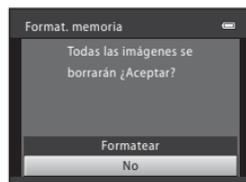
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. No se pueden restaurar los datos que se han borrado. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

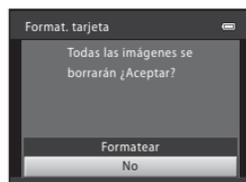
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú configuración.



👍 Observaciones sobre el formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- La configuración del icono de álbum (📖 106) se restaura al ajuste predeterminado (iconos de número) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se introduzcan en la COOLPIX S9100.

Idioma/Language

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 170) → Idioma/Language

Permite seleccionar uno de los 26 idiomas para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	Português	Portugués
Dansk	Danés	Русский	Ruso
Deutsch	Alemán	Română	Rumano
English	(ajuste predeterminado)	Suomi	Finlandés
Español	Español	Svenska	Sueco
Ελληνικά	Griego	Türkçe	Turco
Français	Francés	Українська	Ucraniano
Indonesia	Indonesio	عربي	Árabe
Italiano	Italiano	简体中文	Chino simplificado
Magyar	Húngaro	繁體中文	Chino tradicional
Nederlands	Neerlandés	日本語	Japonés
Norsk	Noruego	한글	Coreano
Polski	Polaco	ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 170) → Ajustes TV

Permite ajustar la configuración para la conexión a un televisor.

Modo de vídeo

Seleccione entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Seleccione una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se selecciona **Automático**, la opción más adecuada para el televisor de alta definición al que se conecta la cámara, se selecciona automáticamente entre **480p**, **720p** o **1080i**.

Control dispositivo HDMI

Seleccione si la cámara puede recibir o no señales de un televisor que sea compatible con el estándar HDMI-CEC cuando se conecta al televisor mediante HDMI. Al seleccionar **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede utilizar el control remoto del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. → "Uso de un control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)" (📖 156)



HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite la interacción de dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Cargar con ordenador

Permite definir si la batería introducida en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador a través del cable USB ( 162).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería introducida en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no aparece en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Adverten de parpad.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 170) → Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 56) en los modos que se indican a continuación.

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 53) como la opción de modo zona AF).
- En los siguientes modos escena:
 - Selector automático de escenas (📖 62)
 -  (retrato nocturno) (📖 65)
 - **Retrato** (📖 67)

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** en el monitor.

El rostro del sujeto que haya podido cerrar los ojos aparece enmarcado con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.

Consulte “Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.” (📖 189) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Se desactiva la advertencia de parpadeo.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona cuando se utiliza el modo de disparo continuo o el temporizador de sonrisa (📖 37).

Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** de la derecha aparece en el monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Control	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	T (Q)	Gire el control del zoom hacia T (Q).
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa	W (Q)	Gire el control del zoom hacia W (Q).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta que han parpadeado varios sujetos humanos, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro.
Borrar la imagen		Pulse el botón  .
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador.
		

Restaurar todo

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 170) → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash ( 32)	Automático
Disparador automático ( 35)	Apagado
Modo macro ( 39)	Apagado
Ajuste del control deslizante creativo ( 41)	Apagado
Compens. de exposición ( 43, 44)	0.0

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen ( 47)	 4000×3000
Balance blancos ( 49)	Automático
Medición ( 51)	Matricial
Sensibilidad ISO ( 52)	Automático
Modo zona AF ( 53)	Prioridad al rostro
Modo autofocus ( 60)	AF sencillo

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas ( 61)	Retrato
Ajuste de tono en el modo de gastronomía ( 71)	Central
Panorama ( 73)	Panorama sencillo (Normal (180°))
Retrato de mascotas ( 74)	Continuo

Menú de paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖 64)	A pulso

Menú de retrato nocturno

Opción	Valor predeterminado
Retrato nocturno (📖 65)	Trípode

Menú a contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖 66)	Apagado

Menú de disparo continuo

Opción	Valor predeterminado
Continuo (📖 82)	Continuo A

Menú de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖 85)	Suave

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖 148)	HD 1080p★ (1920x1080)
Abrir con grabación en HS (📖 143)	Encendido
Modo autofocus (📖 150)	AF sencillo
VR electrónico (📖 151)	Encendido
Reduc. ruido del viento (📖 151)	Apagado

