

Nikon

Es

Guía Nikon de fotografía digital
para la

D2H

CÁMARA DIGITAL



CE

Documentación del producto

La documentación de este producto incluye los manuales indicados a continuación. Lea atentamente todas las instrucciones para sacar el máximo partido de la cámara.

Guía rápida

La *Guía rápida* le muestra todo el proceso que va desde desempaquetar y configurar la cámara digital Nikon, hasta realizar las primeras fotografías y transferirlas al ordenador.

Guía de la fotografía digital

La *guía de la fotografía digital* (este manual) le ofrece las instrucciones de utilización completas de su cámara.

CD de consulta

El CD de consulta contiene información sobre el software suministrado con la cámara. En la *Guía Rápida* encontrará información sobre cómo visualizarlo.

ADVERTENCIA: Partículas extrañas en el Filtro Low-Pass

Nikon toma todas las precauciones posibles para evitar que entren partículas extrañas en el filtro low-pass durante su producción y transporte. La D2H, sin embargo, ha sido diseñada para utilizar objetivos intercambiables y pueden entrar partículas extrañas en la cámara al extraer o cambiar los objetivos. Una vez dentro de la cámara, estas partículas extrañas pueden adherirse al filtro low-pass y aparecer en fotografías tomadas en determinadas condiciones. Para evitar que entren partículas extrañas en la cámara, no cambie de objetivo en lugares donde haya polvo. Para proteger la cámara cuando no lleve acoplado ningún objetivo, vuelva a poner la tapa que viene con la cámara, retirando previamente el polvo y las partículas extrañas que puedan estar adheridas a la tapa.

Si entran partículas extrañas en el filtro low-pass, límpielo como se indica en las páginas 240–241 de este manual o solicite su limpieza en un servicio técnico autorizado por Nikon. Las fotografías afectadas por la presencia de partículas extrañas en el filtro low-pass pueden retocarse mediante Nikon Capture 4 (disponible por separado) o las opciones para limpiar imágenes de algunos programas de software para el tratamiento de imágenes de otros proveedores.

Cómo leer este manual

En primer lugar, lea detenidamente las advertencias, avisos y observaciones de las páginas ii-vii.

A continuación, lea las secciones “Generalidades” y “Conozca la cámara” para familiarizarse con las convenciones utilizadas en este manual y los nombres de las partes de la cámara. Luego, configure la cámara tal como se describe en “Primeros pasos”.

Ya está preparado para hacer y visualizar las fotografías.

Cuando domine la fotografía digital básica, lea estas secciones para obtener información completa sobre cuándo y cómo utilizar los controles de la cámara.

Si desea más información sobre la reproducción de miniaturas, el zoom de reproducción y los datos sobre la fotografía, consulte estos capítulos...

...grabación y reproducción de memorias de voz...

...menús de la cámara y ajustes personalizados...

...conexión a un ordenador o TV...

...accesorios opcionales, cuidados de la cámara y solución de problemas

Generalidades



Conozca la cámara



Primeros pasos



Fotografía básica



Reproducción básica



Calidad y tamaño de las imágenes



Sensibilidad (equivalente a ISO)



Balance de blancos



Ajustes de imagen



Elegir un modo de disparo



Enfoque



Exposición



Fotografía con flash



Fotografía a intervalos



Modo Disparador automático



Objetivos sin CPU



Restaurar con dos botones



La reproducción con todo detalle



Memoria de voz



Guía de menús



Conexiones



Observaciones técnicas



Para evitar estropear el producto Nikon o causar daños a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo y guárdelas en un lugar donde todos los que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indicarán con el siguiente símbolo:



Este símbolo indica una precaución: información que debería leer antes de utilizar el producto Nikon para evitar posibles daños.

PRECAUCIONES



No mire directamente el sol a través del visor

Si se mira a través del visor el sol u otra fuente de luz potente, podrían producirse problemas de visión permanentes.



Apague inmediatamente el equipo en caso de funcionamiento defectuoso

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado para evitar quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Una vez retirada la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para que realicen una inspección.



No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o prenderse fuego.



No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño

Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño podría provocar estrangulación.



No desmonte el equipo

La manipulación de las piezas internas del producto podría causar daños. En caso de funcionamiento defectuoso, sólo un técnico cualificado debe reparar el producto. Si a causa de un golpe u otro tipo de accidente, el equipo se rompe y queda abierto, retire la batería y/o el adaptador de CA, y a continuación lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



Tome precauciones a la hora de manipular las baterías

Las baterías podrían tener fugas o explotar si se manipulan inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule las baterías que se utilizan con este producto:

- Asegúrese de que la cámara está apagada antes de colocar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que éste no está enchufado.
- Utilice únicamente las baterías aprobadas para el uso con esta cámara.
- Cuando inserte la batería, no intente meterla al revés o en posición invertida.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga la batería a las llamas o al calor excesivo.

- No la sumerja ni la esponga al agua.
- Coloque la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte o guarde con objetos de metal como collares u horquillas para el cabello.
- Las baterías pueden tener fugas cuando están totalmente descargadas. Para evitar que el producto sufra daños, asegúrese de que retira la batería cuando está descargada.
- Cuando no se utiliza la batería, coloque la tapa del terminal y guárdela en un lugar fresco.
- Inmediatamente después de usarla, o cuando el producto funciona con la batería durante un largo periodo de tiempo, ésta puede calentarse. Antes de retirar la batería, apague la cámara y deje que la batería se enfríe.
- Deje de utilizar la batería si nota cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a los enchufes de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así las regulaciones del producto.

Mantener fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado para evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Retirar las tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización. Tenga cuidado a la hora de retirarlas de la cámara.

CD-ROM

Los CD-ROM que contienen el software y los manuales no deben utilizarse en equipos reproductores de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de audición o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede causar problemas de visión temporales. Se debe poner especial cuidado a la hora de fotografiar a los niños, y evitar que el flash esté a menos de un metro del sujeto.

Cuando utilice el visor

Cuando utilice el control de ajuste dióptrico mientras mira por el visor, tenga cuidado de no meterse el dedo en el ojo accidentalmente.

Evitar el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tome precauciones para no hacerse daño con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o la boca.

Cuidados de la cámara y de la batería

Evite los golpes

El producto podría no funcionar adecuadamente como resultado de golpes fuertes o vibraciones.

Mantener en un lugar seco

Este producto no es resistente al agua y podría no funcionar adecuadamente si se sumerge en agua o si se expone a niveles de humedad elevados. La oxidación del mecanismo interno puede causar daños irreparables.

Evitar los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden provocar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantener lejos de los campos magnéticos fuertes

No utilizar ni guardar la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos fuertes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos registrados en la tarjeta de memoria o afectar los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo a fuentes de luz fuertes por extensos periodos de tiempo

Evite apuntar el objetivo al Sol o a otra fuerte fuente de luz por periodos extendidos cuando use o guarde la cámara. La luz intensa puede causar un deterioro del sensor de imagen CCD, produciendo un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

No toque la cortinilla del obturador

La cortinilla del obturador es muy delicada y puede estropearse fácilmente. No debe ejercer presión sobre la cortinilla, golpearla con las herramientas de limpieza o someterla al aire del soplador bajo ningún concepto. Estas acciones podrían deformar, romper o rasgar la cortinilla.

Manipulación delicada de todas las piezas móviles

No fuerce el compartimento de la batería, las ranuras para tarjetas o las tapas de los conectores. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños.

Limpieza

- Para limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un soplador para eliminar el polvo y la pelusilla y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o cerca del mar, limpie los restos de arena y sal con un paño humedecido ligeramente con agua corriente, y luego seque la cámara concienzudamente. En raras ocasiones, la electricidad estática producida por el cepillo o el paño podría hacer que la ventana LCD se hiciera más clara o más oscura. Esto no es un signo de mal funcionamiento y la ventana volverá en breve a su estado normal.
- Cuando limpie el objetivo y el espejo, recuerde que estos elementos son muy frágiles y se dañan fácilmente. Elimine suavemente el polvo y la pelusilla con un soplador. Cuando utilice un aerosol, manténgalo en posición vertical, ya que si lo inclina podría lanzarse el líquido contra el espejo. Si el objetivo presenta huellas u otras manchas, aplique un poco de limpiador para objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
- Consulte el apartado "Observaciones técnicas: Mantenimiento de su cámara" para obtener información sobre la limpieza del filtro low-pass (B 240).

Almacenamiento

- Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no se va a usar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, saque la batería para evitar posibles fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que el material podría deteriorarse. Cambie regularmente el desecante ya que

éste pierde gradualmente su capacidad para absorber la humedad.

- No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o alcanfor, cerca de equipos que producen campos magnéticos fuertes ni en lugares expuestos a temperaturas extremas, como cerca de la calefacción o dentro de un coche cerrado en verano.
- Para evitar la aparición de moho, saque la cámara al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare una cuantas veces antes de guardarla de nuevo.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Vuelva a colocar la tapa del terminal antes de guardar la batería.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que están siempre encendidos o que no se encienden. Esta es una característica típica de todos las pantallas LCD TFT y no es signo de un mal funcionamiento. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Cuando hay luz intensa podrían no verse bien las imágenes en la pantalla.
- No ejerza presión sobre la pantalla, ya que podría causar daños o provocar un mal funcionamiento. El polvo o pelusa que se adhiere a la pantalla puede limpiarse con un cepillo soplador. Las manchas se eliminan frotoando ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza.
- Si la pantalla se rompe, tome precauciones para no hacerse daño con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o la boca.
- Vuelva a colocar la tapa de la pantalla cuando transporte la cámara o no la esté utilizando.

Apagar la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando las imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara

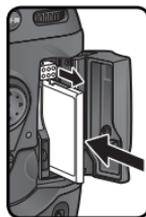
en estas circunstancias, se pueden perder los datos o dañar los circuitos internos o la memoria. Para evitar apagar la cámara accidentalmente, no la transporte de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Baterías

- Cuando encienda la cámara, compruebe el nivel de carga de la batería que aparece en la pantalla para determinar si se tiene que sustituir la batería. Es necesario cambiar la batería si el indicador de nivel de carga parpadea.
- Tenga preparada una batería de repuesto y manténgala totalmente cargada cuando haga fotografías en acontecimientos importantes. Según donde se encuentre, podría resultar difícil encontrar baterías de repuesto inmediatamente.
- En días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Asegúrese de que la batería está totalmente cargada antes de hacer fotografías en el exterior cuando hace frío. Tenga preparada una batería de repuesto en un lugar cálido y cámbiela si es necesario. Una vez calentada, una batería fría podría recuperar parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian, límpielos con un trapo limpio y seco antes de utilizarla.
- Antes de retirar la batería de la cámara, asegúrese de que ha colocado de nuevo la tapa del terminal.

Tarjetas de memoria

- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. Si introduce o retira las tarjetas con la cámara encendida éstas podrían estropearse.
- Introduzca las tarjetas de memoria tal y como se muestra en el dibujo de la derecha. Si las introduce al revés o en posición invertida, podría dañar la cámara o la tarjeta.



Avisos

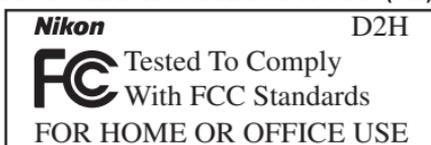
- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación o traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descrito en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales es precisa y completa, les rogamos comuniquen cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de EE UU

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Federal Communications Comisión (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como señalan las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no producirá interferencias en una instalación determinada. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, que pueden comprobarse encendiendo y apagando el equipo, intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de televisión / radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación que se realice en aparato, que no esté aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar el derecho del usuario de utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York
11747-3064, EE UU
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionable por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, aunque las reproducciones lleven impresa la mención "es copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de una autorización previa del gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos certificados estipulados por la ley.

• Prohibiciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

El gobierno establece ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas

(acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se debe suministrar un mínimo de copias necesarias para el uso profesional de una empresa.

Además, no se deben copiar ni reproducir los pasaportes emitidos por el gobierno, las licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, los carnés de identidad ni los tickets, tales como bonos o cheques restaurante.

• Cumplimiento del copyright

Los derechos de copia o reproducción de los derechos de autor de trabajos creativos como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas, y fotografías son reguladas por leyes de derechos de copia nacionales e internacionales. No use este producto para el propósito de hacer copias ilegales o para infringir leyes de derechos de copia.

Información sobre las marcas

Apple, el logotipo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh y PowerBook son marcas registradas de Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac e iBook son marcas comerciales de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation. Pentium es una marca comercial de Intel Corporation. CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation. Microdrive es una marca registrada de Hitachi Global Storage Technologies en los Estados Unidos y otros países. Lexar Media es una marca comercial de Lexar Media Corporation. Los demás nombres comerciales que se mencionan en este manual u otros documentos suministrados con el producto Nikon son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

Contenido

Seguridad	ii
Cuidados de la cámara y de la batería	iv
Avisos	vi
Introducción	1
Generalidades	2
Conozca la cámara	3
Primeros pasos	15
Paso 1—Colocar la correa de la cámara	16
Paso 2—Introducir la batería	17
Paso 3—Elegir un idioma	18
Paso 4—Ajustar la fecha y la hora	19
Paso 5—Acoplar un objetivo	20
Paso 6—Introducir la tarjeta de memoria	22
Tutoría	25
Fotografía básica	26
Paso 1—Preparar la cámara	27
Paso 2—Configurar los ajustes de la cámara	29
Paso 3—Encuadrar la fotografía	31
Paso 4—Enfocar	32
Paso 5—Comprobar la exposición	33
Paso 6—Hacer fotografías	34
Reproducción básica	35
Hacer fotografías	37
Utilizar los menús de la cámara	39
Calidad y tamaño de las imágenes	41
Calidad de imagen	41
Tamaño de imagen	44
Sensibilidad (equivalente a ISO)	48
Balance de blancos	51
Ajuste de precisión del balance de blancos	54
Escoger la temperatura del color	56
Balance de blancos predeterminado	57
Ajustes de imagen	65
Hacer los contornos más marcados: <i>Definición imágenes</i>	65
Ajustar el contraste: <i>Compensación tonos</i>	66
Adaptar los colores a la tarea: <i>Modo de Color</i>	67
Controlar los colores: <i>Ajuste de tonos</i>	69
Elegir un modo de disparo	70
Enfoque	72
Modo de enfoque	72
Selección de la zona de enfoque	74
Enfoque automático	76
Modo de zona AF	76

Enfoque manual	83
Exposición	84
Medición	84
Modo de exposición.....	85
Bloqueo de la exposición automática.....	95
Compensación de la exposición.....	97
Horquillado	98
Fotografía con flash	106
El Sistema de iluminación creativa	106
Control del flash D-TTL.....	110
Unidades de flash compatibles	111
Modos de sincronización del flash	113
Contactos e indicadores del flash	117
Fotografía a intervalos	118
Modo Disparador automático	123
Objetivos sin CPU	124
Restaurar con dos botones	128
La reproducción con todo detalle	129
Reproducción de imágenes individuales.....	130
Información sobre la fotografía	132
Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas	134
Ver más de cerca: Zoom de reproducción	136
Proteger las fotografías contra el borrado.....	137
Borrar fotografías individuales	138
Memorias de voz	139
Grabación de memorias de voz	140
Opciones para la grabación de memorias de voz	142
Reproducción de las memorias de voz	144
Opciones de reproducción de las memorias de voz	145
Guía de menús	147
El Menú Reproducción	148
Borrar	148
Carpeta reproducción	150
Pase de diapositivas	151
Ocultar imagen	154
Juego de copias	156
Modo visualización	159
Revisión de imagen	159
Después de borrar.....	160
El menú Fotográfico	161
Bancos del menú Fotográfico	162
Restaurar el menú Fotográfico.....	164
Carpeta activa.....	165

Nombre de archivo.....	166
Calidad de imagen.....	167
Tamaño de imagen.....	167
Compresión Raw.....	167
Balance de blancos.....	167
ISO.....	168
Definición imágenes.....	168
Compensación tonos.....	168
Modo de color.....	168
Matiz.....	169
Disparo a intervalos.....	169
Datos objet. No-CPU.....	169
Ajustes personalizados.....	170
El menú Configuración.....	206
Formatear.....	207
Brillo del LCD.....	208
Levantar el espejo para limpiarlo.....	208
Modo vídeo.....	209
Fecha.....	209
Idioma.....	209
Comentario de imagen.....	210
Rotación imag. auto.....	211
Mensaje de voz.....	212
Protec. mensaje voz.....	212
Botón mensaje voz.....	212
Salida de sonido.....	212
USB.....	213
Foto de referencia Reducción del polvo.....	214
Información batería.....	216
LAN inalámbrico.....	217
Versión firmware.....	219
Conexiones.....	221
Reproducción en el televisor.....	222
Conectar a un ordenador.....	223
Observaciones técnicas.....	227
Accesorios opcionales.....	228
Objetivos para la D2H.....	228
Otros accesorios.....	231
Cuidados de la cámara.....	237
Resolución de problemas.....	242
Especificaciones.....	245
Índice.....	250

Introducción

Antes de empezar

Generalidades



2



Conozca la cámara



3-14



Primeros pasos



15-24



Este capítulo está dividido en las siguientes secciones:

Generalidades

En esta sección encontrará una descripción de la organización de este manual y una explicación de los símbolos y convenciones utilizados.

Conozca la cámara

Marque esta sección para encontrar información sobre los nombres y funciones de las partes de la cámara que aparecen en manual.

Primeros pasos

En este apartado se describen los pasos que debe seguir al utilizar la cámara por primera vez: introducir la batería y la tarjeta de memoria, acoplar el objetivo y la correa de la cámara y ajustar la fecha, la hora y el idioma.

Gracias por adquirir la cámara reflex digital Nikon D2H con objetivos intercambiables. Este manual ha sido redactado para ayudarle a disfrutar de la fotografía con esta cámara digital, léalo atentamente antes de usarla y téngalo siempre a mano cuando la utilice.

Para facilitarle la búsqueda de la información, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

 Este símbolo indica una advertencia: información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.

 Este símbolo indica un consejo: información adicional que podría serle útil al utilizar la cámara.

 Este símbolo indica una observación: información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.

 Este símbolo indica que en otra sección del manual dispone de más información.

 Este símbolo indica un ajuste que puede configurarse con los menús de la cámara.

 Este símbolo indica ajustes que pueden configurarse con precisión en el menú de ajustes personalizados.

Disparos de prueba

Antes de utilizar la cámara en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando va de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdida de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Formación continua

Como parte del compromiso de “Formación continua” de Nikon para proporcionar conocimientos y asistencia técnica sobre los productos, en los siguiente sitios web encontrará información actualizada de forma regular:

- Para usuarios en EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
 - Para usuarios en Europa: <http://www.europe-nikon.com/support>
 - Para usuarios en Asia, Oceanía, Oriente Medio y África: <http://www.nikon-asia.com/>
- Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información sobre los contactos:

<http://nikonimaging.com/>

Obtener otro manual

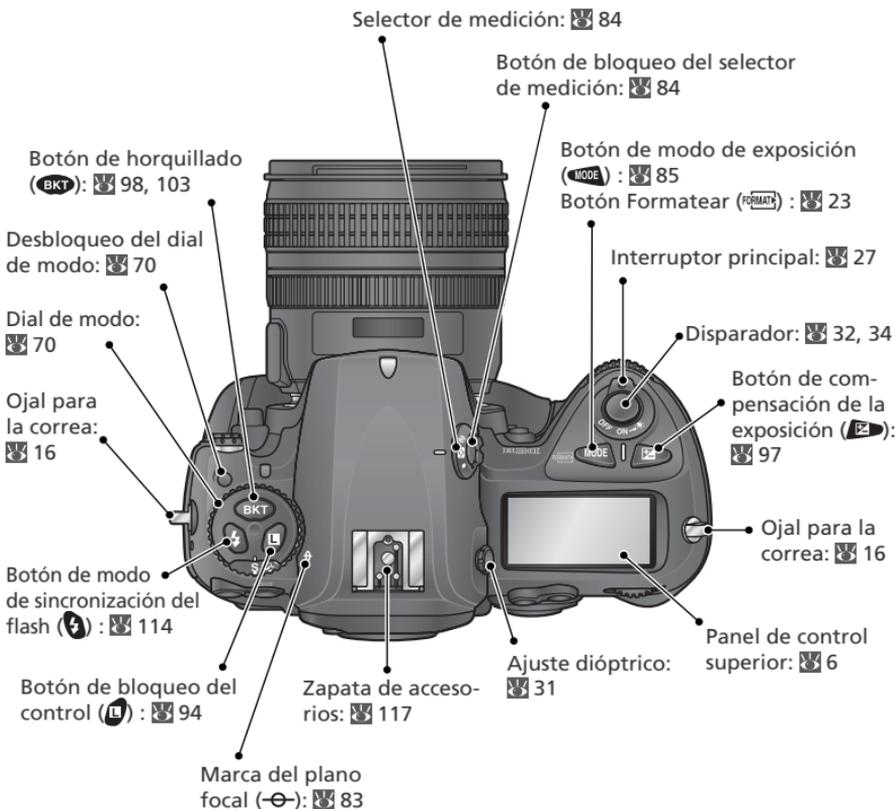
Si pierde este manual, puede solicitar otro de forma gratuita a cualquier representante autorizado Nikon.

Conozca la cámara

Controles e indicadores de la cámara

Dedique unos minutos a familiarizarse con los controles e indicadores de la cámara. Le puede resultar muy útil marcar esta sección y consultarla a medida que lea el resto del manual.