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖 171)	Ninguno
Informac foto (📖 175)	Info auto
Revisión de imagen (📖 175)	Encendido
Brillo (📖 175)	3
Impresión fecha (📖 177)	Apagado

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Reducc. vibraciones (📖 178)	Encendida
Detección de movim. (📖 180)	Automático
Ayuda AF (📖 181)	Automático
Zoom digital (📖 182)	Encendido
Sonido botón (📖 183)	Encendido
Sonido disparad. (📖 183)	Encendido
Desconexión aut. (📖 184)	1 min
HDMI (📖 186)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖 186)	Encendido
Cargar con ordenador (📖 187)	Automático
Adverten de parpad. (📖 188)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 165, 166)	Predeterminado
Intervalo de fotogramas para Pase diapositiva (📖 121)	3 seg.

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se restaura la numeración actual de archivos (📖 199) en la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 31) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablezcan los menús con **Restaurar todo**.

Disparo:

Datos de preajuste manual (📖 50) adquiridos para **Balance blancos**

Reproducción:

Opciones visual. secuencia (📖 129), **Elegir imagen clave** (📖 129)

Menú configuración:

Zona horaria y fecha (📖 172), **Idioma/Language** (📖 186), **Modo de vídeo** en

Ajustes TV (📖 186)

Versión firmware

Botón MENU → 🗨 (Menú configuración) (📖 170) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

✔ **Manténgalo en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✔ **Evite los golpes**

Puede que el producto no funcione correctamente si se le somete a golpes o vibraciones fuertes.

✔ **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o que el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

✔ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, lo que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

✔ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por ciertos aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

✔ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✔ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. No siga cargando una batería que ya se ha cargado completamente, ya que de este modo podría verse reducido su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Cuando se carga la COOLPIX S9100 con el cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse a temperaturas ambiente comprendidas entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 60 °C (140 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría provocar daños en la batería, afectar a su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando haga frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C (59 y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Cuando la batería está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente acabada. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocar la tapa de terminales suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- Un drástico descenso en el tiempo de vida de una batería cargada al completo, siendo usada a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpeza

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) con el fin de eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

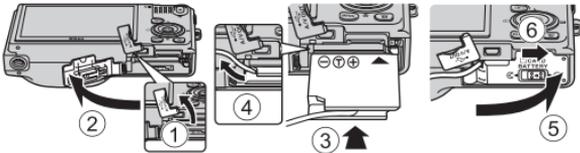
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1, 2}
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F (se conecta como se indica)</p>  <p>Asegúrese de que el cable de conexión a la red eléctrica está bien alineado con el conector de alimentación y con las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para la tarjeta de memoria. Si saliera parte del cable por fuera de las ranuras, podría dañarse la tapa o el cable al cerrarla.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹

¹ Suministrado con la cámara en el momento de la compra (consulte la página 3 de la *Guía de inicio rápido*).

² Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

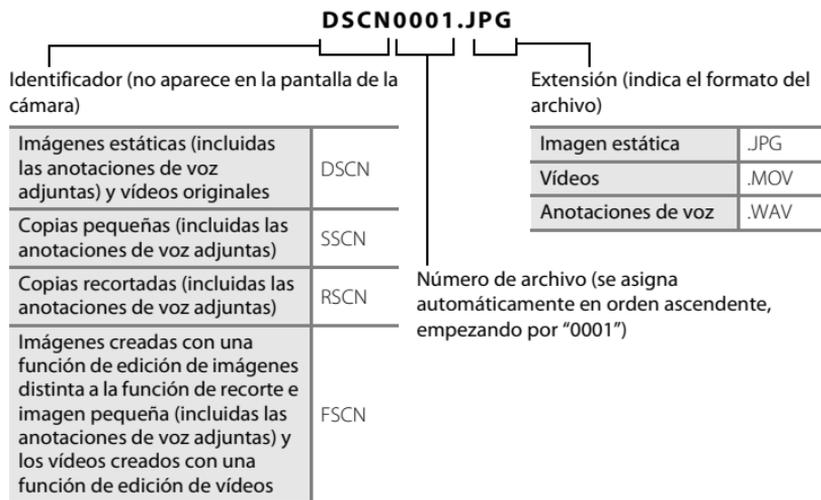
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y de archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 📖 78) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados con **Copiar>Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del número mayor de archivo en la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número mayor de carpeta del soporte de destino (📖 127).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se capture una imagen, se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 185), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que aparecen en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Pantalla	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	172
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	14, 16
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparece, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	19
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	Se ha calentado la tarjeta de memoria o el interior de la cámara.	La cámara se apaga automáticamente. Apague la cámara hasta que se haya enfriado la tarjeta de memoria o el interior de la cámara y, a continuación, enciéndala de nuevo.	–
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	28, 29 55
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura.	23
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. 	198 22
 No se puede leer esta tarjeta.		<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	22

Pantalla	Problema	Solución	
<p>! Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S9100.	El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	23
<p>! Memoria insuficiente.</p>	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	47 31, 152 22 22
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	Se ha producido un error al guardar la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	185
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	22, 185
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	<p>Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas con un ajuste de Modo de imagen de  3968x2232 • Imágenes tomadas con Panorama sencillo • Las imágenes creadas con las funciones de imagen pequeña o recorte cuyo tamaño sea 320 x 240 o inferior • Imágenes estáticas tomadas durante la grabación de videos en HD (alta definición) o en Full HD 	171
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	31, 152
<p>! Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.</p>	Ya se han añadido 200 imágenes al álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Quite algunas imágenes del álbum. • Añádalas a otros álbumes. 	104 101

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
i No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.	<ul style="list-style-type: none"> No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos. Seleccione una imagen tomada con la COOLPIX S9100. 	152
			126
i Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. Los vídeos no se pueden editar. 	130 –
i No se puede grabar el vídeo.	Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	22
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparece la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria. 	22 127
	No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> Añada imágenes al álbum. Seleccione un álbum al que añadir imágenes. 	101 103
	La categoría seleccionada en el modo de ordenación automática no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	111
i El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX S9100.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.	–
i No se puede reproducir el archivo.			
i Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	121
i No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	122

Pantalla	Problema	Solución	
 El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	174
 El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo no se ha configurado en la posición correcta.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	45
 El flash está cerrado.	Se baja el flash en el modo del selector automático de escenas.	Deslice el control  (apertura del flash) para abrir el flash. Para tomar fotografías sin utilizar el flash, tómelas con el flash bajado.	33, 62
 Abra el flash.	El flash se baja en el modo escena  (retrato nocturno) o  (contraluz).	Deslice el control  (apertura del flash) para abrir el flash.	33, 65, 66
 No se puede crear panorámica.	No se pueden tomar fotografías con Panorama sencillo.	Es posible que no se puedan tomar fotografías con Panorama sencillo en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no finaliza transcurrido un determinado periodo de tiempo • Cuando la cámara se desplaza demasiado rápido • Cuando la cámara no se desplaza en línea recta en la dirección de la panorámica 	75
 No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.			
 No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.			
Error de objetivo 	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	24
 Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	164
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 19

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de la imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
No se puede cargar la batería introducida en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas las conexiones. • Se ha seleccionado Apagado en Cargar con ordenador del menú configuración. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se apaga la cámara. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si el ordenador se suspende (en reposo) y es posible que la cámara se apague. • En función de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara conectándola al ordenador. 	16 187 162 162 –
No se puede encender la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • No se puede encender la cámara mientras se encuentre conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA. 	24 16
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • Es posible que la cámara y la batería no funcionen correctamente si están frías. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. • El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara hasta que se haya enfriado el interior de la misma y, a continuación, intente encenderla de nuevo. 	24 184 195 16 158, 160, 164 –
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  (grabación de vídeo), o gire el dial de modo. • Cuando el indicador del flash parpadee, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de A/V o el cable HDMI. 	19 4, 10, 19, 30 34 158 155
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	175 196