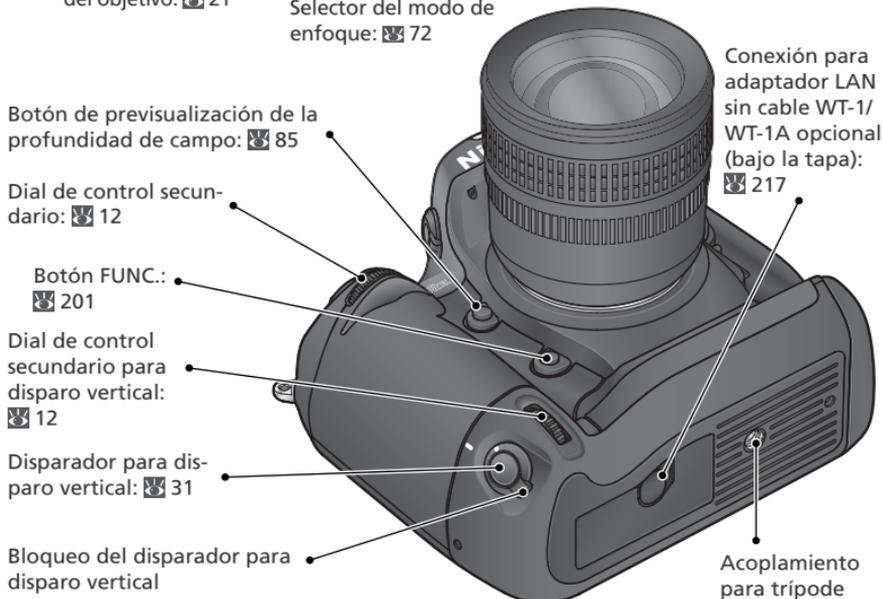
Cuerpo de la cámara

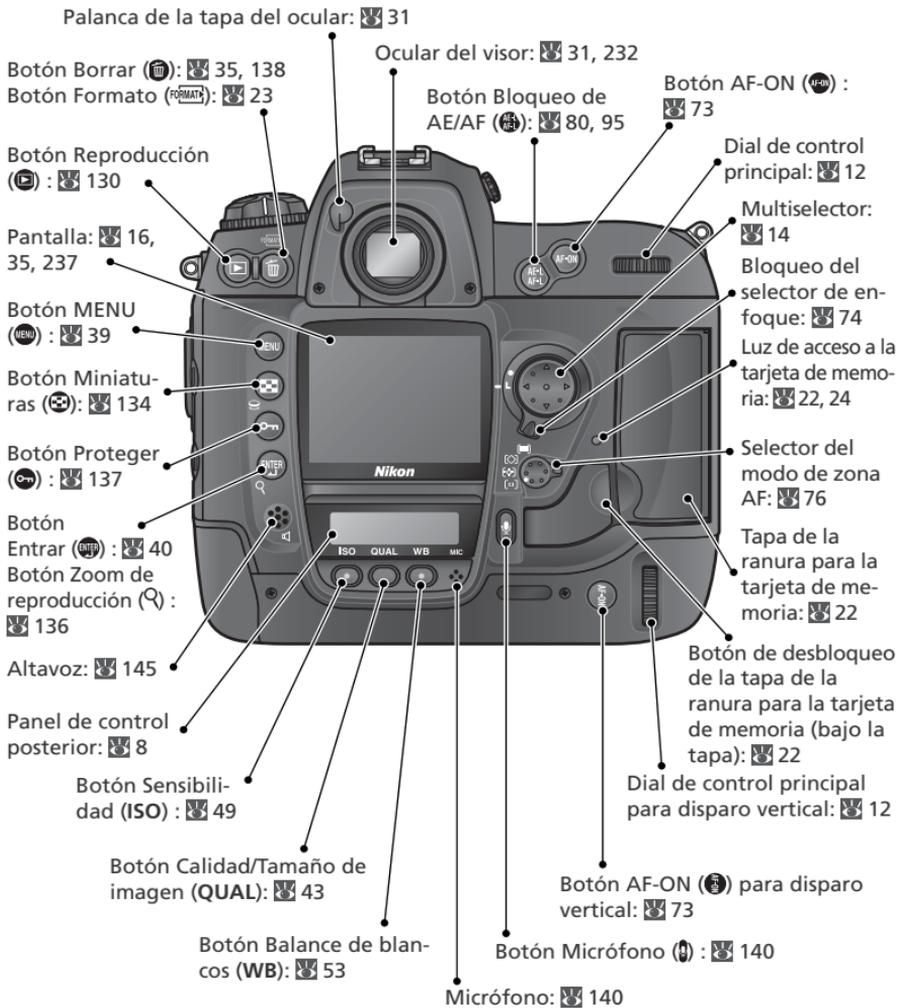


Iluminadores del LCD

Los iluminadores de fondo del panel de control (iluminadores del LCD) están encendidos mientras el interruptor principal está en la posición  para poder leer el LCD en la oscuridad. Después de apagar el interruptor, el iluminador permanece encendido mientras el exposímetro está activo o hasta que se presiona el disparador.

Cuerpo de la cámara (continuación)



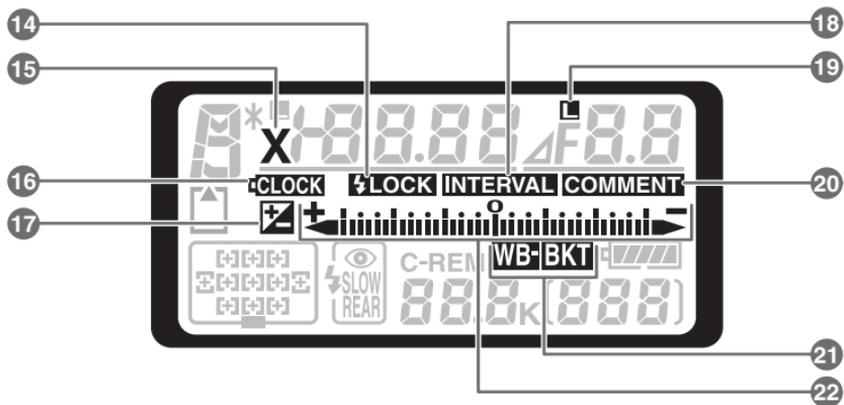
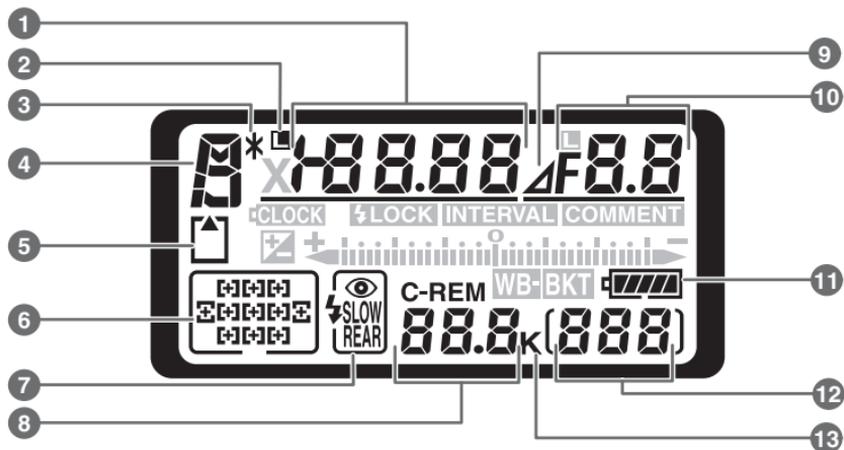


Altavoz y micrófono

No acerque dispositivos magnéticos, como tarjetas microdrive, al altavoz o al micrófono incorporados.



Panel del control superior

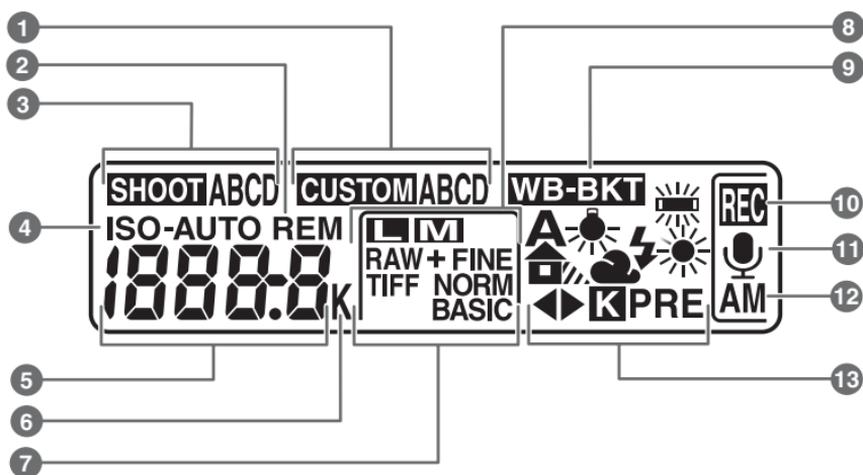




- | | | |
|----|--|--------------|
| 1 | Velocidad de obturación | 85, 93, 94 |
| | Valor de compensación de la exposición .. | 97 |
| | Número de disparos en la secuencia del horquillado | 98 |
| | Número de intervalos en la fotografía con temporizador de intervalos..... | 120 |
| | Distancia focal (objetivos sin CPU) | 126 |
| | Sensibilidad (equivalente a ISO) | 49 |
| 2 | Símbolo de bloqueo de la velocidad de obturación | 94 |
| 3 | Indicador de programa flexible | 87 |
| 4 | Modo de exposición..... | 85 |
| 5 | Indicador de tarjeta de memoria..... | 23 |
| 6 | Zona de enfoque | 74, 78–79 |
| | Modo de zona AF | 76 |
| 7 | Modo de sincronización del flash | 113 |
| 8 | Número de exposiciones restantes... 28, 47 | |
| | Número de disparos posibles antes de que se llene la memoria intermedia..... | 71 |
| | Indicador del modo de Captura..... | 225 |
| 9 | Indicador del número de pasos de la abertura..... | 91 |
| 10 | Abertura (número f/-)..... | 90 |
| | Abertura (número de pasos)..... | 85 |
| | Incremento del horquillado | 99, 103 |
| | Número de disparos por intervalo..... | 120 |
| | Abertura máxima (objetivo sin CPU).... | 127 |
| | Indicador de modo PC | 225 |
| 11 | Indicador de la batería | 27 |
| 12 | Contador de fotogramas..... | 23 |
| 13 | “K” (aparece cuando queda memoria para más de 1.000 exposiciones) | 47 |
| 14 | Indicador de bloqueo de VF | 108 |
| 15 | Indicador de sincronización | 115, 194 |
| 16 | Indicador de la batería del reloj | 19, 239 |
| 17 | Indicador de compensación de la exposición..... | 97 |
| 18 | Indicador de temporizador de intervalos | 120 |
| 19 | Símbolo de bloqueo de la abertura..... | 94 |
| 20 | Indicador de comentario sobre la imagen | 210 |
| 21 | Indicador de horquillado de exposiciones | 99 |
| | Indicador de horquillado de balance de blancos | 103 |
| 22 | Indicador electrónico analógico de la exposición..... | 92 |
| | Compensación de la exposición..... | 97 |
| | Indicador del progreso del horquillado | 100–102, 105 |
| | Indicador de modo PC | 225 |



Panel de control posterior

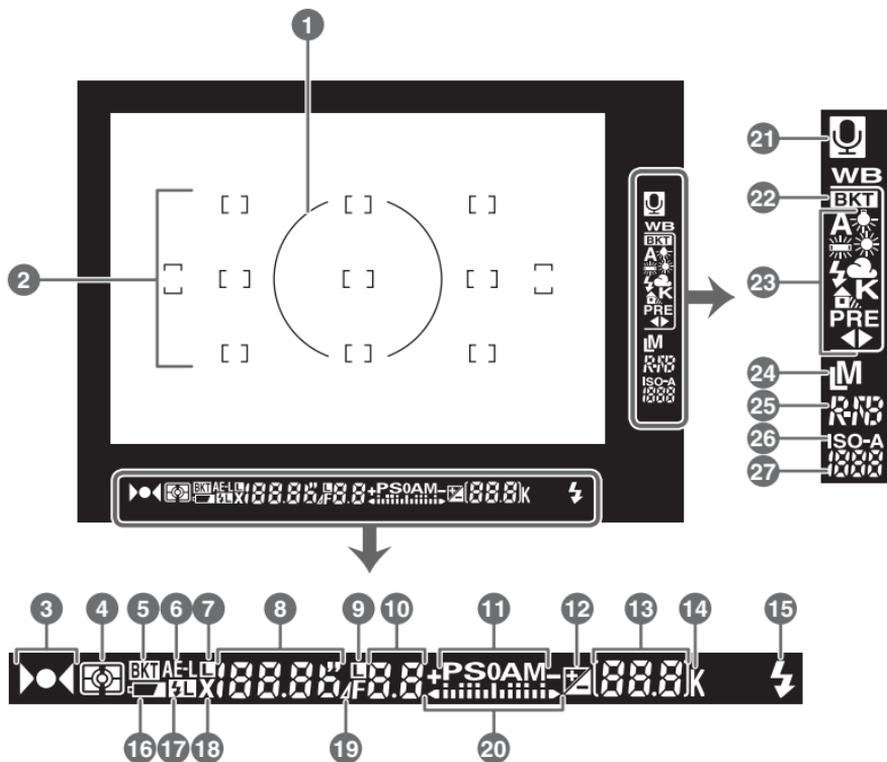




- | | | |
|----|---|--------|
| 1 | Banco de ajustes personalizados..... | 173 |
| 2 | Indicador "Restantes" | 28, 47 |
| 3 | Banco de ajustes del menú Fotográfico.. | 162 |
| 4 | Indicador de la sensibilidad (ISO) | 49 |
| | Indicador de la sensibilidad automática.. | 183 |
| 5 | Sensibilidad..... | 49 |
| | Sensibilidad (aumento HI)..... | 49 |
| | Número de exposiciones restantes... 28, 47 | |
| | Duración de la memoria de voz..... | 141 |
| | Ajuste de precisión del balance de blancos | 55 |
| | Valor predeterminado de balance de blancos | 57 |
| | Temperatura del color | 56 |
| | Indicador del modo PC..... | 225 |
| 6 | "K" (aparece cuando queda memoria para más de 1.000 exposiciones) | 47 |
| | Indicador de la temperatura del color | 56 |
| 7 | Calidad de imagen | 43 |
| 8 | Tamaño de imagen | 45 |
| 9 | Indicador de horquillado de balance de blancos | 103 |
| 10 | Indicador de grabación de la memoria de voz (modo Disparo)..... | 141 |
| 11 | Indicador del estado de la memoria de voz | 141 |
| 12 | Modo de grabación de la memoria de voz | 141 |
| 13 | Modo de balance de blancos | 51 |



Indicadores de visor

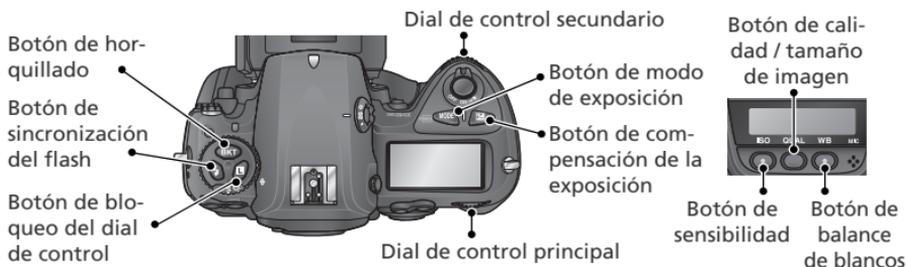




- | | | |
|----|--|--------------|
| 1 | Círculo de referencia de 8mm para medición ponderada central | 84 |
| 2 | Marcas de enfoque (zonas de enfoque).. | 74 |
| | Objetivos de la medición puntual | 84 |
| 3 | Indicador del enfoque | 32 |
| 4 | Medición | 84 |
| 5 | Indicador de horquillado | 100–102, 105 |
| 6 | Bloqueo de la exposición automática (EA) | 95 |
| 7 | Bloqueo de la velocidad de obturación.. | 94 |
| 8 | Velocidad de obturación | 85–93 |
| 9 | Bloqueo de la abertura..... | 94 |
| 10 | Abertura (número <i>f</i>) | 90 |
| | Abertura (número de pasos)..... | 91 |
| 11 | Modo de exposición..... | 85 |
| 12 | Indicador de compensación de la exposición | 97 |
| 13 | Contador de fotogramas..... | 23 |
| | Número de exposiciones restantes... 28, 47 | |
| | Número de disparos restantes antes de que se agote la memoria intermedia | 71 |
| | Valor de compensación de la exposición.. | 97 |
| | Indicador de modo PC | 225 |
| 14 | "K" (aparece cuando queda memoria para más de 1000 exposiciones) | 47 |
| 15 | Indicador de flash listo | 117 |
| 16 | Indicador de carga de la batería | 27 |
| 17 | Indicador de bloqueo de VF | 108 |
| 18 | Indicador de sincronización | 115, 194 |
| 19 | Indicador de los pasos de abertura | 91 |
| 20 | Indicador analógico electrónico de la exposición..... | 92 |
| | Compensación de la exposición..... | 97 |
| 21 | Indicador del estado de la memoria de voz | 141 |
| 22 | Indicador del horquillado de balance de blancos | 103 |
| 23 | Modo de balance de blancos | 51 |
| 24 | Tamaño de imagen | 45 |
| 25 | Calidad de imagen | 43 |
| 26 | Indicador de la sensibilidad (ISO) | 49 |
| | Indicador de la sensibilidad automática.. | 183 |
| 27 | Sensibilidad (equivalente a ISO) | 49 |

Diales de control

Los diales principal y secundario se utilizan solos o en combinación con otros controles para regular diversos ajustes. Para facilitar el acceso al hacer fotografías tipo retrato (a lo alto), se han colocado cerca del disparador para fotografía vertical unos diales que llevan a cabo las mismas funciones que el dial principal y el secundario (4).



Calidad y tamaño de imagen

+ Ajustar la calidad de imagen (43).

+ Seleccionar un tamaño de imagen (45).

Balance de blancos

+ Seleccionar un ajuste de balance de blancos (53).

+ Afine el balance de blancos / elija una temperatura de color / elija un balance de blancos predeterminado (55).

Sensibilidad (equivalente a ISO)

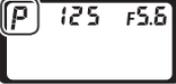
+ Ajustar la sensibilidad (equivalente a ISO; 49).

Exposición

- 



Seleccionar el modo de exposición (☞ 86–93).


- 



Seleccionar una combinación de apertura y velocidad de obturación (modo de exposición P; ☞ 86).


- 

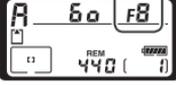


Seleccionar una velocidad de obturación (modo de exposición S o M; ☞ 88, 92).


- 

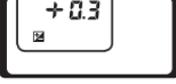


Seleccionar una apertura (modo de exposición A o M; ☞ 90, 92).


- 

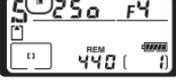


Ajustar la compensación de la exposición (☞ 97).


- 

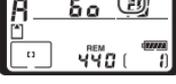


Bloquear la velocidad de obturación (modo de exposición S o M; ☞ 94).


- 

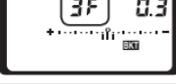


Bloquear la apertura (modo de exposición A o M; ☞ 94).


- 



Activar o cancelar el horquillado / seleccionar el número de disparos de la secuencia del horquillado (☞ 98, 103).


- 



Seleccionar el incremento de exposición del horquillado (☞ 99, 103).



Ajustes del flash

- 



Seleccionar un modo de sincronización del flash para el flash opcional (☞ 114).



El multiselector

El multiselector se utiliza para las operaciones siguientes:

Navegar por los menús

Desplazar la barra de selección hacia arriba (⏮ 39).

Disparo

Seleccionar la zona de enfoque situada encima de la zona actual (⏮ 74).

Reproducción a pantalla completa

Visualizar la imagen anterior (⏮ 132).

Reproducción de miniaturas

Resaltar la miniatura situada encima de la miniatura actual (⏮ 134).

Navegar por los menús

Cancelar y volver al menú anterior (⏮ 39).

Disparo

Seleccionar la zona de enfoque situada a la izquierda de la zona actual (⏮ 74).

Reproducción a pantalla completa

Visualizar la página anterior de información sobre la fotografía (⏮ 132).

Reproducción de miniaturas

Resaltar la miniatura situada a la izquierda de la miniatura actual. (⏮ 134).

Navegar por los menús

Desplazar la barra de selección hacia abajo (⏭ 40).

Disparo

Seleccionar la zona de enfoque situada debajo de la zona actual (⏭ 74).

Reproducción a pantalla completa

Visualizar la imagen siguiente (⏭ 132).

Reproducción de miniaturas

Resaltar la miniatura situada debajo de la miniatura actual (⏭ 134).

Navegar por los menús

Seleccionar el elemento resaltado (⏭ 40).

Disparo

Seleccionar la zona de enfoque central (⏭ 74).

Reproducción

Cambiar el número de imágenes visualizadas (⏭ 134).

Navegar por los menús

Seleccionar el elemento resaltado o visualizar el submenú (⏮ 39).

Disparo

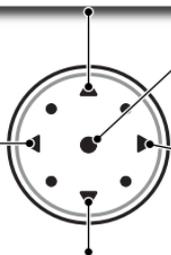
Seleccionar la zona de enfoque situada a la derecha de la zona actual (⏭ 74).

Reproducción a pantalla completa

Visualizar la página siguiente de información sobre la fotografía (⏭ 132).

Reproducción de miniaturas

Resaltar la miniatura situada a la derecha de la miniatura actual (⏭ 134).



El multiselector

El botón también puede utilizarse para seleccionar los elementos resaltados en los menús de la cámara. En algunos casos las operaciones descritas en esta página podrían no ser aplicables.

Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los siguientes pasos:

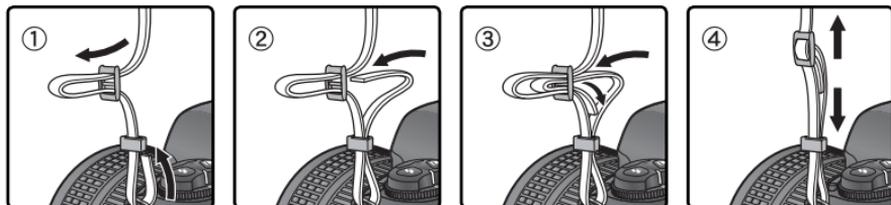
PASO 1	Colocar la correa de la cámara		16
PASO 2	Introducir la batería		17
	<i>Para más información sobre la batería y las fuentes de alimentación alternativas, consulte:</i>		
	• Observaciones técnicas: Accesorios opcionales		231
	• Cuidados de la cámara y la batería		iv–v
PASO 3	Elegir un idioma		18
PASO 4	Ajustar la fecha y la hora		19
	<i>Si desea más información sobre el cambio de la batería del reloj, consulte el apartado:</i>		
	• Observaciones técnicas: Cambiar la batería del reloj ...		239
PASO 5	Acoplar un objetivo		20–21
	<i>Para más información sobre los objetivos utilizables con la D2H, consulte:</i>		
	• Observaciones técnicas: Accesorios opcionales		228–230
PASO 6	Introducir la tarjeta de memoria		22–24
	<i>Para más información sobre las tarjetas de memoria compatibles, consulte:</i>		
	• Observaciones técnicas: Tarjetas de memoria aprobadas		236
	<i>Para más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte:</i>		
	• El menú Configuración: Formateo de las tarjetas de memoria		207





Paso 1—Colocar la correa de la cámara

Coloque la correa de la cámara firmemente en los dos ojalos del cuerpo de la cámara tal como muestra la ilustración.

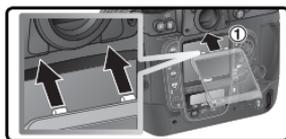


La tapa de la pantalla

Con la cámara viene una tapa de plástico transparente (la tapa de la ventana LCD BM-3) para mantener limpia la ventana y protegerla cuando no utilice la cámara o durante su transporte. Para retirar la tapa de la ventana, sostenga firmemente la cámara, sujete la tapa por los extremos y tire suavemente de la parte inferior de la tapa como se muestra a la derecha (1). Una vez suelta la tapa, levántela ligeramente y, a continuación, retírela como se muestra en el dibujo (2).



Para volver a colocar la tapa, ya sea para hacer fotografías o para guardar la cámara, introduzca los dos salientes de la parte superior de la tapa en los huecos de la parte superior de la pantalla (1), luego presione la parte inferior de la tapa hasta que oiga el clic que indica que se ha colocado en su lugar (2).



Baterías EN-EL4 (17)

Las baterías recargables de iones de litio EN-EL 4 pueden aportar información sobre la situación de la carga a los dispositivos compatibles y permiten que el Cargador rápido MH-21 muestre el nivel real de carga y se pueda cargar la batería adecuadamente. Cuando se inserta el EN-EL 4 en la cámara, se muestra el estado de la batería en seis niveles. Puede consultar información detallada sobre la carga de la batería, su caducidad y el número de fotografías tomadas desde que se cargó por última vez mediante la opción "**Información batería**" del menú de configuración (216).

Paso 2—Introducir la batería

La cámara se alimenta con una batería de iones de litio recargable EN-EL4 de Nikon (suministrada).

2.1 Cargue la batería

La EN-EL4 no viene totalmente cargada de fábrica. Para optimizar el tiempo de actividad, antes de utilizar la cámara cargue la batería en el cargador rápido MH-21 que se incluye (más información en el manual de instrucciones del MH-21). Son necesarios unos 100 minutos para recargar por completo la batería cuando la carga se ha agotado.

2.2 Apague la cámara

Antes de introducir o retirar la batería apague la cámara.



2.3 Retire la tapa del compartimento de la batería

Sitúe el pestillo de la tapa del compartimento de la batería en la posición (abierto) y retire la tapa.



2.4 Acople la tapa de la batería a la batería

La batería puede cargarse con la tapa puesta. Si desea más información consulte las instrucciones que se incluyen con la EN-EL4.



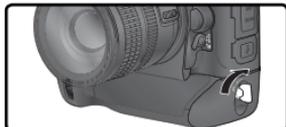
2.5 Introduzca la batería

Introduzca la batería tal como se indica a la derecha.



2.6 Cierre el pestillo de la tapa del compartimento de la batería

Asegúrese de que la tapa está bien cerrada para impedir que la batería se desplace durante la operación.



Retirar la batería

Antes de retirar la batería, apague la cámara y sitúe el pestillo de la tapa del compartimento de la batería en la posición .

Indicadores visibles con la cámara apagada

Si en la cámara hay batería y tarjeta de memoria, el contador de fotogramas y el número de exposiciones restantes seguirán siendo visibles aunque se apague la cámara (con algunas tarjetas de memoria puede ser necesario encender la cámara para ver el contador de fotogramas y el número de exposiciones restantes).

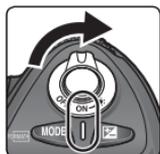




Paso 3—Elegir un idioma

Los mensajes y menús de la cámara pueden aparecer, según prefiera, en alemán, inglés, francés, japonés y español.

3.1



Encienda la cámara.

3.2



Visualice los menús de la cámara (si hay una opción resaltada, presione el multiselector hacia la izquierda hasta que el símbolo de la izquierda del menú esté seleccionado).

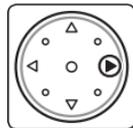


3.3



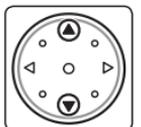
Visualice el menú CONFIGURACIÓN.

3.4



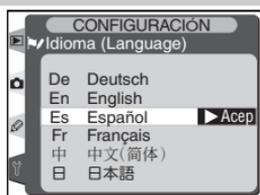
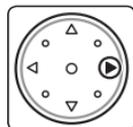
Coloque el cursor en el menú CONFIGURACIÓN.

3.5



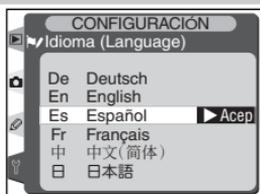
Seleccione **Idioma (Language)**.

3.6



Visualice las opciones.

3.7



Resalte la opción que desee.

3.8

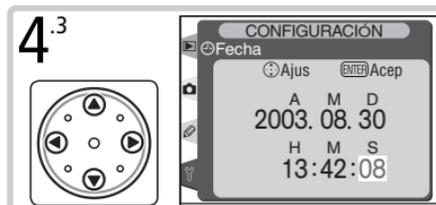
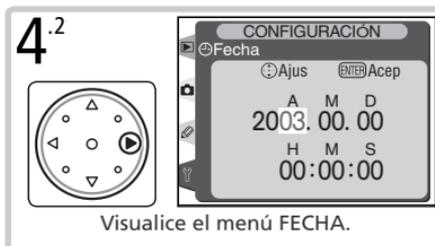


Vuelva al menú CONFIGURACIÓN.



Paso 4—Ajustar la fecha y la hora

En todas las fotografías aparecerá la información sobre la hora y la fecha en que se hicieron. Para asegurarse de que las fotografías presentan la hora y la fecha correctas, vaya al menú Configuración  18) y ajuste la hora y la fecha como se describe a continuación:



Introduzca el Año, el Mes, el Día, la Hora, el Minuto y el Segundo. Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar un elemento, hacia arriba o abajo para cambiarlo.



El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de relojes de pared o de pulsera. Compruebe regularmente el reloj comparándolo con otros dispositivos horarios de mayor precisión y ajústelo cuando sea necesario.

La pila del reloj

El reloj/calendario se alimenta con una pila de litio no recargable CR1616 independiente cuya duración es de cuatro años aproximadamente. Cuando se gasta la pila, mientras el contador de exposiciones esté encendido, aparece el icono **CLOCK** en el panel de control superior. Para averiguar cómo se cambia la pila del reloj, consulte "Notas técnicas: Cuidado de la cámara"  239).

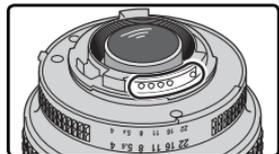
ADVERTENCIA

Utilice sólo pilas de litio CR1616. El uso de otro tipo de pila podría causar una explosión. Deseche las pilas usadas como sea pertinente.

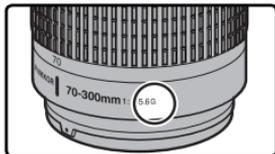


Paso 5—Acoplar un objetivo

Para sacar el máximo partido de las funciones que ofrece la cámara, Nikon recomienda utilizar objetivos con CPU tipo G o D.



Objetivos CPU con contactos para CPU



Objetivo tipo G



Objetivo tipo D

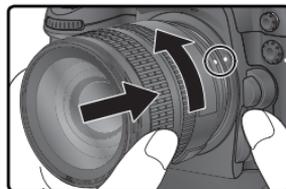
5.1 Apague la cámara

Apague la cámara antes de acoplar o desacoplar un objetivo.



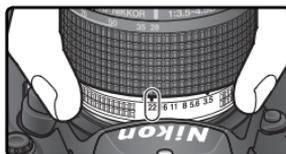
5.2 Acople el objetivo

Sitúe el objetivo en la montura de bayoneta de la cámara de manera que las indicaciones de montaje del objetivo y de la cámara estén alineadas. Gire el objetivo en sentido antihorario hasta que quede bloqueado, teniendo mucho cuidado de no presionar el botón de liberación del objetivo.

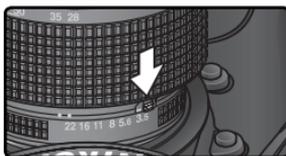


5.3 Bloquee la abertura al ajuste mínimo

Este paso no es necesario si utiliza un objetivo de tipo G sin aro de abertura. Si utiliza un objetivo de otro tipo, bloquee la abertura al ajuste mínimo (número f más elevado)



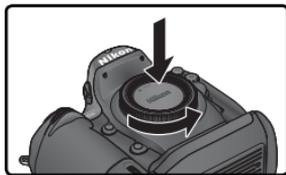
Cuando se utiliza un objetivo con CPU, si no se efectúa el bloqueo, al encender la cámara, el indicador de abertura del panel de control y del visor mostrará el símbolo **fE E** y parpadeará. No se podrá fotografiar hasta que apague la cámara y se bloquee la apertura al mayor número f.





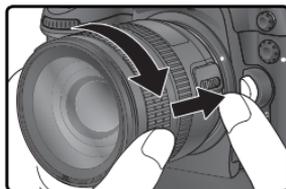
✓ Proteger la cámara de la suciedad y del polvo

El polvo, la suciedad y cualquier materia extraña que se introduzca en el interior de la cámara puede provocar manchas en las fotografías o en la ventana del visor. Si no se acopla ningún objetivo, mantenga la montura del objetivo protegida con la tapa BF-1A suministrada con la cámara. Cuando cambie el objetivo o coloque la tapa, mantenga la montura del objetivo mirando hacia abajo.



✍ Desacoplar un objetivo

Asegúrese de que la cámara está apagada cuando desacople o cambie un objetivo. Para retirar el objetivo, mantenga presionado el botón de liberación del objetivo mientras lo gira en sentido horario.





Paso 6—Introducir la tarjeta de memoria

Para almacenar las fotografías, las cámaras digitales Nikon utilizan tarjetas de memoria CompactFlash™ o tarjetas Microdrive® en lugar de una película. Para una lista de tarjetas de memoria aprobadas, vea "Notas Técnicas: Tarjetas de Memoria Aprobadas" (p. 236).

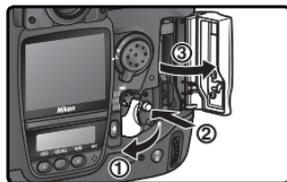
6.1 Apague la cámara

Antes de introducir o retirar la tarjeta de memoria, apague la cámara.



6.2 Abra la tapa de la ranura para tarjetas

Abra la tapa que protege el botón de desbloqueo de la tapa de la ranura para tarjetas (1) y presione el botón (2) para abrir la ranura (3).



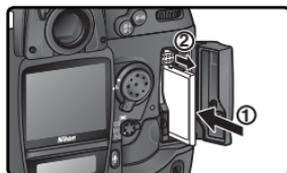
6.3 Introduzca la tarjeta de memoria

Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta trasera hacia la pantalla (1). Cuando esté totalmente introducida, la luz de acceso se iluminará unos instantes y el botón de expulsión se levantará (2). Cierre la tapa de la ranura.



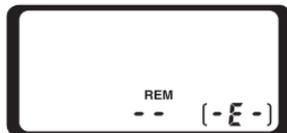
Introducir una tarjeta de memoria

Introduzca primero los terminales de la tarjeta de memoria. Si se introduce la tarjeta boca abajo o al revés podría dañarse la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta está orientada correctamente.



No hay tarjeta de memoria

Si en la cámara no hay tarjeta de memoria y se introduce la batería EN-EL4 cargada o la cámara se alimenta mediante un adaptador de CA, aparecerá el símbolo [-E-] en el contador de fotogramas del panel de control y del visor.



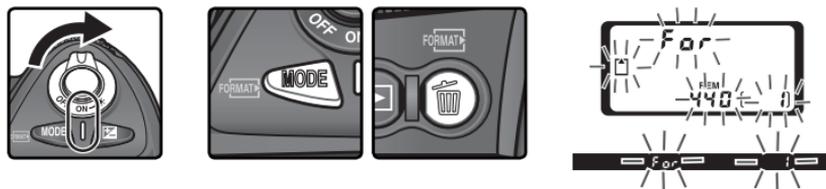
6.4 Formateo de la tarjeta de memoria

Las tarjetas de memoria deberán ser formateadas antes de utilizarlas por primera vez.

✓ Formatear tarjetas de memoria

Tenga en cuenta que al formatear las tarjetas se borrarán permanentemente todos los datos que contengan. Asegúrese de que ha copiado las fotografías u otros datos que desee guardar en un ordenador antes de realizar el formateo (📖 223–226).

Para formatear una tarjeta, encienda la cámara y mantenga presionados los botones **FORMAT**, **MODE** y **DISC** simultáneamente durante dos segundos aproximadamente. Aparecerá el símbolo **For** parpadeando en el indicador de velocidad de obturación y el contador de fotogramas también parpadeará. Si presiona otra vez ambos botones, se formateará la tarjeta de memoria. Presione cualquier botón para salir sin formatear.



Durante el formateo, aparecerán las letras **For** en el contador de fotogramas. Cuando se haya completado el formateo, el contador de fotogramas mostrará el número de fotografías que pueden grabarse con los ajustes actuales.

✓ Durante el formateo

No retire la tarjeta ni la batería ni desenchufe el adaptador de CA (disponible por separado) durante el formateo.

☰ Formateo (📖 207)

Las tarjetas de memoria también pueden formatearse con la opción **Formatear** del menú Configuración.



✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización. Tenga cuidado al retirarlas de la cámara.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez.
- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. No retire la tarjeta, apague la cámara o desconecte o retire la fuente de alimentación durante el formateo o mientras se están grabando, borrando o copiando datos a un ordenador. Si no se respetan estas advertencias, se podrían perder los datos o dañar la cámara o tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos o con objetos metálicos.
- No fuerce la cubierta de la tarjeta, de lo contrario podría dañarla.
- No las doble, deje caer o exponga a golpes fuertes.
- No las exponga al agua, niveles de humedad altos o luz del sol directa.

✍ Retirar la tarjeta de memoria

Cuando la cámara está apagada, puede retirarse la tarjeta de memoria sin que se produzca pérdida de datos. Antes de retirar la tarjeta, espere a que la luz verde de acceso a la tarjeta esté apagada y luego apague la cámara. **NO intente retirar la tarjeta mientras la luz de acceso esté encendida ya que podrían perderse datos o producirse daños en la cámara o la tarjeta.** Abra la puerta que protege el botón de desbloqueo de la tapa de la ranura y presione el botón de expulsión para hacer salir parcialmente la tarjeta (①). A continuación puede retirar la tarjeta con la mano (②). No obstruya la salida de la tarjeta de memoria mientras presiona el botón de expulsión ya que podría dañarse la tarjeta.



Tutoría

Fotografía y reproducción básicas

Fotografía básica



26-34

Reproducción básica



35

En este capítulo se describe paso a paso cómo hacer y reproducir las primeras fotografías.

Fotografía básica

En este capítulo se explica cómo utilizar el enfoque automático y la exposición automática programada para hacer fotografías de forma fácil (“apuntar y disparar”) y conseguir resultados óptimos en la mayoría de situaciones.

Reproducción básica

En esta sección encontrará información sobre cómo visualizar las fotografías en la pantalla.

Hay seis pasos básicos para tomar fotografías:

Paso 1

Preparar la cámara



27–28

Si desea más información sobre el indicador de la carga de la batería, consulte:

- Introducción: Primeros pasos.....  15–24

Si desea más información sobre cómo restaurar los ajustes a sus valores por defecto, consulte:

- Hacer fotografías: Restaurar con dos botones  128
- Guía de menús: El menú Fotográfico.....  161–169
- Guía de menús: El menú Ajustes personalizados  170–205

Paso 2

Configurar los ajustes de la cámara



29–30

Si desea más información sobre los siguientes ajustes de la cámara, consulte:

- Hacer fotografías: Elegir un modo de disparo  70–71
- Hacer fotografías: Calidad y tamaño de las imágenes.....  41–47
- Hacer fotografías: Sensibilidad (equivalente a ISO).....  48–50
- Hacer fotografías: Balance de blancos  51–64
- Hacer fotografías: Ajustes de imagen  65–69
- Hacer fotografías: Enfoque  72–83
- Hacer fotografías: Exposición  84–105

Paso 3

Encontrar la fotografía



31

Para más información sobre la previsualización de los efectos de la apertura, consulte:

- Hacer fotografías: Exposición  84–105

Para más información sobre los accesorios del visor opcionales, consulte:

- Observaciones técnicas: Accesorios opcionales  232

Paso 4

Enfocar



32

Para más información sobre las opciones de enfoque, consulte:

- Hacer fotografías: Enfoque  72–83

Paso 5

Comprobar la exposición



33

Para más información sobre cómo cambiar el encuadre tras haber ajustado la exposición, consulte:

- Hacer fotografías: Exposición  84–105

Para más información sobre la fotografía con flash, consulte:

- Hacer fotografías: Fotografía con flash.....  106–117

Paso 6

Hacer fotografías



34

Si desea más información sobre la fotografía a intervalos, consulte:

- Hacer fotografías: Fotografía a intervalos  118–122

Si desea más información sobre cómo demorar el disparo, consulte:

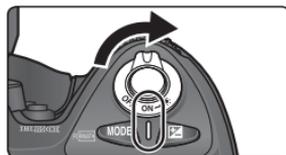
- Hacer fotografías: Modo Disparador automático  123

Paso 1—Preparar la cámara

Antes de tomar fotografías, prepare la cámara como se describe a continuación.

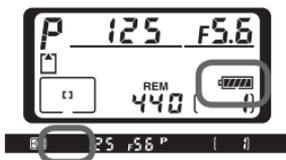
1.1 Encienda la cámara

El panel de control se activará y los indicadores del visor se iluminarán.



1.2 Compruebe la carga de la batería

Compruebe la carga de la batería en el panel de control superior o en el visor.



Símbolo*		Estado	Observación
Panel de control	Visor		
	—	Batería totalmente cargada	Los indicadores de la apertura y la velocidad de obturación del panel de control superior y todos los indicadores del visor se apagan si no se efectúa ninguna operación durante 6 seg. (desconexión automática del exposímetro). Para reactivar los indicadores presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.
	—	Carga suficiente para utilizar la cámara	
	—		
	—		
		Carga baja	Batería de recambio totalmente cargada.
		Batería agotada	El disparador no funciona.

* No se mostrará ningún icono cuando la cámara esté alimentada por el adaptador CA opcional.

El indicador de carga de la batería

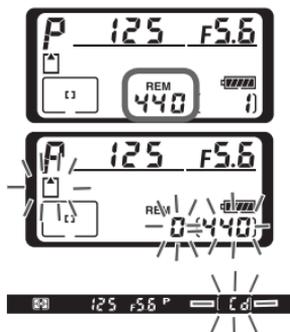
Si los segmentos del símbolo de la batería del panel de control parpadean, la cámara está calculando la carga de la batería. El nivel de carga de la batería aparecerá en aproximadamente tres segundos.

El símbolo

Cuando la batería no funciona correctamente o no puede utilizarse con la D2H, el símbolo parpadea en el panel de control (es posible que el símbolo también parpadee en el visor). Póngase en contacto con un representante autorizado de Nikon.

1.3 Compruebe el número de exposiciones restantes

El contador de fotogramas del panel de control y del visor muestra el número de fotografías que pueden hacerse con los ajustes actuales. Cuando este número llega a cero, en el panel de control superior aparecerá el símbolo  parpadeando y en el visor aparecerá el símbolo  parpadeando. No pueden hacerse más fotografías hasta que se borren algunas o se introduzca una nueva tarjeta de memoria. Es posible que pueda hacer más fotografías con un ajuste inferior de calidad y tamaño de imagen.