Problema	Causa/solución	
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos guardados antes del ajuste del reloj se marcan con la fecha "00/00/0000 00:00" o "01/01/2011 00:00", respectivamente. Ajuste la hora y la fecha correctas en la opción Zona horaria y fecha del menú configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo si es necesario. 	20, 172 172
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Ocultar info está seleccionado en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	175
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	20, 172
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha. • La fecha no se puede imprimir en los vídeos. • La fecha no se puede imprimir en las imágenes estáticas guardadas durante la grabación de vídeos. 	177 – –
Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara. Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	20, 173
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	19
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.	–

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que la desconexión de la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	155, 158, 164
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	4, 30 12 24 34
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo macro, o los modos escena Selector auto. escenas o Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • En el menú configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	39, 61, 70 29 181 19
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. 	32 178, 180 82 35
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash o configure el ajuste del modo flash en  (apagado).	34
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está bajado o el flash está configurado en  (apagado). • Está seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. • El flash no se ha levantado totalmente. No obstruya el flash. • Otra función que restringe el flash está activada. 	32 64 26 87
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • El Zoom digital se ha configurado en Apagado del menú configuración. • Se ha activado otra función que desactiva el zoom digital. 	182
Modo de imagen no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> • Está activada otra función que restringe la opción Modo de imagen. • Los modos de imagen disponibles varían en función del modo de disparo actual. 	87 47

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	📖
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	Se ha seleccionado Apagado en Config. sonido>Sonido disparad. del menú configuración. En algunos ajustes y modos de disparo, no se escucha ningún sonido, incluso cuando se ha seleccionado Encendido .	183
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado en Ayuda AF del menú configuración. Puede que la luz de ayuda de AF no se ilumine en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso cuando se ha seleccionado Automático .	64-73, 181
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	196
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	40, 49, 71
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	32 52
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está bajado o el modo flash está configurado en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione  (contraluz) o configure el modo flash en  (flash de relleno). 	32 26 32 43, 44 52 32, 66
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	43, 44
Se han producido resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Al utilizar  (automático con reducción de ojos rojos) o el modo  (retrato nocturno) para tomar fotografías con flash, es posible que se aplique la corrección de ojos rojos integrada en zonas que no estén afectadas por los ojos rojos. Utilice un modo de disparo distinto al modo  (retrato nocturno), cambie el modo flash a una configuración distinta a  (automático con reducción de ojos rojos) y, a continuación, intente tomar nuevamente una fotografía.	32, 65

Problema	Causa/solución	
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	<p>Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si está activada la función de reducción de ruido. • Si el modo flash se ajusta en  (automático con reducción de ojos rojos). • Al tomar fotografías en los siguientes modos escena. <ul style="list-style-type: none"> -  (paisaje nocturno) -  (retrato nocturno) -  (contraluz) (cuando HDR se configura en Encendido) - Retrato • Al utilizar el modo de disparo continuo. 	34 32 64 65 66 67 80
Aparece una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris en la pantalla o en las imágenes.	Al disparar con contraluz o con una fuente de luz muy intensa (como la luz del sol) en el centro del encuadre, es posible que aparezca una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris (estela). Cambie la posición de la fuente de luz, o encuadre la imagen de modo que la fuente de luz no aparezca en el encuadre, e inténtelo de nuevo.	-

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S9100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. 	- 152
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. • Es posible que la COOLPIX S9100 no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	-
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Las anotaciones de voz solo se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con la COOLPIX S9100. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. 	152 126