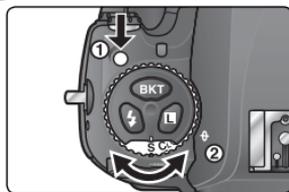
Paso 2—Configurar los ajustes de la cámara

En esta sección se describe cómo hacer fotografías con los ajustes por defecto que se indican en la tabla siguiente utilizando un objetivo tipo G o D. Si desea más información sobre cuándo y cómo cambiar los valores por defecto, consulte el apartado “Hacer fotografías” (📷 37).

Opción	Por defecto	Descripción	👁
Calidad imagen	NORM (JPEG Normal)	Se comprimen las imágenes para lograr un equilibrio entre la calidad de imagen y el tamaño del archivo ideal para las fotografías instantáneas.	41–44
Tamaño de la imagen	L (grande)	El tamaño de las imágenes es de 3.008 × 2.000 píxeles.	44–45
Sensibilidad	200	La sensibilidad (el equivalente digital de la sensibilidad de la película) se ajusta a un valor que equivale aproximadamente a 200 ISO.	48–50
Balance blancos	A (Automático)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener colores naturales con la mayoría de tipos de iluminación.	51–64
Modo de exposición	P (Automático programado)	El programa de exposición incorporado ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para conseguir los mejores resultados en la mayoría de situaciones.	85–93
Zona de enfoque	Zona de enfoque central	La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque central.	74

2.1 Ajuste el modo de disparo a fotograma a fotograma (📷 70)

Mantenga presionado el botón de desbloqueo del dial de modo (①) y gire el dial de modo de disparo (②) hasta llegar a **S** (fotograma a fotograma). En este ajuste, la cámara hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador.



2.2 Seleccione AF de zona única (76)

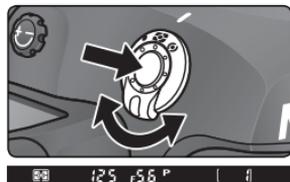
Gire el selector de modo de zona AF hasta que quede ajustado en la posición [•] (AF de zona única). En este ajuste, el usuario puede escoger entre once zonas de enfoque. Presionando el disparador hasta la mitad de su recorrido el enfoque se bloquea a la distancia existente hasta el sujeto situado en la zona de enfoque seleccionada.

**2.3 Seleccione autofocus servo único (72)**

Gire el selector del modo de enfoque hasta que quede ajustado en la posición S (enfoque automático con servo único). En este ajuste, la cámara enfocará automáticamente el sujeto situado en la zona de enfoque seleccionada cuando se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. Sólo se podrá hacer la fotografía si la cámara está enfocada.

**2.4 Seleccione medición matricial (84)**

Presione el botón de bloqueo del selector de medición y gire el selector hasta llegar a [•] (medición matricial). La medición matricial utiliza la información de todas las zonas del fotograma para determinar la exposición, garantizando así unos resultados óptimos en toda la imagen. Si se ha acoplado un objetivo tipo G o D, se utiliza la medición matricial 3D para controlar la exposición teniendo en cuenta el brillo máximo, el contraste y la distancia hasta el sujeto.



Cuando se selecciona la medición matricial, en el indicador de medición del visor aparece [•].

Paso 3—Encuadrar la fotografía

Para evitar que las fotografías salgan borrosas a causa del movimiento de la cámara (temblor de la cámara), coja la cámara firmemente con las dos manos, con los codos apoyados ligeramente contra el torso. Coja la empuñadura con la mano derecha y mueva el cuerpo de la cámara o el objetivo con la mano izquierda.

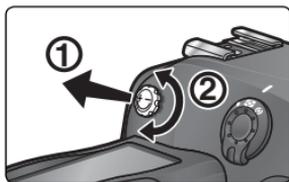


Puede utilizarse el disparador para disparo vertical (4) para hacer fotografías con un formato como el de los retratos (a lo alto).

La posición recomendada a la hora de fotografiar es colocar un pie medio paso por delante del otro y mantener la parte superior del cuerpo estable.

Enfoque del visor

El visor está equipado con un ajuste dióptrico para adaptarlo a la visión de cada usuario. Para ajustar el enfoque del visor, tire de la clavija de ajuste dióptrico y gírela hasta que la imagen del visor (1) y las marcas de enfoque aparezcan nítidas (2). Cuando manipule el ajuste dióptrico mientras mira por el visor, tenga cuidado de no meterse accidentalmente el dedo en el ojo.



El ajuste dióptrico puede configurarse entre 3m^{-1} y $+1\text{m}^{-1}$. Las lentes correctoras (disponibles por separado; 232) permiten ajustarlo desde -6m^{-1} hasta $+3\text{m}^{-1}$.

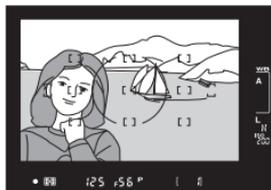
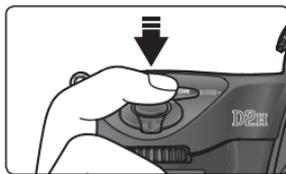
Colocación de las lentes de ajuste dióptrico del visor

Antes de acoplar un objetivo de visor con ajuste de dioptrías, retire el ocular del visor cerrando el obturador del visor para soltar el cierre del ocular (1) y, después, desenrosque el ocular como se muestra a la derecha (2).



Paso 4—Enfocar

En el modo AF servo único, la cámara enfoca el sujeto situado en la zona de enfoque seleccionada cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Después de centrar las marcas de enfoque en el sujeto, presione el disparador hasta la mitad y compruebe el enfoque en el visor.



Indicador del visor	Significado
●	El sujeto está enfocado.
▶	El punto de enfoque está entre la cámara y el sujeto
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto
▶◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar el sujeto situado en las marcas de enfoque con el enfoque automático.

Para enfocar un sujeto situado fuera del centro, utilice el bloqueo del enfoque (80–81) o seleccione la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto utilizando el multiselector (74). Si desea más información sobre qué hacer si la cámara no puede enfocar con autofocus, consulte el apartado "Cómo obtener buenos resultados con el enfoque automático" (82).

Paso 5—Comprobar la exposición

En el modo de exposición **P** (automático programado), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura al presionar el disparador hasta la mitad de su recorrido. Antes de disparar, compruebe los indicadores de la velocidad de obturación y la abertura del visor. Si existe la posibilidad de que la fotografía salga subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales, el indicador de la velocidad de obturación o de la abertura mostrará uno de los siguientes símbolos.



Indicador	Significado
	La foto saldrá sobreexpuesta. Utilice un filtro de densidad neutra (ND) opcional.
	La foto saldrá subexpuesta. Aumente la sensibilidad (48–50) o utilice un flash opcional (106).

Velocidad de obturación y temblor de la cámara

Para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara, la velocidad de obturación en segundos debe ser superior al inverso de la distancia focal del objetivo (por ejemplo, si un objetivo tiene una distancia focal de 50mm, la velocidad de obturación debe ser superior a $\frac{1}{50}$ de seg.). Se recomienda utilizar un trípode cuando se fotografía con velocidades de obturación más lentas. Para evitar que la imagen salga borrosa, pruebe aumentando la sensibilidad (48–50) o utilizando un objetivo VR. También se puede utilizar un flash opcional (106) para evitar el temblor con velocidades de obturación de $\frac{1}{50}$ de seg. o inferiores.

Paso 6—Hacer fotografías

Presione ligeramente el disparador hasta el fondo.

Mientras se graba la imagen en la tarjeta de memoria, se encenderá la luz de acceso que se encuentra al lado de la tapa de la ranura para tarjetas. *No retire la tarjeta de memoria, apague la cámara o desenchufe la fuente de alimentación hasta que la luz desaparezca.* Si retira la tarjeta o corta la alimentación en tales circunstancias, podrían perderse los datos.



✓ No fotografíe fuentes de luz potentes

Evite tomar fotografías con la cámara orientada al sol o a otra fuente de luz potente. La luz intensa puede dañar el sensor de imagen LBCAST que la cámara utiliza en lugar de película. Además, puede producir un efecto de difuminado blanco en la fotografía definitiva.

Visualización de las imágenes (159)

Las fotografías pueden visualizarse en cualquier momento durante o después de su grabación presionando el botón . Cuando se ha seleccionado **Encendido** en la opción **Revisión de imagen** del menú Reproducción, las fotografías se visualizan automáticamente en la pantalla inmediatamente después del disparo.

Para reproducir las fotografías, presione el botón . Aparecerá en pantalla la fotografía más reciente.



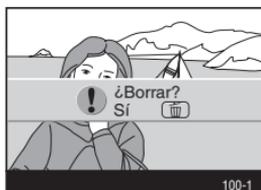
Visualizar otras fotografías

Para pasar de una fotografía a otra en el orden en que fueron grabadas, presione hacia abajo el multiselector; presiónelo hacia arriba para ver las fotografías en el orden contrario. Para pasar rápidamente las imágenes que hay en la tarjeta de memoria, presione y mantenga presionado el multiselector hacia arriba o hacia abajo.

Si presiona el multiselector hacia abajo cuando se muestra la última foto de la tarjeta de memoria, aparecerá la primera fotografía. Si presiona el multiselector hacia arriba cuando se muestra la primera foto grabada, aparecerá la última fotografía.

Borrar las fotografías que no desea guardar

Para borrar la fotografía que aparece en pantalla en ese momento, presione el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación. Vuelva a presionar el botón  para borrar la imagen y volver al modo Reproducción. Para salir sin borrar la imagen, presione el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha.



Hacer más fotografías

Para finalizar la sesión de reproducción y volver al modo Disparo, presione el botón  o el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Borrar 148

Para borrar varias imágenes, utilice la opción **Borrar** del menú Reproducción.

Hacer fotografías

Los detalles

En la sección "Tutoría: Fotografía básica", se describía el orden básico de las operaciones necesarias para hacer fotografías con los ajustes más habituales. En este capítulo se explica cuándo y cómo puede configurar los ajustes de la cámara para los distintos tipos de fotografiado.

Utilizar los menús de la cámara  39-40

Calidad y tamaño de las imágenes  41-47

Sensibilidad (equivalente a ISO)  ISO 48-50

Balance de blancos  51-64

Ajustes de imagen  65-69

Elegir un modo de disparo  70-71

Enfoque  72-83

Exposición  84-105

Fotografía con flash  106-117

Fotografía a intervalos  118-122

Modo Disparador automático  123

Objetivos sin CPU  124-127

Restaurar con dos botones  128

En el cuadro que aparece a continuación se muestra el orden básico para configurar los ajustes al fotografiar. Antes de seguir, lea el apartado "Utilizar los menús de la cámara" (📖 39) en el que encontrará la información sobre las operaciones de los menús.

Cómo utilizaré la fotografía?		
➔ Calidad y tamaño de las imágenes		41-47
➔ Ajustes de imagen.....		65-69
De qué iluminación dispongo?		
➔ Sensibilidad (equivalente a ISO)		48-50
➔ Balance de blancos.....		51-64
¿Haré únicamente una fotografía o bien una serie de fotografías?		
➔ Elegir un modo de disparo		70-71
¿Cuál es el sujeto y cómo encuadraré la fotografía?		
➔ Enfoque		72-83
¿Qué importancia tiene la iluminación de fondo en mi fotografía?		
➔ Exposición: Medición.....		84
¿Qué es más importante, la velocidad de obturación o la abertura?		
➔ Exposición: Modo de exposición		85-94
¿El sujeto es muy brillante, muy oscuro o con un gran contraste?		
➔ Exposición: Compensación de la exposición		97
➔ Exposición: Horquillado		98-105
¿Necesitaré usar el flash?		
➔ Fotografía con flash		106-117
¿Cómo voy a llevar a cabo el disparo?		
➔ Fotografía con temporizador de intervalos.....		118-122
➔ Modo Disparador automático.....		123

Utilizar los menús de la cámara

Operaciones básicas de los menús

Los cuatro apartados siguientes incluyen ajustes a los que se puede acceder por medio de los menús. Para ver los menús de la cámara, presione el botón **MENU**.



Seleccionar un menú

La cámara tiene cuatro menús principales: el menú Reproducción, el menú Fotográfico, el menú Ajustes personalizados y el menú Configuración. Cuando se presiona el botón de menús, la cámara muestra el último menú que se utilizó. Para seleccionar un menú diferente:

1



Si un elemento del menú está resaltado, presione el botón **MENU**.

2



Seleccione el menú.

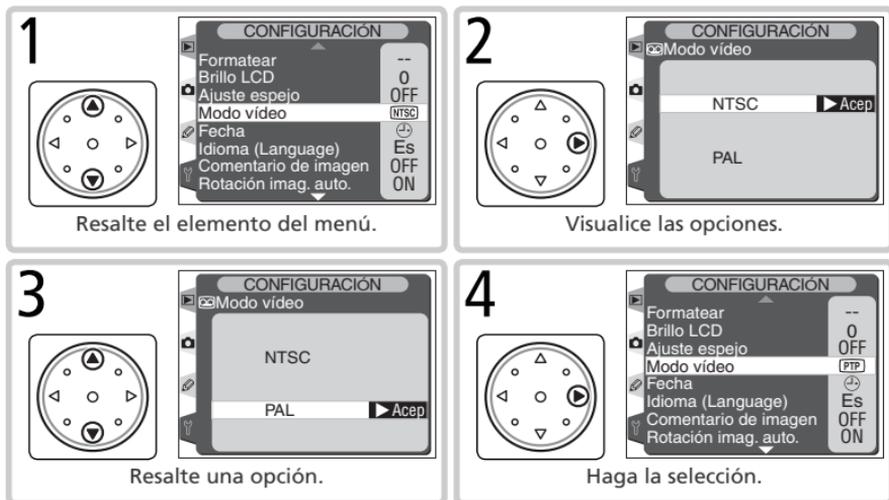
3



Sítue el cursor en el menú seleccionado.

Hacer una selección

Para modificar los ajustes de un elemento del menú actual:



- Para volver al menú anterior sin hacer una selección, presione el multiselector a la izquierda.
- Para seleccionar algunas opciones se debe pasar a un submenú. Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar un elemento en un submenú.
- Algunos elementos del menú no están disponibles mientras se graban las imágenes en la tarjeta de memoria.
- Presionando el botón **ENTR** o el centro del multiselector se lleva a cabo la misma función que presionando el multiselector hacia la derecha. En algunos casos, la selección sólo puede hacerse utilizando el botón **ENTR** o el centro del multiselector.

Salir de los menús

Para salir de los menús, presione el botón **MENU** (si se ha resaltado una opción del menú, presione el botón **MENU** dos veces). También se puede salir de los menús presionando el botón **▶** para apagar la pantalla o apagando la cámara. Para salir de los menús y enfocar la cámara para el próximo disparo, presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Calidad y tamaño de las imágenes

Utilizar la memoria de forma eficaz

La calidad y el tamaño de las imágenes determinan el espacio que cada fotografía ocupa en la tarjeta de memoria.

Calidad de imagen

La D2H ofrece las siguientes opciones de calidad de imagen (relacionadas en orden descendente de calidad de imagen y tamaño de archivo):

Opción	Descripción
NEF + JPEG Buena	Se guardan dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.
NEF + JPEG Normal	Se guardan dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF + JPEG Básica	Se guardan dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
NEF (Raw)	Los datos RAW de 12 bits del sensor de imagen LBCAST se guardan directamente en la tarjeta de memoria en el formato de imagen electrónica de Nikon (NEF).
TIFF (RGB)	Las imágenes se graban en TIFF-RGB sin compresión con una profundidad de color de 8 bits por canal (color de 24 bits).
JPEG Buena	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:4.
JPEG Normal	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:8.
JPEG Básica	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:16.

NEF (Raw) / NEF + JPEG

La compresión de los archivos de imágenes NEF se controla desde el menú **Compresión Raw** (44). Se puede escoger una de las opciones siguientes:

- **Comp. NEF (Raw)**: Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo "sin pérdida" que reduce el tamaño de archivo un cincuenta o sesenta por ciento aproximadamente sin que ello afecte a la calidad de la imagen (46–47).
- **NEF (Raw)**: Las imágenes NEF no se comprimen.

Las imágenes NEF sólo pueden visualizarse en el software suministrado con la cámara o en Nikon Capture 4 (223). Cuando se visualizan en la cámara fotografías tomadas en **NEF + JPEG Buena**, **NEF + JPEG Normal** o **NEF + JPEG Básica**, sólo aparecen las imágenes JPEG. Si se borran fotografías tomadas con estos ajustes, se eliminan tanto las imágenes NEF como JPEG.

La calidad de imagen puede ajustarse con la opción **Calidad de imagen** del menú Fotográfico o presionando el botón **QUAL** y girando el dial de control principal. Cuando se selecciona NEF (Raw), se puede escoger una opción de compresión en el menú **Compresión Raw**.

El menú Calidad de imagen

- 1 Resalte **Calidad de imagen** en el menú Fotográfico (📷 167) y presione el multiselector hacia la derecha.



- 2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Horquillado de balance de blancos

No se puede utilizar el horquillado de balance de blancos con imágenes NEF (RAW). Si se selecciona la opción NEF (RAW), el horquillado de balance de blancos quedará cancelado. Para las imágenes NEF (RAW) puede ajustarse el balance de blancos con Nikon Capture 4 (disponible por separado; 📷 223).

Nombres de archivo

Las fotografías se guardan como archivos de imagen con nombres "DSC_nnnn.xxx", donde nnnn es un número de cuatro dígitos entre 0001 y 9999 asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente y xxx es una de las siguientes extensiones de tres letras: "NEF" para imágenes NEF, "TIF" para TIFF-RGB, "JPG" para imágenes JPEG, y "NDF" para fotografías con reducción de polvo (📷 214–215). Los archivos NEF y JPEG guardados en un ajuste de "NEF+JPEG" tienen los mismos nombres de archivo pero extensiones diferentes. A las imágenes grabadas con el **Modo de Color** ajustado a **II (Adobe RGB)** (📷 67) se les asigna un nombre de archivo que empieza con un guión bajo (p.ej., "_DSC0001.JPG"). Las letras "DSC" del nombre pueden cambiarse utilizando la opción **Nombre de archivo** del menú de disparo (📷 166).

El botón QUAL

La calidad de imagen también puede ajustarse presionando el botón **QUAL** y girando el dial de control principal (tenga en cuenta que la compresión NEF (RAW) solo puede seleccionarse en el menú **Compresión Raw**). La calidad de imagen se indica en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor.



Panel de control posterior



Visor

Opción	Panel posterior	Visor
NEF + JPEG Buena	RAW+FINE	R-F
NEF + JPEG Normal	RAW+NORM	R-N
NEF + JPEG Básica	RAW+BASIC	R-B
NEF (Raw)	RAW	R
TIFF (RGB)	TIFF	T
JPEG Buena	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Básica	BASIC	B

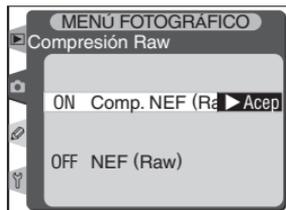
El menú *Compresión Raw*

Con el menú **Compresión Raw** se controla si las imágenes NEF (RAW) van a ser comprimidas. El ajuste seleccionado en el menú *Compresión Raw* tendrá efecto siempre que la calidad de imagen esté ajustada a **NEF + JPEG Buena**, **NEF + JPEG Normal**, **NEF + JPEG Básica** o **NEF (Raw)**. La compresión NEF no puede seleccionarse utilizando el botón **QUAL** ni los diales de control.

- 1 Resalte **Compresión Raw** en el menú Fotográfico (167) y presione el multiselector hacia la derecha.



- 2 Resalte la opción deseada y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Tamaño de imagen

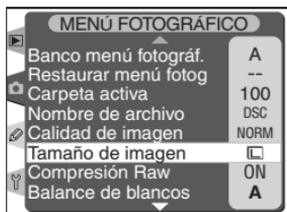
El tamaño de imagen se mide en píxeles. Con un tamaño de imagen pequeño se crean archivos pequeños, adecuados para su envío por correo electrónico o para incluirlos en páginas web. Por el contrario, cuanto más grande sea la imagen, más grande podrá ser el tamaño al que se imprima sin que aparezca "grano". Seleccione el tamaño de imagen teniendo en cuenta el espacio disponible en la tarjeta de memoria y la tarea que se va a realizar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño al imprimir a 200 dpi (aprox.)
L Grande (2464 × 1632)	2.464 × 1.632	31,3 × 20,7 cm
M Medio (1840 × 1224)	1.840 × 1.224	23,4 × 15,5 cm

El tamaño de imagen puede ajustarse utilizando la opción de **Tamaño de imagen** del menú Disparo o presionando el botón **QUAL** y girando el dial de control secundario. Tenga en cuenta que la opción seleccionada no afectará al tamaño de las imágenes NEF (RAW). Cuando se abren con el software suministrado con la cámara o con Nikon Capture 4, las imágenes NEF tienen un tamaño de 2.464×1.632 píxeles.

El menú *Tamaño de imagen*

1 Resalte **Tamaño de imagen** en el menú Fotográfico (167) y presione el multiselector hacia la derecha.

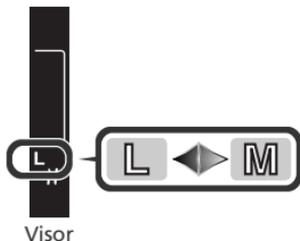
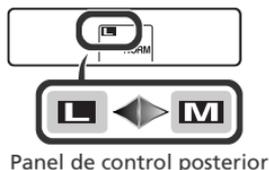


2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



El botón **QUAL**

El tamaño de imagen también puede ajustarse presionando el botón **QUAL** y girando el dial de control secundario. El tamaño de imagen se indica en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor.