Problema	Causa/solución	
<p>No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, suavizado de piel, efectos de filtro, marco, imagen pequeña o recorte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. No se pueden editar las imágenes tomadas con una configuración Modo de imagen de 1920x1080 3968x2232 y las imágenes estáticas tomadas durante la grabación de vídeos en HD (alta definición) o en Full HD. Seleccione imágenes compatibles con la función de retoque rápido, D-Lighting, suavizado de piel, efectos de filtro, marco, imagen pequeña o recorte. La COOLPIX S9100 no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	<p>152</p> <p>47</p> <p>131</p> <p>130</p>
<p>No se ven las imágenes en el televisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo o HDMI no se han configurado correctamente en el menú configuración Ajustes TV. Los cables se conectan al Conector mini-HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente. La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>186</p> <p>155, 158</p> <p>22</p>
<p>Se restauran los iconos de álbum a los iconos predeterminados. Las imágenes añadidas a los álbumes no aparecen en el modo de imágenes favoritas.</p>	<p>Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</p>	<p>–</p>
<p>Las imágenes guardadas no aparecen en el modo de ordenación automática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. En el modo de ordenación automática, no se pueden mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S9100, ni las imágenes copiadas mediante la opción Copiar. Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. Se puede añadir un máximo de 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más. 	<p>109</p> <p>111</p> <p>–</p> <p>111</p>

Problema	Causa/solución	
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no se ha configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2.	19 24 158 – 157 161
La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.	En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado Automático en la opción Cargar con ordenador del menú configuración. Configure la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	187
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. 	22
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso cuando se imprime desde una impresora compatible con PictBridge. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel. <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	165, 166 –

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S9100

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,1 millones
Sensor de imagen	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 12,75 millones de píxeles totales
Objetivo	18x Zoom óptico, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4.5-81.0 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 25-450 mm en formato de 35 mm [135])
Número f	f/3.5-5.9
Construcción	12 elementos en 11 grupos
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 1800 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de la vibración	Combinación de desplazamiento del sensor de imagen y VR electrónico (fotografías) VR electrónico (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.) a ∞, [Teleobjetivo]: aprox. 1,5 m (5 pies) a ∞• Modo macro: aprox. de 4 cm (1,6 pulg.) a ∞ (posición de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado, seguimiento de sujeto
Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921k puntos, LCD TFT con ángulo de visión amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% horizontal y 97% vertical
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 74 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	DCF, Exif 2.3 y compatible con DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 12M (Alta) [4000 × 3000 ★]• 12M [4000 × 3000]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [3968 × 2232]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganancia automática de ISO 160 a 800)• Intervalo fijo automático (ISO 160 a 400)• Modo continuo de alta velocidad (ISO 160 a 3200)

Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderado, puntual (zoom digital de 2 aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000-1 seg. • 1/4000-1/125 seg. (Continuo H: 120 fps) • 1/4000-1/60 seg. (Continuo H: 60 fps) • 4 seg. (modo escena Fuego artificial)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2 AV)
Alcance	2 pasos (f/3.5 y f/7 [Gran angular])
Disparador automático	Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: 0,5 a 4,0 m (1 pie y 8 pulg. a 13 pies) [Teleobjetivo]: 1,5 a 2,5 m (5 pies a 8 pies y 2 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático , 480p , 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (tipo C) (Salida HDMI)
Idiomas admitidos	Árabe, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Alemán, Griego, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Noruego, Polaco, Portugués, Rumano, Ruso, Español, Sueco, Tailandés, Turco, Ucraniano
Fuentes de alimentación	Una Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas y 50 minutos (al utilizar el Cargador con adaptador de CA EH-69P y estando la batería totalmente agotada)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías*: aprox. 270 disparos Vídeos: aprox. 1 h. 20 min. (HD 1080p★)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 104,8 x 62,0 x 34,6 mm (4,2 x 2,5 x 1,4 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 214 g (7,6 onzas) (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C (32 a 104 °F)
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

Especificaciones

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).
- * Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de Imagen y Cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos y el modo de imagen ajustado en  **4000x3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo entre disparos y del tiempo en que los menús y las imágenes se muestran en la pantalla.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (1,3 x 1,7 x 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 onzas) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Capacidad nominal	6,8-10,1 VA
Salida nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 2,4 x 2,2 pulg.) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 59 x 63 mm (2,2 x 2,4 x 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 onzas) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 onzas)