Capacidad de la tarjeta de memoria y tamaño/calidad de imagen

En la tabla siguiente se indica el número de imágenes aproximado que pueden guardarse en una tarjeta de 512 MB con diferentes ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Calidad de imagen	Compresión Raw	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo*	Nº de imágenes*	Capacidad del buffer†
NEF+JPEG Buena	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	7,9MB	58	25
		M‡	7,1MB	66	25
NEF+JPEG Normal	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	6,6MB	67	25
		M‡	6,1MB	71	25
NEF+JPEG Básica	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	6,5MB	72	25
		M‡	6,3MB	75	25
NEF (Raw)	Comp. NEF (Raw)	—	**	††	25
	NEF (Raw)	—	6,0MB	79	26
TIFF (RGB)	—	L	11,5MB	41	35
	—	M	6,5MB	74	35
JPEG Buena	—	L	1,9MB	222	40
	—	M	1,1MB	390	40
JPEG Normal	—	L	0,98MB	433	40
	—	M	0,56MB	709	40
JPEG Básica	—	L	0,49MB	780	40
	—	M	0,28MB	1300	40

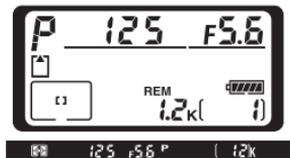
- * Todas las cifras son aproximadas. El tamaño de los archivos JPEG varía en función de la escena grabada.
- † Número máximo de fotogramas que pueden almacenarse en la memoria temporal.
- † El tamaño de imagen sólo afecta a las imágenes JPEG. Cuando se abren con el software suministrado con la cámara o con Nikon Capture 4, las imágenes NEF tienen un tamaño de 2.464 x 1.632 píxeles.
- ** Tamaño de archivo total de las imágenes NEF (RAW) y JPEG. El tamaño de archivo de las imágenes NEF (RAW) comprimidas es, aproximadamente, el cincuenta o sesenta por ciento del tamaño de las imágenes NEF sin compresión.
- †† El número de exposiciones restantes que aparece en el panel de control y en el visor es el mismo que en el caso de imágenes NEF (RAW) no comprimidas. El número real de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria es superior al indicado.
- †† El tamaño de archivo de las imágenes NEF (RAW) comprimidas es, aproximadamente, el cincuenta o sesenta por ciento del tamaño de las imágenes NEF sin compresión.

Número de exposiciones restantes

El número de exposiciones restantes que aparece en el contador de exposiciones del panel de control y del visor es aproximado. El número de imágenes NEF o JPEG comprimidas que pueden guardarse en una tarjeta de memoria depende del sujeto y de la composición de cada fotografía. En general, cuantos más detalles contenga la imagen, mayor es el archivo resultante y menos imágenes pueden guardarse.

Tarjetas de memoria de gran capacidad

Cuando la tarjeta de memoria dispone de suficiente espacio para grabar mil o más imágenes con los ajustes actuales, el número de exposiciones restantes aparecerá en miles, redondeado a la baja hasta la centena más próxima (por ejemplo, si hay espacio para unas 1.260 exposiciones, el contador de fotogramas marcará 1,2 K).



d2—Disparos máximo 188

En modo continuo, puede utilizarse el ajuste personalizado d2 (**Disparos máximo**) para limitar el número máximo de fotografías, que pueden tomarse en una sola ráfaga de disparos, entre una y cuarenta.

Sensibilidad (equivalente a ISO)

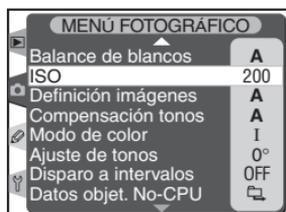
Respuesta más rápida a la luz

La “sensibilidad” es el equivalente digital de la sensibilidad de la película. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz será necesaria para obtener una exposición, haciendo posible la utilización de velocidades de obturación mayores o aberturas menores.

La sensibilidad puede ajustarse a valores aproximadamente equivalentes a los comprendidos entre 200 ISO y 1.600 ISO en pasos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV. También pueden utilizarse los valores **HI-1** (equivalente aproximadamente a 3.200 ISO) y **HI-2** (equivalente aproximadamente a 6.400) en situaciones en las que la prioridad es una sensibilidad muy elevada. La sensibilidad puede ajustarse con la opción **ISO** del menú Fotográfico o presionando el botón **ISO** y girando el dial de control principal.

El Menú ISO

- 1 Resalte **ISO** en el menú Fotográfico (🔍 168) y presione el multiselector a la derecha.



- 2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.

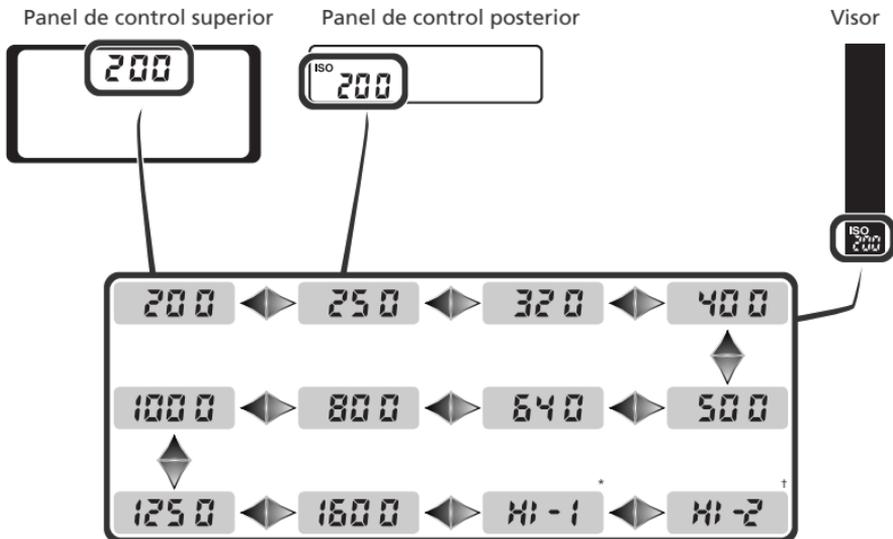


HI-1 / HI-2

Cuanto mayor es la sensibilidad, más probable es que las imágenes presenten “ruido” en forma de píxeles de colores brillantes diseminados por la fotografía. Las fotos realizadas con los ajustes **HI-1** y **HI-2** presentarán probablemente gran cantidad de ruido. Estos ajustes deben utilizarse únicamente para captar la iluminación natural cuando la luz es escasa o cuando se precisan velocidades de obturación rápidas para evitar que las fotografías salgan borrosas. Se recomienda desactivar la nitidez de imagen (🔍 65) en estos ajustes para evitar destacar aún más los efectos del ruido.

El botón ISO

La sensibilidad también puede ajustarse presionando el botón **ISO** y girando el dial de control principal. El valor de la sensibilidad aparecerá en los paneles de control y en la barra lateral del visor:



* En el visor aparece **HI-1**.

† En el visor aparece **HI-2**.

b1—ISO automático (182)

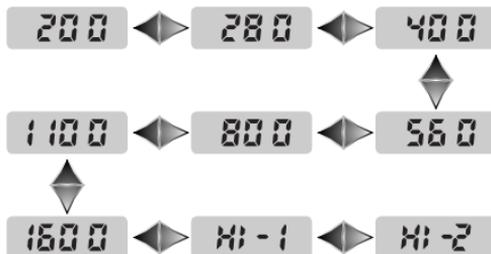
Si se selecciona **Encendido** en el ajuste personalizado **b1 (ISO automático)**, la cámara automáticamente modifica el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario para conseguir la exposición óptima. Cuando **ISO automático** está seleccionado, la sensibilidad no puede ajustarse a **HI-1** o **HI-2**, y cuando ISO está ajustado a **HI-1** o **HI-2**, no puede seleccionarse **Encendido** para la opción **ISO automático**.

d6—Panel contr/visor > Panel contr poster. (192)

Si el contador de fotografías se ha seleccionado en **Panel control/visor > Panel contr poster.** (ajuste personalizado **d6**), sólo se mostrará la sensibilidad en el panel de control trasero mientras esté pulsado el botón **ISO**. Si se ha seleccionado **ISO**, se visualizará la sensibilidad, excepto durante la grabación y la reproducción de la memoria de voz.

b2—Valor increm. ISO (S 183)

Dependiendo de la opción seleccionada en el ajuste personalizado b2, también puede ajustarse el valor de los incrementos de la sensibilidad a $\frac{1}{2}$ o 1 EV.

Valor increm. ISO ajustado a Incremento 1/2**Valor increm. ISO ajustado a Incremento 1**

Si es posible, cuando se cambia el valor de los pasos se mantiene el ajuste actual de sensibilidad. Si el ajuste actual de sensibilidad no está disponible con el nuevo valor, la sensibilidad se redondeará al ajuste más próximo disponible.

Balance de blancos

Conseguir colores reales

El color de la luz que refleja un objeto varía del color de la fuente de iluminación. El cerebro humano es capaz de adaptarse a cambios de color de la fuente de iluminación, con el resultado de que los objetos blancos aparecen blancos ya sea a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una iluminación incandescente. A diferencia de la película utilizada en cámaras de película, las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando información procedente del sensor RGB de 1.005 píxeles, el sensor de imagen LBCAST y el sensor de luz ambiental de acuerdo con el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener una coloración natural, antes de disparar elija un ajuste de balance de blancos que corresponda a la fuente de luz. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Temperatura del color aproximada	Descripción
A Automático	3.500–8.000 K	Temperatura de color medida con sensor RGB de 1.005 píxeles, sensor de imagen LBCAST y sensor de luz ambiental y balance de blancos ajustado automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice objetivos de tipo G o D. Con el flash SB-800, el balance de blancos refleja las condiciones vigentes al disparar el flash.
 Incandescente	3.000 K	Se utiliza para fotografiar con luz incandescente.
 Fluorescente	4.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz fluorescente.
 Luz de sol	5.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz solar directa.
 Flash	5.400 K	Se utiliza con flashes Nikon.
 Nublado	6.000 K	Se utiliza para fotografías con el cielo nublado.
 Sombra	8.000 K	Se utiliza para fotografiar a la luz del día sujetos que están a la sombra.
 Elegir temper. color	2.500–10.000 K	Escoja la temperatura del color entre los valores de la lista (56).
PRE Preajus. bal blancos	—	Se utiliza el sujeto, la fuente de iluminación o fotografías anteriores como referencia para determinar el balance de blancos (57).

Se recomienda utilizar el Balance de blancos automático con la mayoría de fuentes de iluminación. Si no consigue los resultados deseados, seleccione otra de las opciones descritas arriba utilice el balance de blancos predeterminado. En los modos automático y predeterminado, la cámara utiliza la medición de balance de blancos "a través del objetivo" (TTL) para garantizar que el balance de blancos se ajusta correctamente incluso cuando la cámara y el sujeto se encuentran bajo fuentes de iluminación diferentes.

El balance de blancos puede ajustarse con la opción **Balance de blancos** del menú Fotográfico o presionando el botón **WB** y girando el dial de control principal.

El menú Balance de blancos

1 Resalte **Balance blancos** en el menú Fotográfico (📷 167) y presione el multiselector a la derecha.



2 Resalte la opción deseada y presione el multiselector hacia la derecha. Si se selecciona **Elegir temper. color**, aparece un menú de temperaturas de color (📷 56). Si se selecciona **Preajus. bal blancos**, aparece un menú de opciones de balance de blancos predeterminadas (📷 57). Con el resto de opciones, aparece un diálogo para el ajuste de precisión del balance de blancos (📷 54).



Iluminación estroboscópica de estudio

Es posible que con el balance de blancos automático no se consigan los resultados deseados con la iluminación estroboscópica de estudio. Escoja una temperatura de color, utilice el balance de blancos predeterminado o seleccione la opción **Flash** de balance de blancos y utilice el ajuste de precisión para determinarlo.

Temperatura del color

El color que se percibe de una fuente de iluminación varía según la persona que lo mira y otros factores. La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de iluminación, definida según la temperatura a la que el objeto tendría que ser calentado para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras las fuentes de iluminación con una temperatura del color cercana a 5.000–5.500 K parecen blancas, las fuentes de iluminación con temperaturas de color menores, como las bombillas de luz incandescente, parecen ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de iluminación con temperaturas de color mayores presentan tonos azules.

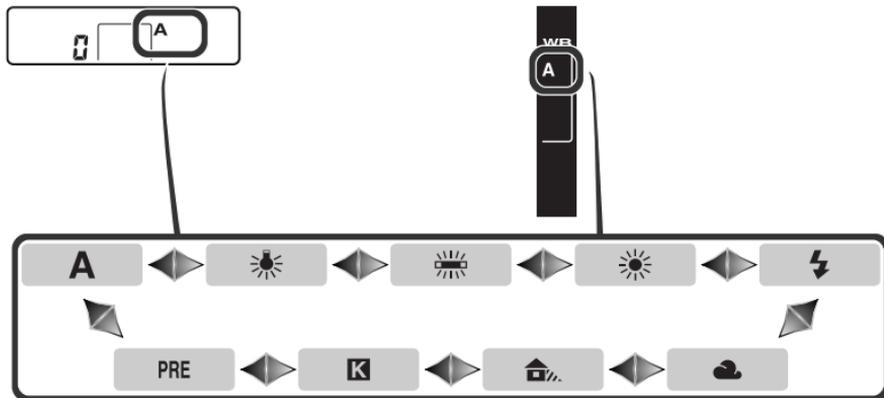
El botón WB

El balance de blancos también puede ajustarse presionando el botón **WB** y girando el dial de control principal. El valor del balance de blancos aparece en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor:



Panel de control posterior

Visor



e5—Juego BKT auto (196)

Cuando se selecciona **Horqui. Bal. Blancos** en el ajuste personalizado e5 (**Juego BKT auto**), la cámara crea varias imágenes cada vez que se presiona el disparador. El balance de blancos es distinto en cada imagen, haciendo un "horquillado" del valor que se ha seleccionado en el menú Balance de blancos o con el botón **ISO**.

Ajuste de precisión del balance de blancos

En los ajustes distintos a **K** (Elegir temper. color) y **PRE** (predeterminado), el balance de blancos puede “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones de color de la fuente de iluminación o para introducir deliberadamente tonos “cálidos” o “fríos” en una imagen. Los ajustes más altos se utilizan para dar a las imágenes reflejos azules o para compensar las fuentes de iluminación que presentan un matiz amarillento o rojizo. Si se utilizan ajustes de balance de blancos más bajos, las fotografías salen un poco más amarillentas o rojizas o se compensan las fuentes de iluminación que presentan matices azules. Se pueden realizar ajustes entre +3 y -3 en incrementos de uno. Excepto en el modo **Fluorescente**, cada incremento equivale aproximadamente a 10 mired.

El ajuste de precisión del balance de blancos se lleva a cabo con la opción **Balance de blancos** del menú Fotográfico o presionando el botón **WB** y girando el dial de control secundario.

El menú de Balance de blancos

- 1 En el menú de balance de blancos (📷 52), resalte una opción diferente a **Elegir temper. color** o **Pre-ajus. bal blancos** y presione el multiselector hacia la derecha.
- 2 Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el valor deseado y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



“Mired”

Cualquier cambio en la temperatura del color produce una diferencia de color mayor a temperaturas del color bajas que a temperaturas de color altas. Por ejemplo, a una temperatura del color de 6.000 K, un cambio de 100 K no produce apenas ningún cambio en el color, mientras que el mismo cambio a 3.000 K provocaría una diferencia importante. El mired, que se calcula multiplicando el inverso de la temperatura del color por 10^6 , es una medida de la temperatura del color que tiene en cuenta dicha variación, y que es la unidad utilizada por los filtros de compensación de la temperatura del color.

- 4000 K–3000 K (un diferencia de 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (un diferencia de 1000 K)=24 mired

El botón WB

El balance de blancos también puede ajustarse con precisión presionando el botón **WB** y girando el dial de control secundario. El valor de balance de blancos aparece en el panel de control posterior. Con ajustes diferentes a ± 0 , aparece el símbolo \blacktriangleleft en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor:



Panel de control posterior



Visor



Ajuste de precisión y temperatura del color

A continuación se indican las temperaturas de color aproximadas para los ajustes diferentes de **A** (automático) (los valores pueden diferir de las temperaturas indicadas por los colorímetros).

	Incandescente	Fluorescente*	Luz de sol	Flash	Nublado (luz de día)	Sombra (luz de día)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
± 0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
-1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
-2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
-3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* El tamaño de los incrementos en el modo **Fluorescente** refleja las enormes variaciones de temperatura del color entre los distintos tipos de fuentes de iluminación fluorescentes, que van desde la iluminación de un estadio (baja temperatura) a las lámparas de vapor de mercurio (alta temperatura).

Escoger la temperatura del color

Elija un ajuste de **K** (**Elegir temper. color**) para seleccionar la temperatura de color a partir de 31 valores predeterminados que van de 2.500 K a 10.000 K en incrementos de aproximadamente 10 mired (tenga en cuenta que no obtendrá los resultados deseados con flash o iluminación incandescente). La temperatura de color puede seleccionarse en el menú de balance de blancos o con el botón **WB** y el dial de control secundario.

El menú Balance de blancos

1 En el menú Balance de blancos (p. 52), resalte **Elegir temper. color** y presione el multiselector hacia la derecha.

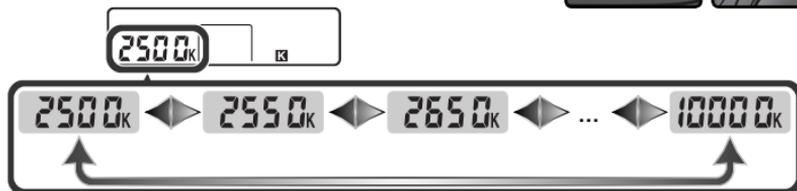
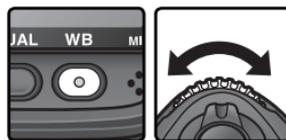


2 Resalte la temperatura de color deseada y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



El botón WB

Con el ajuste **K** (**Elegir temper. color**), puede seleccionarse la temperatura presionando el botón **WB** y girando el dial de control secundario. La temperatura de color aparece en el panel de control posterior:



Tome fotografías de prueba

Tome una fotografía de prueba para determinar si el valor seleccionado es el adecuado para la fuente de iluminación.

Balance de blancos predeterminado

El balance de blancos predeterminado se utiliza para guardar y recuperar ajustes de balance de blancos personalizados para fotografiar en condiciones de iluminación mixtas o para corregir fuentes de luz con un fuerte matiz de color. Dispone de cuatro opciones para ajustar el balance de blancos predeterminado:

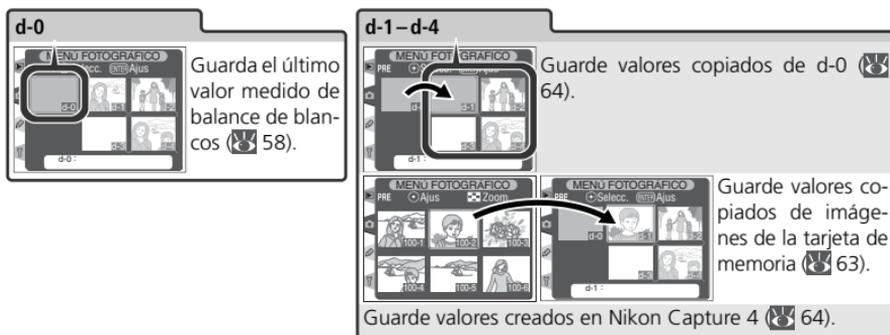
Registrar nuevos valores con la cámara

- (1) Encuadrar un objeto gris neutro o blanco y pulsar el botón para disparar el obturador y medir un valor para el balance de blancos (📷 59).
- (2) Medir el balance de blancos con el sensor de luz ambiental (📷 59).

Copiar valores de fotografías anteriores

- (3) Copiar el balance de blancos de otra fotografía en la tarjeta de memoria (📷 63).
- (4) Copiar el balance de blancos de Nikon Capture 4 (disponible por separado; 📷 64).

La cámara puede almacenar hasta cinco valores por balance de blancos predeterminado en los preajustes d-0 a d-4. Los valores de balance de blancos registrados con las opciones (1) y (2) se guardan en el preajuste d-0. Para evitar que este valor se cambie la próxima vez que mida el balance de blancos, el valor guardado en d-0 puede copiarse en los preajustes d-1 a d-4 para guardarlos definitivamente (📷 64). El valor de balance de blancos copiado mediante las opciones (3) y (4) también se guarda en los preajustes d-1 a d-4. Puede añadirse un comentario descriptivo a cualquier preajuste de balance de blancos (📷 62).



Preajustes de balance de blancos

Cualquier cambio en los preajustes de balance de blancos afectará a todos los bancos del menú Fotográfico (📷 162). Si el usuario intenta cambiar un balance de blancos predeterminado creado en otro banco del menú Fotográfico, aparecerá un diálogo de confirmación. (no se muestran alertas en el preajuste d-0).

Obtener un valor para el balance de blancos

El balance de blancos puede medirse utilizando como referencia un objeto gris neutro o midiendo el color de la fuente de luz. El nuevo valor para el balance de blancos se guarda automáticamente en el preajuste d-0.

Referencia	Descripción
Objeto gris neutro	El objeto gris neutro o blanco se coloca bajo la iluminación que se utilizará en la fotografía final y el balance de blancos se mide utilizando el sensor RGB de 1.005 píxeles de la cámara. Se utiliza para fotografía con flash o cuando el sujeto y la cámara se encuentran bajo fuentes de luz distintas. En un estudio, se puede utilizar el panel de difusión de 18% para hacer que el objeto de referencia parezca gris.
Fuente de luz	La fuente de luz es medida por el sensor situado en el pentaprisma de la cámara y se ajusta el balance de blancos para conseguir una coloración natural sin objeto de referencia. Se utiliza cuando el sujeto se encuentra bajo la misma fuente de luz que la cámara.

- 1 Presione el botón **WB** y gire el dial de control principal hasta que aparezca **PRE** en el panel de control posterior o en la barra lateral del visor (no es necesario seleccionar el preajuste d-0).



Panel de control posterior



Visor

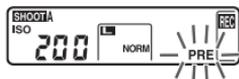


Si va a utilizar de inmediato el nuevo valor del balance de blancos predefinido, seleccione el preajuste d-0 pulsando el botón **WB** y girando el dial de control secundario hasta que aparezca d-0 en el panel de control trasero (61). Por otra parte, no es necesario seleccionar d-0 al medir un nuevo valor de balance de blancos.

- 2 Deje de presionar el botón **WB** unos momentos y luego presiónelo hasta que el símbolo **PRE** del panel de control posterior y la barra lateral del visor empiecen a parpadear. También aparecerá el símbolo **PRE** parpadeando en el panel de control superior y en el contador de fotogramas del visor.



Panel de control superior



Panel de control posterior



Visor

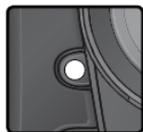


- 3 Para medir el balance de blancos utilizando un objeto gris neutro o blanco...
 ...encuadre el objeto de referencia de manera que éste ocupe todo el visor y presione el disparador a fondo. La cámara obtendrá un valor para el balance de blancos y lo guardará en el preajuste d-0. No se guardará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión aunque la cámara no esté enfocada.



Para medir el color de la fuente de luz...

...asegúrese de que el sensor de luz ambiental está iluminado por la fuente de luz y pulse el botón **FUNC**. La cámara calculará un valor para el balance de blancos y lo guardará en el preajuste d-0.

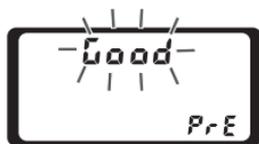


Para salir sin medir un nuevo valor de balance de blancos, pulse el botón **WB**.

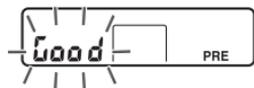
Modo de exposición

El balance de blancos predefinido puede medirse en todos los modos de exposición. En todos ellos, la exposición se incrementa automáticamente en un EV para garantizar mejores resultados. En modo de exposición manual, puede obtener resultados óptimos ajustando la exposición en $\pm 0\text{EV}$, de acuerdo con el indicador analógico electrónico de exposición.

4 Si la cámara pudo obtener un valor para el balance de blancos, en los paneles de control **Good** parpadeará durante unos tres segundos, y en el visor aparecerá el icono **Good** parpadearando.



Panel de control superior

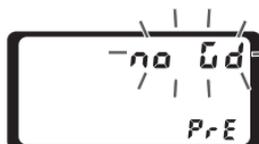


Panel de control posterior



Visor

Si la iluminación es escasa o muy potente, o si se utiliza algún tipo de iluminación artificial al medir el balance de blancos con el sensor de luz ambiental, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. El símbolo **no Good** parpadeará en los paneles de control y en el visor durante unos tres segundos. Vuelva al paso 3 y calcule de nuevo el balance de blancos. En caso de que la cámara no pueda medir el balance de blancos mediante el sensor de luz ambiental, intente medirlo utilizando un objeto de referencia gris neutro o blanco.



Panel de control superior



Panel de control posterior



Visor

El nuevo valor de balance de blancos se guardará en el preajuste d-0 y reemplazará automáticamente el valor anterior de este preajuste (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Si el balance de blancos se ajustó utilizando un objeto de referencia, aparecerá una imagen en miniatura en la lista de preajustes del balance de blancos. Los preajustes calculados mediante el sensor de luz ambiental se identifican con el icono



Para utilizar el nuevo valor de balance de blancos, seleccione el preajuste d-0 (si no se ha obtenido ningún valor para el balance de blancos antes de seleccionar d-0, el balance de blancos se ajustará a una temperatura de color de 5.200 K, la misma que la de la **Luz de sol**). El nuevo valor de balance de blancos permanecerá en el preajuste d-0 hasta que vuelva a medirse el balance de blancos. Se pueden guardar hasta cinco valores de balance de blancos copiando el preajuste d-0 en cualquier otro preajuste antes de volver a obtener un nuevo valor (64).

Selección de un preajuste de balance de blancos

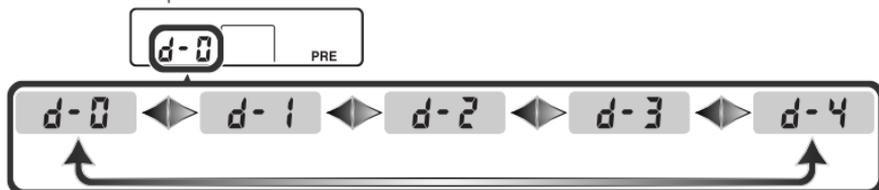
Para ajustar el balance de blancos a un valor predeterminado:

- 1 Resalte **Preajus. bal. blancos** en el menú Balance de blancos (p. 52) y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú de la derecha (para volver al menú Fotográfico, presione el botón **MENU**).
- 2 Los preajustes se identifican por un símbolo o miniatura, un nombre (d-0 a d-4) y un comentario. Presione el multiselector arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha para resaltar el preajuste que desee. Para seleccionar el preajuste resaltado y volver al modo de disparo sin realizar los pasos 3 a 5, pulse el botón **ENTER**.
- 3 Presione el centro del multiselector para que aparezca el menú que se muestra a la derecha. Para visualizar las opciones de otros preajustes, resalte el nombre del preajuste actual (d-0–d-4) y presione el multiselector hacia la derecha.

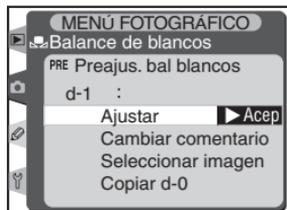


Selección de un preajuste de balance de blancos: el botón WB

Cuando se ha seleccionado **PRE** (Preajus. bal blancos), los preajustes también pueden seleccionarse presionando el botón **WB** y girando el dial de control secundario. El preajuste actual aparece en el panel de control posterior mientras se presiona el botón **WB**.



4 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Ajustar**.



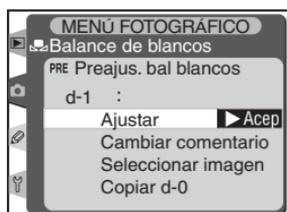
5 Pulse el multiselector hacia la derecha para ajustar el balance de blancos al valor almacenado en el preajuste seleccionado y volver al menú de disparo.



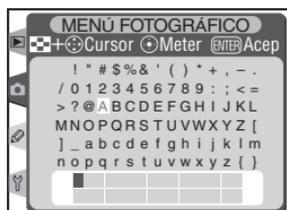
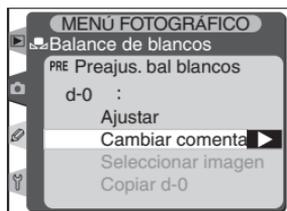
Introducción de un comentario

Para introducir un comentario descriptivo de hasta treinta y seis caracteres para el preajuste seleccionado de balance de blancos, seleccione la imagen del preajuste y pulse el centro del multiselector como se describe en los pasos 1 a 3 de la página anterior. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha.

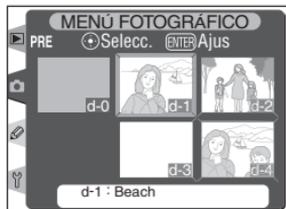
1 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Cambiar comentario**.



2 Pulse el multiselector hacia la derecha para visualizar el diálogo de edición de textos. Edite el comentario como se describe en la página 210.

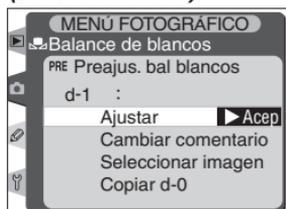


- 3 Pulse el botón **ENTER** para volver a la pantalla de imágenes en miniatura.

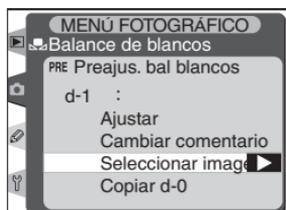


Copiar el balance de blancos de una fotografía (sólo d-1 a d-4)

Para copiar el valor de balance de blancos de una fotografía guardada en la tarjeta de memoria en un preajuste seleccionado (sólo de d-1 a d-4), seleccione el preajuste en la pantalla de imágenes en miniatura y pulse el centro del multiselector como se describe en los pasos 1 a 3 de la página 61. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha.



- 1 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para resaltar **Seleccionar imagen**.



- 2 Pulse el multiselector hacia la derecha para visualizar las fotografías guardadas en la tarjeta de memoria. Sólo se pueden visualizar las fotografías tomadas con la D2H; no se pueden seleccionar otros tipos de imágenes.



- 3 Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha para seleccionar la imagen deseada. Para ver la imagen seleccionada a tamaño completo, pulse el botón **Zoom**. Pulse el botón **Zoom** para volver a la lista de miniaturas.

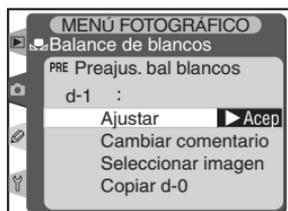


- 4 Pulse el centro del multiselector para copiar el valor de balance de blancos de la fotografía resaltada en el preajuste seleccionado y volver a la lista de miniaturas. Si la fotografía resaltada tiene algún comentario, éste se copiará en el comentario de preajuste seleccionado.

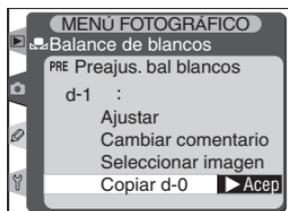


Copiar el balance de blancos de d-0 a los preajustes d-1 a d-4

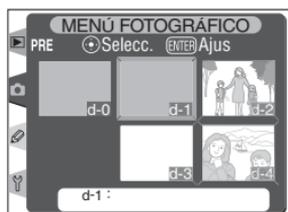
Para copiar un valor de balance de blancos de d-0 en cualquiera de los demás preajustes (d-1 a d-4), seleccione el preajuste de destino en la pantalla de imágenes en miniatura y pulse el centro del multiselector como se describe en los pasos 1 a 3 de la página 61. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha.



- 1 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Copiar d-0**.



- 2 Pulse el multiselector hacia la derecha para copiar el valor de balance de blancos de d-0 en el preajuste seleccionado y volver a la lista de miniaturas. Si se ha introducido algún comentario en d-0, éste se copiará en el comentario del preajuste seleccionado.



Nikon Capture 4

Se puede utilizar Nikon Capture 4 (disponible por separado) para editar el balance de blancos cuando las fotografías RAW tomadas con la D2H se visualizan en un ordenador. El valor editado puede copiarse directamente en un preajuste de balance blancos mientras la cámara está conectada al ordenador, o se puede guardar la imagen en la tarjeta de memoria de la cámara y copiar el valor de balance de blancos utilizando la opción **Seleccionar imagen** del menú de preajustes. Cualquier comentario creado con Nikon Capture 4 se copiará también al comentario del preajuste seleccionado.

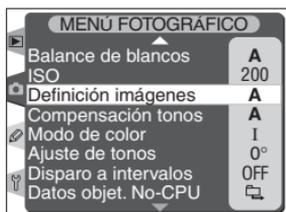
En esta sección se describen los ajustes que sólo pueden configurarse en el menú Fotográfico (161).

Hacer los contornos más marcados: *Definición imágenes*

Quando se hace una fotografía, la cámara procesa automáticamente la imagen para aumentar la diferencia entre las zonas claras y oscuras y hacer que la imagen parezca más nítida. Las opciones del menú **Definición imágenes** permiten controlar la cantidad de nitidez aplicada.

Opción	Descripción
A Automático (por defecto)	La cámara ajusta automáticamente la nitidez de acuerdo con el sujeto y los demás ajustes de la cámara. La nitidez varía de un disparo a otro, incluso en escenas del mismo tipo; para tomar varias fotografías con la misma nitidez, elija diferentes ajustes. Para obtener mejores resultados, utilice objetivos de tipo G o D.
◊0 Normal	La cámara aplica un nivel de nitidez estándar a todas las imágenes.
◊-2 Baja	Se aplica un nivel de nitidez inferior al nivel estándar.
◊-1 Media baja	Se aplica un nivel de nitidez ligeramente inferior al nivel estándar.
◊+1 Media alta	Se aplica un nivel de nitidez ligeramente superior al nivel estándar.
◊+2 Alta	Se aplica un nivel de nitidez superior al nivel estándar.
⊗ Ninguna	No se aplica la función de nitidez.

1 Resalte **Definición imágenes** en el menú Fotográfico (168) y presione el multiselector a la derecha.



2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Ajustar el contraste: *Compensación tonos*

A medida que se guardan las imágenes en la tarjeta de memoria, se procesan para ajustar la distribución de los tonos en la imagen y aumentar el contraste. La compensación de tonos se lleva a cabo mediante curvas tonales que definen la relación entre la distribución de los tonos en la imagen original y el resultado compensado. Las opciones del menú **Compensación tonos** permiten controlar el tipo de curva tonal que se va a utilizar.

Opción	Descripción
A Automático (por defecto)	La cámara optimiza automáticamente el contraste seleccionando la curva adecuada. La curva varía de un disparo a otro, incluso en escenas del mismo tipo; para tomar varias fotografías con la misma curva, elija diferentes ajustes. Para obtener mejores resultados, utilice objetivos de tipo G o D.
Normal	La cámara utiliza la misma curva estándar para todas las imágenes. Esta opción es adecuada para la mayoría de escenas, ya sean oscuras o brillantes.
Menos contraste	Produce imágenes más "suaves". Evita que los contrastes en los sujetos retratados se "destiñan" si están expuestos a la luz directa del sol.
Más contraste	Esta curva se utiliza para conservar los detalles cuando se fotografían paisajes neblinosos y otros sujetos con poco contraste.
Personalizado	Puede utilizar Nikon Capture 4 (disponible por separado) para definir su propia curva tonal y descargarla a la cámara. La opción Personalizado se utiliza para seleccionar la curva definida por el usuario. Si no se ha creado ninguna curva, esta opción es igual a la opción Normal .

1 Resalte **Compensación tonos** en el menú Fotográfico (F168) y presione el multiselector hacia la derecha.



2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Adaptar los colores a la tarea: **Modo de Color**

La D2H ofrece diversos modos de color que determinan la gama de colores disponibles para la reproducción del color. Seleccione un modo de color en función de cómo se van a procesar las fotografías fuera de la cámara.

Opción	Descripción
I I (sRGB) (por defecto)	Ideal para retratos que más tarde van a imprimirse o utilizarse “tal cual”, sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.
II II (Adobe RGB)	Las fotografías tomadas con este ajuste se adaptan al espacio de color Adobe RGB, que abarca una gama más amplia de colores que el sRGB. Esto lo hace ideal para imágenes que se procesarán o retocarán ampliamente.
III III (sRGB)	Ideal para fotografías de paisajes o de la naturaleza que más tarde van a imprimirse o utilizarse “tal cual”, sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.

Modo de Color

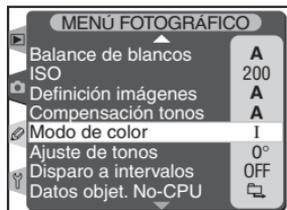
Se recomienda utilizar los Modos I y III cuando se hacen fotografías que se imprimirán sin modificarlas o que se visualizarán en aplicaciones que no permiten la gestión del color. También cuando las fotografías se vayan a imprimir con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, así como en quioscos digitales u otros servicios comerciales de impresión. Las fotografías realizadas en el Modo II también pueden imprimirse utilizando estas opciones, pero los colores no serán tan intensos.

Las fotografías JPEG realizadas en el Modo II son conformes con los estándares Exif 2.21 y DCF 2.0; los programas e impresoras compatibles con Exif 2.21 y DCF 2.0 seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si el programa o el dispositivo no es compatible con Exif 2.21 y DCF 2.0, seleccione el espacio de color Adobe RGB. Las fotografías TIFF realizadas en el Modo II incluyen un perfil de color ICC, lo que permite a los programas con gestión del color seleccionar el espacio de color adecuado automáticamente. Para más información, consulte la documentación suministrada con el programa o el dispositivo.

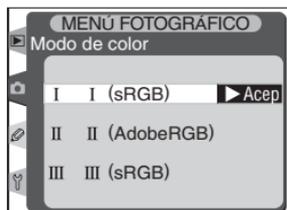
Software de Nikon

Cuando las fotografías tomadas con la D2H se abren con el software suministrado con la cámara o con Nikon Capture 4, el espacio de color adecuado se selecciona automáticamente.

- 1 Resalte **Modo de color** en el menú Fotográfico (168) y presione el multiselector hacia la derecha.



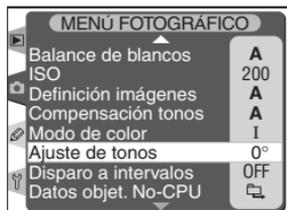
- 2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Controlar los colores: *Ajuste de tonos*

El matiz puede ajustarse entre -9° y 9° en incrementos de 3° . Si se coge el rojo como color de base, al aumentar el color por encima de 0° (ajuste por defecto), se introducirá en la imagen un tono amarillento que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más naranjas. Si se reduce el color por debajo de 0° se dará a la imagen un tono azulado que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más violetas.

- 1 Resalte **Ajuste de tonos** en el menú Fotográfico (p. 169) y presione el multiselector hacia la derecha.



- 2 Resalte la opción que desee y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú Fotográfico.



Color

El modelo de color RGB utilizado en las fotografías digitales reproduce los colores utilizando distintas cantidades de luz roja, verde y azul. Mezclando dos colores se pueden reproducir una gran variedad de colores distintos. Por ejemplo, si se combina el rojo con un poco de verde se obtiene el naranja. Si se mezcla el rojo y el verde en cantidades iguales se obtiene el amarillo, y si se utiliza menos rojo se obtiene un verde amarillento. Si se mezclan cantidades distintas de rojo y azul se obtienen colores desde el violeta rojizo, al violeta y el azul marino, y si se mezclan cantidades distintas de verde y azul el resultado son colores desde el esmeralda al turquesa. Si se añade un tercer color, se obtienen colores más claros y si se mezclan los tres en cantidades iguales se obtiene una gama que va del blanco al gris. Cuando esta gama progresiva de colores se dispone en círculo, el resultado es la llamada rueda de colores.

Elegir un modo de disparo

Fotograma a fotograma, Continuo, Disparador automático o Espejo levantado

El modo de disparo seleccionado determinará cómo hará las fotografías la cámara: de una en una, en secuencias continuas, demorando el disparo cuando se presiona el disparador o con el espejo levantado para optimizar la respuesta del obturador y reducir la vibración.

Para elegir un modo de disparo, pulse el botón de desbloqueo del dial de modo y gire el dial hacia el ajuste deseado. Dispone de los siguientes modos:



Modo	Descripción
S Fotograma a fotograma	La cámara hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador. La luz de acceso se encenderá mientras se guarda la fotografía; el siguiente disparo se puede realizar inmediatamente si queda espacio suficiente en la memoria intermedia.
CL Continuo de baja velocidad	La cámara graba de una a siete fotografías por segundo* mientras se mantiene presionado el disparador. La velocidad se puede elegir con el ajuste personalizado d1 (Velocidad disparo ; 188).
CH Continuo de alta velocidad	Con el disparador presionado, la cámara graba hasta ocho fotografías por segundo (siete fotografías por segundo cuando ISO automático está encendido y el valor de la sensibilidad seleccionado por el usuario se cambia).*
 Disparador automático	Utilice el disparador automático para autorretratos o para reducir el efecto borroso causado por el temblor de la cámara (123).
M-UP Espejo levantado	Presione el disparador una vez para levantar el espejo, y vuelva a apretarlo para hacer la fotografía (el obturador se disparará automáticamente si no se presiona el disparador 30 segundos después de levantarse el espejo). El espejo bajará después de hacer la foto. Este modo se utiliza para reducir el desfase del disparo en situaciones en las que lo primordial es el momento del disparo o para minimizar el temblor de la cámara en aquellas situaciones en las que el menor movimiento puede hacer que la fotografía salga borrosa. Tenga en cuenta que, cuando el espejo está levantado, ni el enfoque automático ni la medición ni el encuadre pueden comprobarse en el visor.

* Media obtenida con AF servo continuo, exposición manual o automática con prioridad al obturador, una velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ de segundo o mayor, y memoria intermedia disponible. La memoria intermedia puede contener hasta 24 imágenes comprimidas NEF+JPEG, 25 imágenes no comprimidas NEF+JPEG, 25 imágenes comprimidas NEF (RAW), 26 imágenes no comprimidas NEF (RAW), 35 imágenes TIFF (RGB) o 40 imágenes JPEG. Cuando la reducción de ruido está activada, la memoria intermedia puede contener hasta 14 imágenes comprimidas NEF+JPEG, 15 imágenes no comprimidas NEF+JPEG, 15 imágenes comprimidas NEF (RAW), 16 imágenes no comprimidas NEF (RAW), 15 imágenes TIFF (RGB) o 30 imágenes JPEG. Pueden tomarse más fotografías en cuanto haya suficiente memoria intermedia disponible.