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.3:** esta cámara admite la versión 2.3 de Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 79

W (gran angular) 27

T (teleobjetivo) 27

 Botón (grabación de vídeo) 10

 Botón (reproducción) 10, 30

 Botón 11

MENU Botón 12, 46, 99, 116, 146, 170

 Botón borrar 31, 126, 152

 Botón de modo de disparo 10

 Botón zoom de reproducción 97

 Compensación de exposición 44

 Configuración 169

 Contraluz 66

 Control de apertura de flash 4, 9, 32

 Disparador automático 35

 Escena 61

 Menú de disparo 46

 Menú de vídeo 146

 Menú Reproducción 115

 Modo automático 24

 Modo de disparo continuo 80, 82

EFFECTS Modo de efectos especiales 85

 Modo de imágenes favoritas 101

 Modo de ordenación automática 109

 Modo de reproducción 30

 Modo flash 33

 Modo macro 39

 Modo Mostrar por fecha 113

 Paisaje nocturno 64

 Reproducción de imágenes en miniatura 94, 96

 Retrato nocturno 65

 Selector automático de escenas 62

A

Abrir con grabación en HS 143

Accesorios opcionales 197

Acercar 27

Adaptador de CA 197

Adverten de parpad. 188, 189

AF permanente 60, 150

AF sencillo 60, 150

Ajustes TV 186

Álbum 106

Alejar 27

Alimentación 19, 20, 24

Altavoz 4

Amanecer/anochece  70

Anotación de voz 125

Asistente para panorámicas 73, 78

Autofoco 39, 60, 150

Automático 32, 49

Ayuda AF 181

B

Balance de blancos 49

Batería 14, 16, 173

Batería recargable 197

Batería recargable de ión de litio 14, 16, 197

Bloqueo de enfoque 55

Bloqueo de la batería 5, 14

Borrar 31, 93, 126, 152

Botón de grabación de vídeo 10

Brillo 175

BSS 83

C

Cable de audio/vídeo 155, 197

Cable de AV 155

Cable HDMI 155

Cable USB 158, 164, 197

Caché de predisparo 84

Capacidad de la memoria 24

Cargador 16, 197

Cargador con adaptador de CA 16, 197

Cargador de la batería 18, 197

Cargar con ordenador 187

Compartimento de la batería 5

Compensación de exposición 40, 44

Conector de salida 155

Conector de salida USB/audio/vídeo 157, 158

Configuración de la pantalla 175

Configuración del sonido 183

Contraluz  66

Control de apertura del flash 4, 9, 32

Control del dispositivo HDMI 186

Control del zoom 152

Control deslizante creativo 41

Copia de imagen 127

Copia de imágenes 127

Copia en blanco y negro  73

Correa 13

D

Deportes  68

Desconexión automática 184

Detección de movimiento 180

Detección de rostros 56

Diafragma 28

Diferencia horaria 174

Disparador 9, 28

Disparador automático 35

Disparador automático para el retrato de mascotas 74

Disparo 24, 26, 28

D-Lighting 133

DPOF 215

DSCN 199

Duración máxima del vídeo 149

E

Edición de vídeos 153

Efectos de filtro 135

EH-69P 16

Elegir imagen clave 129

Eliminar de Favoritos 104

EN-EL12 14, 16

Enfoque 28, 53

Equipo 157

Extensión 199

E

Fecha y hora 20, 172

Fiesta/interior  68

Flash 49

Flash apagado 32

Flash de relleno 32

Fluorescente 49

Formatear la memoria interna 185

Formatear la tarjeta de memoria 23, 185

Formateo 23, 185

Formato de fecha 21, 172

FSCN 199

Fuego artificial  72

G

Gastronomía  71

Girar imagen 124

Grabación de vídeos 140

Grabación de vídeos a cámara lenta 143

H

Horario de verano 20, 173

I

Identificador 199

Idioma/Language 186

Imagen pequeña 138

Imágenes favoritas 101

Impresión de fecha y hora 177

Impresión directa 163

Impresión DPOF 168

Impresión fecha 177