La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para almacenar temporalmente las imágenes, lo que permite hacer diversas fotografías sucesivas sin tener que esperar a que las imágenes se transfieran a la tarjeta de memoria. Cuando la memoria intermedia está llena, no se puede disparar el obturador hasta que se ha transferido a la tarjeta una cantidad suficiente de datos para dejar espacio libre para otra foto. En el modo Continuo, se siguen haciendo fotografías mientras se mantiene presionado el disparador, aunque la velocidad a la que se hacen fotos se reducirá cuando la memoria intermedia esté llena.

Mientras se están guardando las fotografías en la tarjeta de memoria, la luz de acceso junto a la ranura para la tarjeta de memoria se ilumina. En función del número de imágenes que haya en la memoria intermedia, el proceso de guardar las fotografías puede tardar de unos segundos a varios minutos. **No retire la tarjeta ni desconecte o retire la fuente de alimentación hasta que la luz de acceso se haya apagado.** Si intenta apagar la cámara cuando aún quedan algunos datos en la memoria intermedia, la cámara no se apagará hasta que todas las imágenes de la memoria intermedia hayan sido guardadas en la tarjeta. Para apagar la cámara sin grabar las imágenes que quedan en la memoria intermedia, presione el botón  mientras apaga la cámara (mantenga el botón  presionado durante al menos un segundo después de apagar la cámara). Si se agota la batería cuando todavía quedan imágenes en la memoria intermedia, el disparo se desactiva y todas las imágenes son transferidas a la tarjeta de memoria.

El tiempo aproximado requerido para transferir toda la memoria intermedia a una tarjeta de 512MB Lexar Media 24 WA USB es el siguiente (cuando sea aplicable, todos los tiempos se refieren a imágenes grandes):

- NEF (RAW)+JPEG Básica comprimidas: 32s (24 fotogramas)
- NEF (RAW) comprimidas: 26s (25 fotogramas)
- TIFF RGB: 420s (35 fotogramas)
- JPEG Buena: 26s (40 fotogramas)

Capacidad de la memoria intermedia

El número de imágenes que puede contener la memoria intermedia con los ajustes en uso aparece en el contador de fotogramas del visor y del panel de control superior cuando se presiona el disparador.



d2—Disparos máximo 188

En el modo Continuo, puede utilizarse el ajuste personalizado d2 (**Disparos máximo**) para limitar la cantidad de fotografías (entre una y cuarenta) que pueden hacerse en una sola ráfaga. Esto no afecta al número de disparos que puede guardarse en la memoria intermedia.

En esta sección se describen las opciones que controlan el enfoque de la cámara: el modo de enfoque, la selección de la zona de enfoque y el modo de zona AF.

Modo de enfoque

El modo de enfoque se controla con el selector de modo de enfoque que se encuentra en la parte delantera de la cámara. Se puede elegir entre dos modos de *enfoque automático* (AF), en los que la cámara enfoca automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, y un modo de enfoque *manual*, en el se debe ajustar manualmente el enfoque con el anillo de enfoque del objetivo:

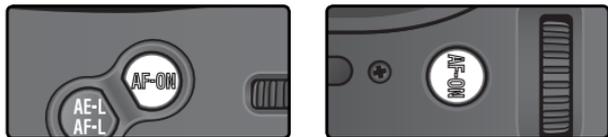


Opción	Descripción
S AF servo único	La cámara realiza el enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. El enfoque se bloquea cuando el indicador de enfoque (●) aparece en el visor, y permanece bloqueado hasta que se retira el dedo del disparador (<i>bloqueo del enfoque</i>). El obturador sólo puede dispararse si aparece el indicador de enfoque (<i>prioridad al enfoque</i>). Si el sujeto estaba en movimiento cuando se presionó el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá al sujeto hasta que complete el enfoque y entonces podrá realizarse la fotografía (<i>seguimiento del enfoque predictivo</i> ; 73). Si el sujeto deja de moverse antes de hacer la fotografía, el indicador de enfoque aparecerá en el visor y el enfoque quedará bloqueado a esa distancia.
C AF servo continuo	La cámara ajusta el enfoque de forma continua mientras se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Si el sujeto se mueve, se adaptará el enfoque para compensar (<i>seguimiento del enfoque predictivo</i> ; 73). Se puede hacer la fotografía tanto si la cámara ha conseguido enfocar o no (<i>prioridad al disparo</i>).
M Manual	La cámara no lleva a cabo el enfoque automáticamente, sino que debe ajustarse manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Si el objetivo tiene una apertura máxima de f/5,6 o mayor, puede utilizarse el indicador de enfoque del visor para confirmar el enfoque (<i>telémetro electrónico</i>). La cámara podrá hacer fotografías en todo momento, haya conseguido o no enfocar el sujeto.

El AF servo único garantiza una imagen enfocada y nítida. El AF servo continuo podría resultar más conveniente cuando se fotografía sujetos que se mueven impredeciblemente. Se recomienda utilizar el enfoque manual cuando la cámara no consigue enfocar con el enfoque automático.

Los botones AF-ON

Para enfocar la cámara, presionar cualquiera de los dos botones AF-ON tiene el mismo efecto que presionar el disparador hasta la mitad (el botón AF-ON para disparo vertical sólo puede utilizarse cuando el disparador de disparo vertical está desbloqueado).



Seguimiento del enfoque predictivo

Si el sistema de enfoque automático de la cámara detecta que el sujeto se está moviendo cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, se activará automáticamente el seguimiento del enfoque predictivo. Si el sujeto se acerca o se aleja de la cámara, ésta hará un seguimiento del enfoque al tiempo que prevé dónde estará el sujeto cuando se realice el disparo. En el modo AF servo único, la cámara iniciará el seguimiento del enfoque predictivo si el sujeto se estaba moviendo cuando se presionó el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará bloqueado cuando el sujeto deje de moverse. En el modo AF servo continuo, la cámara también iniciará el seguimiento del enfoque si el sujeto empieza a moverse tras haber presionado el disparador hasta la mitad. No se bloqueará el enfoque cuando el sujeto deje de moverse.

El seguimiento del enfoque predictivo no está disponible en el modo de enfoque manual.

a1—Priori. modo AF-C (176)

Si se selecciona **Enfoque** en el ajuste personalizado a1 (**Priori. modo AF-C**), solo pueden hacerse fotografías en el modo AF servo continuo cuando la cámara está enfocada. Seleccione **Velocidad FPS + AF** para un mejor enfoque con el modo Disparo continuo.

a2—Priori. modo AF-S (176)

Si se selecciona **Disparo** en el ajuste personalizado a2 (**Priori. modo AF-S**), pueden hacerse fotografías en el modo AF servo único aunque la cámara no esté enfocada.

a5—Activación AF (179)

Si se selecciona **Sólo AF-ON** en el ajuste personalizado a5 (**Activación AF**), la cámara sólo enfoca presionando uno de los botones AF-ON y no cuando se presiona el disparador hasta la mitad.

a8—AF-ON vertical (182)

Con el ajuste personalizado a8 (**AF-ON vertical**) se determina si el botón AF-ON de disparo vertical se va a utilizar para iniciar el autofocus, seleccionar la zona de enfoque o para ambas funciones.

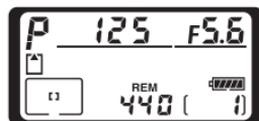
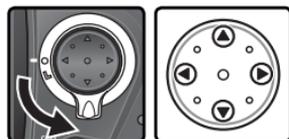
Selección de la zona de enfoque

La D2H permite escoger entre once zonas de enfoque que cubren un área muy amplia del fotograma. Se puede seleccionar la zona de enfoque manualmente, para poder encuadrar la fotografía cualquiera que sea la zona de la imagen en la que se encuentre el sujeto principal, o bien automáticamente, para garantizar que el sujeto más cercano a la cámara esté siempre enfocado independientemente de su posición en el encuadre (prioridad al sujeto más cercano;  76). También puede utilizarse el AF dinámico de grupo para enfocar el sujeto más cercano situado dentro de una zona seleccionada del encuadre ( 76).

Para seleccionar una zona de enfoque, gire el dispositivo de bloqueo del selector de enfoque. A continuación, utilice el multiselector para seleccionar la zona de enfoque. La zona seleccionada se indicará en el panel de control superior y también aparecerá unos momentos resaltada en el visor.

Para seleccionar la zona de enfoque (grupo de zonas de enfoque) central en cualquier momento, presione el centro del multiselector.

Después de la selección puede volver a girar el dispositivo de bloqueo del selector de enfoque hasta la posición de bloqueo para evitar que la zona de enfoque cambie accidentalmente al presionar el multiselector.



Selección de la zona de enfoque

La zona de enfoque no puede cambiarse durante la reproducción ni cuando se están visualizando los menús.

Selección de la zona de enfoque para fotografías orientadas como retratos (a lo alto)

Si el disparador de disparo vertical está desbloqueado, la zona de enfoque también puede seleccionarse presionando el botón AF-ON para disparo vertical y girando el dial de control secundario para disparo vertical. La zona de enfoque seleccionada se indica en el panel de control superior y aparece unos momentos resaltada en el visor.



	10	
8	9	11
7	1	2
6	4	3
	5	

Gire el dial de control secundario en sentido horario para ir recorriendo las zonas de enfoque en el orden indicado en la ilustración de la derecha, o en sentido antihorario para recorrerlas en el orden inverso.

a6—Ilum. área enfoque 180

El ajuste personalizado a6 (**Ilum. área enfoque**) permite regular el tiempo que la zona de enfoque permanecerá iluminada en el visor después de la selección, y también si las zonas de enfoque aparecerán en el modo de enfoque manual y en el modo de disparo continuo.

a7—Área de enfoque 181

Esta opción puede utilizarse para ajustar la selección de zona de enfoque a "envolvente".

a8—AF-ON vertical 182

El ajuste personalizado a8 (**AF-ON vertical**) permite determinar si el botón AF-ON de disparo vertical se utilizará para iniciar el enfoque automático, para seleccionar la zona de enfoque o para ambas funciones.

f1—Botón central>Modo fotográfico 198

En función de la opción seleccionada en **Botón central>Modo fotográfico** (Ajuste personalizado f1), pulsar el centro del multiselector no causará efecto alguno o iluminará la zona de enfoque seleccionada.

Enfoque automático

Cuando el selector de modo de enfoque está ajustado a **S** (autofoco servo único) o **C** (autofoco servo continuo), la cámara enfoca automáticamente al presionar el disparador hasta la mitad de su recorrido. En esta sección se describen las opciones de enfoque que sólo están disponibles en los modos de AF servo único y servo continuo.

Modo de zona AF

El modo de zona AF determina cómo se selecciona la zona de enfoque y qué ocurre si el sujeto sale de la zona de enfoque seleccionada cuando la cámara está realizando el enfoque. Para seleccionar el modo de zona AF, gire el selector de modo de zona AF. El símbolo del modo seleccionado aparece en el panel de control superior. Se puede elegir entre las opciones siguientes:



Modo	Símbolo	Descripción
 AF de zona única		El usuario selecciona la zona de enfoque manualmente; la cámara enfocará únicamente el sujeto situado en la zona de enfoque seleccionada. Esta opción se utiliza en composiciones relativamente estáticas con sujetos que no se moverán de la zona de enfoque seleccionada.
 AF de zona dinámica		El usuario selecciona la zona de enfoque manualmente pero la cámara utiliza información de varias zonas para determinar el enfoque. Si el sujeto sale de la zona de enfoque seleccionada aunque solo sea un momento, la cámara podrá seguir enfocando basándose en la información de las demás zonas (la zona seleccionada en el visor no cambia). Esta opción se utiliza cuando se siguen sujetos que se mueven impredeciblemente y en otras situaciones en las que resulta difícil que los sujetos permanezcan en la zona de enfoque seleccionada.
 AF dinámico de grupo		El usuario escoge un grupo de zonas de enfoque de la parte superior, izquierda, central, derecha o inferior del encuadre (ver ilustración a la derecha); dentro de este grupo, la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara. Esta opción se utiliza cuando el sujeto se mueve de forma impredecible pero se sabe dónde está situado dentro de la composición global.



superior



izquierda



central



derecha



inferior

Modo	Símbolo	Descripción
 AF dinámico con prioridad al sujeto más cercano		La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que incluye al sujeto más cercano, de este modo se evita que las fotografías salgan desenfocadas con sujetos que se mueven de forma impredecible. La zona de enfoque no puede seleccionarse manualmente, y las zonas de enfoque no aparecen en el visor ni en el panel de control superior. Es posible que la cámara no pueda seleccionar la zona de enfoque que incluye al sujeto más cercano cuando se utiliza un teleobjetivo o cuando el sujeto no está suficientemente iluminado. En estos casos se recomienda utilizar el AF de zona única.

Enfoque manual

Cuando se utiliza el enfoque manual, la cámara selecciona automáticamente AF de zona única.

El panel de control superior

En los modos AF de zona única, AF de zona dinámica y AF dinámico de grupo, la zona o grupo de zonas de enfoque seleccionadas aparece en el panel de control superior. La columna "Símbolo" muestra las indicaciones que aparecen cuando se selecciona la zona de enfoque o el grupo de zonas de enfoque central. En el panel de control superior no se muestra la zona de enfoque seleccionada por la cámara en AF dinámico de grupo ni AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano.

a1—Priori. modo AF-C 176)

En el modo de enfoque **C** (enfoque automático servo continuo) pueden hacerse fotografías aunque la cámara no esté enfocada (*prioridad al disparo*). Para asegurarse de que la cámara esté enfocada al hacer la foto, seleccione **Enfoque** en el ajuste personalizado a1 (**Priori. modo AF-C**). Seleccione **Velocidad FPS + AF** para un mejor enfoque con el modo Disparo continuo.

a2—Priori. modo AF-S 176)

En el modo de enfoque **S** (enfoque automático servo único) sólo pueden hacerse fotografías cuando la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*). Para poder hacer fotografías aunque la cámara no esté enfocada, seleccione **Disparo** en el ajuste personalizado a2 (**Priori. modo AF-S**).

a3—AF dinámico grupo 177)

Con esta opción se determina cómo se agrupan las zonas de enfoque en el modo AF dinámico de grupo y si la cámara toma como referencia al sujeto que se encuentra en el centro de la zona de enfoque del grupo seleccionado.

a4—Deshabil. Lock-On 179)

Con esta opción se determina si la cámara ajusta el enfoque de inmediato para seguir a un sujeto cuando la distancia a éste cambia de forma drástica.

Resumen de las opciones de enfoque automático

Modo de enfoque	Modo de zona AF	Indicador del panel de control	Zona de enfoque activa	Selección de zona de enfoque
AF-S	AF de zona única		Se muestra en el visor	Manual
	AF dinámico		Se muestra en el visor	Manual
	AF dinámico de grupo		Se muestra en el visor	La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque dentro del grupo seleccionado manualmente
	AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano		No se muestra	Automática
AF-C	AF de zona única		Se muestra en el visor	Manual
	AF dinámico		Se muestra en el visor	Manual
	AF dinámico de grupo		Se muestra en el visor	La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque dentro del grupo seleccionado manualmente
	AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano		No se muestra	Automática



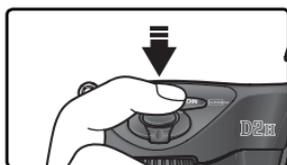
Cómo funciona	Cuándo utilizarlo
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo para fotografiar sujetos estáticos cuando tenga tiempo para encuadrar la fotografía.
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Si el sujeto se mueve antes de que la cámara haya conseguido el enfoque, ésta enfocará basándose en la información procedente de otras zonas. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo para fotografiar sujetos estáticos cuando tenga tiempo para encuadrar la fotografía.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara selecciona automáticamente de entre el grupo de zonas seleccionadas por el usuario la zona en la que se encuentra el sujeto más cercano.	Utilícelo cuando sepa en qué parte de la composición estará situado el sujeto pero no esté seguro de su posición exacta.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara selecciona entre las once zonas de enfoque aquella en la que se encuentra el sujeto más cercano.	Utilícelo cuando sepa con seguridad que el sujeto será el elemento más cercano a la cámara pero no esté seguro de su posición en la composición final.
La cámara sigue enfocando el sujeto en la zona de enfoque seleccionada mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo con sujetos en movimiento que puedan encuadrarse continuamente en una zona única de enfoque.
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Mientras se mantiene apretado el disparador hasta la mitad, la cámara hace un seguimiento del sujeto mientras se mueve de una zona de enfoque a otra.	Utilícelo para fotografiar sujetos que se mueven impredeciblemente.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara selecciona automáticamente de entre el grupo de zonas seleccionadas por el usuario la zona en la que se encuentra el sujeto más cercano.	Utilícelo cuando sepa en qué parte de la composición estará situado un sujeto en movimiento pero no esté seguro de su posición exacta.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara selecciona entre las once zonas de enfoque aquella en la que se encuentra el sujeto más cercano.	Utilícelo con sujetos que se mueven de forma impredecible cuando sepa que el sujeto será el elemento más cercano a la cámara.

Bloqueo del enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para modificar la composición después de enfocar. Esto permite enfocar sobre un sujeto que no va a estar en una de las once zonas de enfoque en la composición final. También puede utilizarse cuando el sistema de enfoque automático no puede enfocar (82).

En AF servo único, el enfoque se bloquea automáticamente cuando el indicador de enfocado (●) aparece en el visor. En AF servo continuo, el enfoque debe ser bloqueado manualmente con el botón **AE-L/AF-L**. Para volver a encuadrar una fotografía utilizando el bloqueo del enfoque:

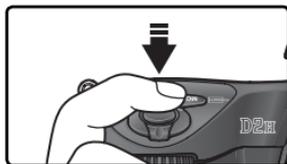
- 1 Coloque el sujeto en la zona de enfoque seleccionada y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para activar el enfoque automático.



- 2 Compruebe que aparece en el visor el indicador del enfoque (●).

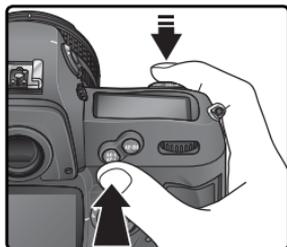
En AF servo único

El enfoque se bloquea automáticamente cuando aparece el indicador de enfoque y permanece bloqueado hasta que se retira el dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse presionando el botón **AE-L/AF-L** (ver a continuación).

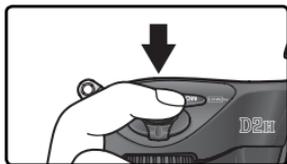
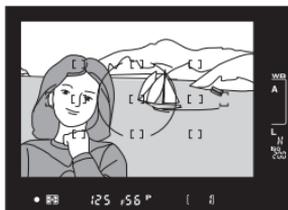


En AF servo continuo

Presione el botón **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el botón **AE-L/AF-L**, incluso si se retira el dedo del disparador.



3 Encuadre la foto y dispárese.



En AF servo único, el enfoque permanece bloqueado de una fotografía a otra siempre y cuando se mantenga presionado el disparador hasta la mitad de su recorrido. Esto permite hacer varias fotografías sucesivas con el mismo ajuste de enfoque. El enfoque también permanecerá bloqueado de una fotografía a otra si se mantiene presionado el botón **AE-L/AF-L**.

Cuando se utilice el bloqueo del enfoque, no cambie la distancia de la cámara al sujeto. Si el sujeto se mueve, enfoque otra vez teniendo en cuenta la nueva distancia.

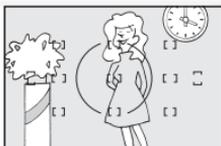
c2—AE-L/AF-L **186**

Con esta opción se determina si el botón **AE-L/AF-L** bloqueará tanto el enfoque como la exposición (ajuste por defecto) o sólo uno de los dos.

Cómo obtener buenos resultados con el enfoque automático

El enfoque automático no funciona correctamente en las situaciones que se detallan a continuación. Si la cámara no puede enfocar con el autofocus, utilice el enfoque manual (83) o bien utilice el bloqueo del enfoque (80) para enfocar otro sujeto situado a la misma distancia, y vuelva a encuadrar la fotografía.

Quando apenas hay contraste entre el sujeto y el fondo



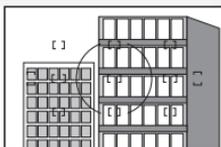
Por ejemplo, cuando un sujeto es del mismo color que el fondo.

Quando la zona de enfoque contiene objetos a distintas distancias de la cámara



Por ejemplo, un sujeto dentro de una jaula.

Quando el sujeto presenta en su mayor parte un dibujo geométrico regular



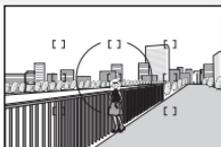
Por ejemplo, una fila de ventanas de un rascacielos.

Quando la zona de enfoque contiene zonas con un gran contraste de luminosidad



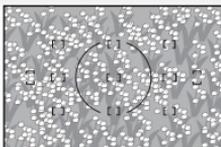
Por ejemplo, cuando la mitad del sujeto está a la sombra.

El sujeto es más pequeño que la zona de enfoque



Por ejemplo, cuando la zona de enfoque incluye el sujeto en primer término y edificios lejanos.