Impresora 163

Imprimir 117, 165, 166

Incandescente 49

Indicador de carga 17, 162

Indicador de encendido 19, 20, 24

Indicador de enfoque 7

Indicador de la memoria interna 25

Indicador del disparador automático 36

Indicador del flash 34

Información de disparo 11, 91

Información de la fotografía 175

Interruptor principal 19, 20, 24

Intervalo fijo automático 52

J

JPG 199

L

Luz de día 49

M

Macro  70

Marco 137

Más información sobre el disparo 45

Matricial 51

Medición 51

Memoria interna 22

Menú configuración 169

Menú continuo 82

Menú de disparo 46

Menú de efectos especiales 85

Menú de imágenes favoritas 105

Menú de ordenación automática 112

Menú de vídeo 146

Menú del modo de reproducción 99

Menú Mostrar por fecha 114

Menú Reproducción 115

Micrófono 4

Modo autofocus 60, 150

Modo automático 24

Modo continuo de alta velocidad 83

Modo de disparo continuo 80

Modo de efectos especiales **EFFECTS** 85

Modo de imagen 47, 48

Modo de imágenes favoritas 103

Modo de ordenación automática 109

Modo de reproducción 30

Modo de vídeo 186

Modo escena 61, 64

Modo flash 32

Modo macro 39

Modo Mostrar por fecha 113

Modo zona AF 53

MOV 199

Multidisparo 16 83

Multiselector giratorio 11

Museo  72

N

Nieve  69

Nikon Transfer 2 157, 158

Nivel de la batería 24

Nombre de archivo 199

Nombre de la carpeta 199

Nublado 49

Número de exposiciones restantes 24, 48

O

Objetivo 4, 212

Ojal para la correa de la cámara 5

Opción de fecha de la orden de impresión 118, 120

Opciones de vídeo 146

Opciones de visualización de secuencias 129

Orden de impresión 117

P

Paisaje  67

Paisaje nocturno  64

Panorama 73

Panorama Maker 5 157, 161

Panorama sencillo 73, 75

Pantalla 6, 196

Pantalla de calendario 96

Pantalla de imágenes en miniatura 94

Pantalla inicio 171

Pase de diapositivas 121

PictBridge 163, 215

Playa  69

Pond central 51

Preajuste manual 50

Prioridad al rostro 53

Proteger 122

Puesta de sol  69

R

Ranura para la tarjeta de memoria 22

Recorte 139
 Reducción de las vibraciones 178
 Reducción de ojos rojos 32
 Reducción del ruido del viento 151
 Relación de compresión 47
 Reproducción 30, 94, 96, 97, 126, 152
 Reproducción a pantalla completa 30, 89
 Reproducción de imágenes en miniatura 94
 Reproducción de vídeos 152
 Restaurar todo 190
 Retoque rápido 132
 Retrato  67
 Retrato de mascotas  74
 Retrato nocturno  65
 Revisión de imagen 175
 Rosca para el trípode 5, 213
 RSCN 199

S

Selector automático de escenas 62
 Selector automático de escenas  62
 Selector de mejor disparo 83
 Sensibilidad ISO 34, 52
 Sincronización lenta 32
 Sonido botón 183
 Sonido del disparador 183
 SSCN 199
 Suavizado de piel 134

T

Tamaño de imagen 47
 Tamaño del papel 165, 166
 Tapa del compartimento de la batería/
 ranura para la tarjeta de memoria 14, 22
 Tapa del conector 5
 Tapa del objetivo 4
 Tarjeta de memoria 22, 198
 Televisor 155
 Toma de entrada de audio/vídeo 155
 Tono 40

V

Valor del diafragma 28
 Velocidad de obturación 28
 Versión firmware 193
 Vídeo HS 143
 ViewNX 2 157
 Volumen 126, 152
 VR electrónico 151

W

WAV 199

Z

Zona horaria 172, 174
 Zona horaria y fecha 172
 Zoom de reproducción 97
 Zoom digital 27, 182
 Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top right and extending across the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

CT1A01(14)
6MM05514-01