El sujeto contiene gran cantidad de pequeños detalles



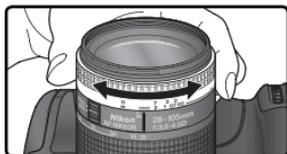
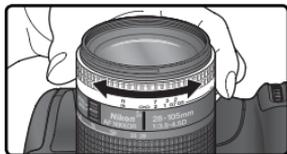
Por ejemplo, un campo de flores u otros sujetos pequeños o con un brillo sin variaciones.

Iluminadores auxiliares de AF

Si el sujeto es oscuro, puede utilizarse un flash con iluminador auxiliar de AF para facilitar el enfoque automático.

Enfoque manual

El enfoque manual se utiliza cuando se acoplan objetivos que no permiten llevar a cabo el enfoque automático (objetivos Nikkor no AF) o cuando no se puede conseguir el resultado deseado con el enfoque automático (82). Para enfocar manualmente, ajuste el selector de modo de enfoque a **M** y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen que aparece en el campo transparente mate del visor esté enfocada. Se puede fotografiar en cualquier momento, incluso si la cámara no está enfocada.



El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene una apertura máxima de $f/5,6$ o mayor, se puede utilizar el indicador de enfoque del visor para comprobar si el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque seleccionada está enfocado o no. Tras haber colocado el sujeto en la zona de enfoque activa, presione el disparador hasta la mitad de su recorrido y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que aparezca el indicador de enfoque (●).

Selección A-M / Enfoque automático con prioridad a manual

Cuando se utiliza un objetivo que permite elegir entre M y A, seleccione M cuando enfoque manualmente. Con los objetivos que ofrecen la opción M/A (enfoque automático con prioridad a manual), el enfoque puede ajustarse manualmente si se ajusta el objetivo a M o M/A. Para más información, consulte la documentación suministrada con el objetivo.

Indicador de plano focal

Para determinar la distancia entre el sujeto y la cámara, haga la medición a partir del indicador de plano focal del cuerpo de la cámara. La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm.

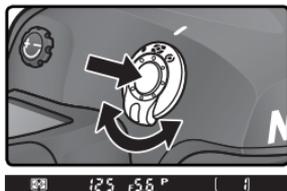


Exposición

Controlar el ajuste de la exposición que efectúa la cámara

Medición

El sistema de medición determina la forma en que la cámara ajustará la exposición. Antes de fotografiar, presione el botón de bloqueo del selector de medición y gire el selector para seleccionar el método que se adapte mejor a la composición y condiciones de iluminación, y a continuación compruebe su selección en el visor. Se puede elegir entre tres métodos (el tipo de medición que se llevará a cabo podría variar según el objetivo utilizado):



Método	Descripción
 Matricial en color 3D / Matricial en color	El sensor RGB de 1.005 píxeles efectúa la medición y determina la exposición en función de la información que obtiene de todas las zonas del encuadre. La efectividad de este sistema es especialmente espectacular cuando una gran superficie del encuadre está ocupada por colores brillantes (blanco o amarillo) u oscuros (negro o verde oscuro), casos en los que el resultado que se obtiene con este método es similar a lo que ve el ojo humano. La <i>Medición matricial en color 3D</i> , que para ajustar la exposición utiliza la información sobre la distancia procedente del objetivo, sólo es posible con objetivos tipo G o DInformación I. La <i>Medición matricial en color</i> , que no incluye información sobre la distancia, puede utilizarse con otros objetivos con CPU o cuando se especifica la distancia focal y la apertura máxima de los objetivos sin CPU utilizando la opción Datos del objetivo sin CPU del menú Disparo (124); si no se especifica la distancia focal ni la apertura, se utiliza la medición ponderada central). La medición matricial no consigue los resultados deseados cuando se utiliza el bloqueo de la exposición automática (95) o la compensación de la exposición (97), pero es aconsejable utilizarla en muchas otras circunstancias.
 Ponderada central	La cámara mide todo el fotograma pero concede una mayor importancia a una zona del centro del fotograma de 8 mm de diámetro, indicada en el visor con un círculo de 8mm. Es la medición típica para retratos. Es aconsejable su uso cuando se utilizan filtros con un factor de exposición superior a 1x (factor de filtro) (233).*
 Puntual	La cámara realiza la medición de un círculo de 3 mm de diámetro (aproximadamente el 2% del fotograma) situado en el centro de la zona de enfoque seleccionada (con el AF dinámico de grupo, se utiliza la zona de enfoque central del grupo seleccionado; 76), lo que permite realizar la medición de aquellos sujetos que no están en el centro (si se utiliza un objetivo sin CPU o está activado el AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano, la cámara mide la zona de enfoque central). Este sistema de medición garantiza que la exposición del sujeto será correcta incluso en aquellas situaciones en las que el fondo es mucho más brillante o mucho más oscuro.

* Para obtener una mayor precisión con los objetivos sin CPU, especifique la distancia focal y la apertura máxima en el menú **Datos objet. No-CPU** (124).

b6—Centrada (185)

Esta opción permite determinar el tamaño de la zona a la que se asigna la mayor importancia en la medición ponderada central.

Modo de exposición

El modo de exposición determina la forma en que la cámara ajustará la velocidad de obturación y la abertura para obtener la exposición. Hay cuatro modos de exposición: automático programado (**P**), automático con prioridad a la obturación (**S**), automático con prioridad a la abertura (**A**) y manual (**M**).

Objetivos con CPU

Si se utiliza un objetivo con CPU con anillo de aberturas, el anillo debe ajustarse a la abertura mínima (mayor número f). Con otros ajustes, no podrá dispararse el obturador y **FÉ E** parpadeará en el indicador de la abertura del panel de control y del visor. Los objetivos de tipo G no disponen de anillo de aberturas.

Previsualización de la profundidad de campo

Para obtener una vista previa de los efectos de la abertura, presione y mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo. El objetivo se ajustará al valor de abertura seleccionado por la cámara en los modos automático programado y automático con prioridad a la obturación o al valor seleccionado por el usuario en los modos de exposición automático con prioridad a la abertura y manual, lo que permitirá visualizar la profundidad de campo en el visor (si se ha acoplado un flash SB-800 opcional, se emitirá un flash de modelado).



b1—ISO automático 182

Cuando se selecciona **Encendido** en el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**), la cámara modifica automáticamente el valor de sensibilidad dentro de una gama de 200 a 1.600 (equivalente a ISO) para garantizar una exposición óptima cuando se sobrepasan los límites del sistema de medición de la cámara (modos de exposición **P**, **S** y **A**) o no se puede obtener la exposición óptima con los valores de velocidad de obturación y abertura seleccionados por el usuario (modo de exposición **M**). Cuando se modifica el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario, la indicación **ISO-AUTO** parpadeará en el panel de control posterior y la indicación **ISO-A** parpadeará en el visor. En el caso de fotografías tomadas con un valor de sensibilidad modificado, en la información sobre la fotografía también se incluye el valor de ISO en rojo. Tenga en cuenta que la probabilidad de que aparezca ruido en las fotografías es mucho mayor con sensibilidades elevadas.

No puede seleccionarse **Encendido** para **ISO automático** cuando la sensibilidad se ajusta a **HI-1** o **HI-2**; igualmente, no pueden seleccionarse **HI-1** y **HI-2** cuando se ha activado **ISO automático**. Si se utiliza un flash con **ISO automático**, el valor ISO se ajustará al valor seleccionado por el usuario. Si **ISO automático** está encendido con el horquillado de exposiciones automáticas seleccionado en el modo de exposición **M**, la sensibilidad variará ligeramente del valor seleccionado por el usuario de acuerdo a lo requerido por el programa de horquillado.

e4—Flash de modelaje 195

Si se selecciona **Apagado** en el ajuste personalizado e4 (**Flash de modelaje**), el SB-800 opcional no emitirá el flash de modelado cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

P: Automático programado

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura basándose en un programa incorporado (ver a continuación) para obtener una exposición óptima en la mayoría de situaciones. Se recomienda utilizar este modo para las fotografías instantáneas u otras situaciones en las que desee que la cámara se encargue de ajustar la velocidad de obturación y la abertura. Pueden realizarse ajustes con el programa flexible, la compensación de la exposición (📷 97) y el horquillado de exposiciones automáticas (📷 98). El modo multiprograma automático sólo puede utilizarse con objetivos con CPU.

Para hacer fotografías en el modo automático programado:

1 Presione el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta que el símbolo **P** aparezca en el visor y en el panel de control superior.



2 Encuadre la fotografía, enfoque y dispase.

🔪 Objetivos sin CPU

La cámara selecciona automáticamente el modo de exposición **A** (automático con prioridad a la abertura) cuando se acopla un objetivo sin CPU. El indicador del modo de exposición (**P**) del panel de control superior parpadea y el símbolo **A** aparece en el visor. Si desea más información, consulte el apartado "Automático con prioridad a la abertura" (📷 90).

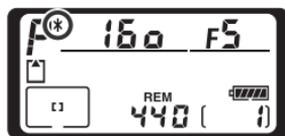
🔪 Aviso sobre la exposición

Si se sobrepasan los límites del sistema de medición de la exposición, uno de los siguientes indicadores aparecerá en el panel de control y en el visor:

Indicador	Descripción
HI	El sujeto es demasiado brillante. Utilice un filtro de densidad neutra (ND) opcional o reduzca la sensibilidad (equivalencia ISO; 📷 48).
LO	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice el flash opcional o aumente la sensibilidad (equivalente a ISO; 📷 48).

Programa flexible

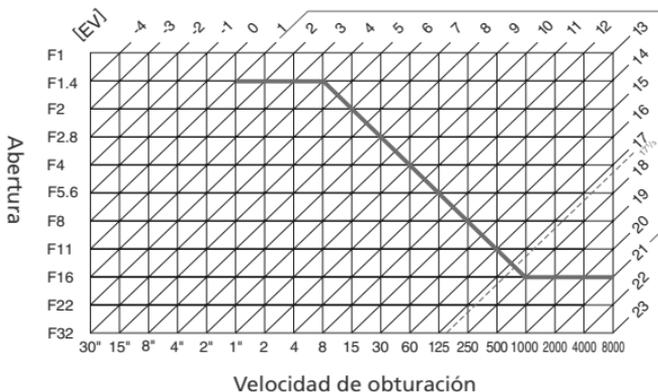
En el modo automático programado, girando el dial de control principal, pueden seleccionarse distintas combinaciones de velocidad de obturación y apertura ("programa flexible") y todas ellas producen la misma exposición. Cuando se está utilizando el programa flexible, aparece un asterisco ("*") junto al indicador de modo de exposición del panel de control superior. Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y apertura por defecto, gire el dial de control principal hasta que el asterisco desaparezca. Los ajustes por defecto también pueden restaurarse apagando la cámara, seleccionando otro modo de exposición, utilizando la función Restaurar con dos botones (128) o seleccionando otra opción en el ajuste personalizado b3 (Pasos de EV; 184).



Programa de exposición

En el siguiente gráfico se muestra el programa de exposición del modo automático programado:

200 ISO; objetivo con apertura máxima de f/1,4 y apertura mínima de f/16 (p. ej., AF 50mm f/1,4D)



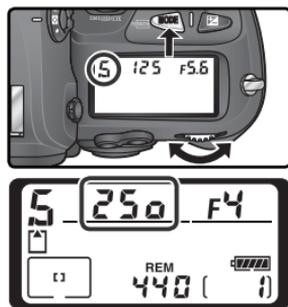
Los valores máximo y mínimo de EV dependen de la sensibilidad (equivalente a ISO); el gráfico anterior toma como referencia una sensibilidad equivalente a 200 ISO. Cuando se utiliza la medición matricial, los valores superiores a 17 1/3 de EV se reducen a 17 1/3 de EV.

S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente la abertura adecuada para obtener una exposición óptima. La velocidad de obturación puede ajustarse entre 30 seg. y $\frac{1}{8.000}$ de segundo. Se pueden utilizar velocidades de obturación lentas para sugerir un movimiento haciendo que los objetos móviles salgan borrosos, o velocidades de obturación altas para “congelar” el movimiento. El modo automático con prioridad a la obturación sólo puede utilizarse con objetivos con CPU.

Para hacer fotografías en el modo automático con prioridad a la obturación:

- 1 Presione el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta que aparezca el símbolo **S** en el visor y en el panel de control superior.
- 2 Gire el dial de control para seleccionar la velocidad de obturación deseada.
- 3 Encuadre la imagen y dispare.



✎ Objetivos sin CPU

La cámara selecciona automáticamente el modo de exposición **A** (automático con prioridad a la abertura) cuando se acopla un objetivo sin CPU. El indicador del modo de exposición (**S**) del panel de control superior parpadea y el símbolo **A** aparece en el visor. Si desea más información, consulte el apartado "Automático con prioridad a la abertura" (📖 90).

✎ Cambiar de Manual a Automático con prioridad a la obturación

Si se ha seleccionado la velocidad de obturación **b u l b** en el modo de exposición manual y luego se selecciona el modo automático con prioridad a la obturación sin haber cambiado la velocidad de obturación, el símbolo **b u l b** que aparece en el indicador de velocidad de obturación parpadeará y no podrá dispararse el obturador. Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación diferente antes de hacer la fotografía.

✎ Avisos sobre la exposición

Si la cámara no puede lograr la exposición correcta a la velocidad de obturación seleccionada, el indicador analógico electrónico de la exposición (📖 93) del visor mostrará la cantidad de subexposición o sobreexposición, y en el panel de control o en el visor aparecerá uno de los siguientes indicadores:

Indicador	Descripción
	El sujeto es demasiado brillante. Seleccione una velocidad de obturación superior o reduzca la sensibilidad (equivalencia ISO; 📖 48), o utilice un filtro opcional de densidad neutra (ND).
	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice una velocidad de obturación menor, aumente la sensibilidad (equivalente a ISO) o utilice el flash (📖 48).

🔒 Bloqueo de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede bloquearse en el valor seleccionado (📖 94).

CSM b3—Pasos de EV (📖 184)

Con esta opción se determina si los cambios en la velocidad de obturación y la abertura se harán en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV (ajuste por defecto), de $\frac{1}{2}$ EV o de 1 EV.

CSM d4—RR Larga exposic. (📖 190)

Para reducir el ruido a velocidades de obturación de $\frac{1}{2}$ segundo o más lentas, seleccione **Encendido** en el ajuste personalizado d4. Tenga en cuenta que esto hará que aumente el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de guardarlas en la tarjeta de memoria.

CSM f5—Diales de control > Cambiar princ./sec. (📖 202)

Esta opción puede utilizarse para invertir la función de los diales de control de forma que el dial de control secundario controle la velocidad de obturación y el dial de control principal controle la abertura.

A: Automático con prioridad a la abertura

En el modo automático con prioridad a la abertura, el usuario ajusta la abertura y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación adecuada para obtener la exposición óptima. Las aberturas menores (mayor número *f*) aumentan la profundidad de campo y hacen que tanto el sujeto principal como el fondo estén enfocados. Las aberturas mayores (menor número *f*) suavizan los detalles del fondo y dejan que entre más luz en la cámara, aumentando la gama de distancias del flash y reduciendo el riesgo de que las fotografías salgan borrosas.

Para hacer fotografías en el modo automático con prioridad a la abertura:

- 1 Presione el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta que el símbolo **A** aparezca en el visor y en el panel de control superior.
- 2 Gire el dial de control secundario para seleccionar la abertura que desee.
- 3 Encuadre la imagen y dispáre.



Objetivo sin CPU

Cuando se acopla un objetivo sin CPU, si su apertura máxima se especifica utilizando el elemento **Datos objet. No-CPU** del menú Fotográfico (124), el número *f*/ en uso aparecerá en el visor y en el panel de control superior redondeado al paso completo más próximo. En otros casos, en los indicadores de la apertura sólo aparecerá el número de pasos (ΔF , en el que la apertura máxima es $\Delta F0$) y el número *f*/ deberá mirarse en el anillo de aberturas del objetivo.



Avisos sobre la exposición

Si la cámara no puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, el indicador analógico electrónico de la exposición (93) del visor mostrará la cantidad de subexposición o sobreexposición, y en el panel de control o en el visor aparecerá uno de los siguientes indicadores:

Indicador	Descripción
HI	El sujeto es demasiado brillante. Seleccione una apertura inferior (número <i>f</i> / mayor), reduzca la sensibilidad (equivalencia ISO; 48) o utilice un filtro opcional de densidad neutra (ND).
LO	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice una apertura mayor (menor número <i>f</i>), aumente la sensibilidad (equivalente a ISO; 48) o utilice el flash.

Bloqueo de la apertura

La apertura puede bloquearse en el valor seleccionado (94).

b3—Pasos de EV (184)

Con esta opción se determina si los cambios en la velocidad de obturación y la apertura se harán en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV (ajuste por defecto), de $\frac{1}{2}$ EV o de 1 EV.

f5—Diales de control (202–203)

Diales de control>Cambiar princi./sec. y **Diales de control**>Config. apertura tanto si la apertura se asigna con el dial de control principal, el dial de control secundario o el anillo de apertura del objetivo. Independientemente de los ajustes seleccionados, los diales de control se utilizan siempre con objetivos de tipo G, el anillo de apertura de objetivo, con objetivos sin CPU.

M: Manual

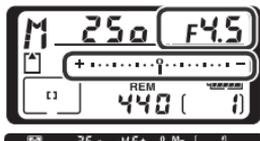
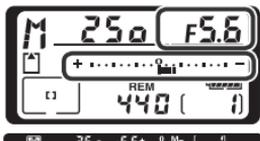
En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y la abertura. La velocidad de obturación puede ajustarse entre 30 seg. y $\frac{1}{8.000}$ de segundo, o bien puede dejarse abierto el obturador indefinidamente para llevar a cabo una exposición prolongada (**b u l b**). La abertura puede ajustarse a cualquier valor comprendido entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Con el indicador analógico electrónico de la exposición del visor, se puede ajustar la exposición según las condiciones de fotografiado y el trabajo en curso.

Para hacer fotografías en el modo manual:

- 1 Presione el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta que **M** aparezca en el visor y en el panel de control superior.



- 2 Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación y el dial de control secundario para seleccionar la abertura. Compruebe la exposición en el indicador analógico electrónico de la exposición (ver a la derecha), y siga ajustando la velocidad de obturación y la abertura hasta que consiga la exposición deseada.



- 3 Encuadre la imagen, enfoque y dispáre.

Exposiciones prolongadas

Si selecciona la velocidad de obturación **b u l b**, el obturador permanecerá abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Nikon recomienda utilizar una batería EN-EL4 totalmente cargada o un adaptador de CA EH-6 opcional para evitar que se corte la alimentación mientras el obturador está abierto. Tenga en cuenta que si el obturador permanece abierto más de $\frac{1}{2}$ seg. aproximadamente en cualquier ajuste, podría aparecer "ruido" en forma de píxeles brillantes diseminados por la fotografía.

Objetivos Nikkor Micro AF

Siempre que se utilice un *exposímetro externo*, sólo se tendrá que tener en cuenta la relación de exposición cuando se utilice el anillo de aberturas del objetivo para ajustar la abertura.

Objetivos sin CPU

Cuando se acopla un objetivo sin CPU, si su abertura máxima se especifica utilizando el elemento **Datos objet. No-CPU** del menú Fotográfico (124), el número f/ en uso aparecerá en el visor y en el panel de control superior redondeado al paso completo más próximo. En otros casos, en los indicadores de la abertura sólo aparecerá el número de pasos (Δf , en el que la abertura máxima es $\Delta f 0$) y el número f/ deberá mirarse en el anillo de aberturas del objetivo.



Indicador analógico electrónico de la exposición

El indicador analógico electrónico de la exposición muestra en el panel de control superior y en el visor si la fotografía saldrá subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Según la opción elegida en el ajuste personalizado b3 (**Pasos de EV**), la cantidad de subexposición y sobreexposición aparecerá en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV, $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV. Si se sobrepasan los límites del sistema de medición de la exposición, el indicador analógico electrónico de la exposición parpadeará.

"Pasos de EV" ajustado a "1/3 de paso"		"Pasos de EV" ajustado a "1/2 paso"		"Pasos de EV" ajustado a "1 paso"	
Panel de control superior	Visor	Panel de control superior	Visor	Panel de control superior	Visor
Exposición óptima					
+ 0 -		+ 0 -		+ 0 -	
Subexposición en $\frac{1}{3}$ EV		Subexposición en $\frac{1}{2}$ EV		Subexposición en 1 EV	
+ 0 -		+ 0 -		+ 0 -	
Sobreexposición en más de 3 EV*					
+ 0 -		+ 0 -		+ 0 -	

* A $\frac{1}{3}$ de paso, aparece + 0 - en el visor cuando la sobreexposición sobrepasa los 2 EV.

b3—Incrementos EV (184)

Con esta opción se determina si los cambios en la velocidad de obturación y la abertura se harán en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV (ajuste por defecto), de $\frac{1}{2}$ EV o de 1 EV.

d4—RR Larga exposic. (190)

Para reducir el ruido a velocidades de obturación de $\frac{1}{2}$ segundo o más lentas, seleccione **Activado** en el ajuste personalizado d4. Tenga en cuenta que esto hará que aumente el tiempo que la cámara necesita para procesar las fotografías antes de guardarlas en la tarjeta de memoria.

f5—Diales de control (202–203)

Diales de control>Cambiar princ./sec. y **Diales de control>Config. abertura** tanto si la abertura se asigna con el dial de control principal, el dial de control secundario o el anillo de abertura del objetivo. Independientemente de los ajustes seleccionados, los diales de control se utilizan siempre con objetivos de tipo G, el anillo de abertura de objetivo, con objetivos sin CPU.

Bloqueo de la abertura y de la velocidad de obturación

El botón  puede utilizarse para bloquear la velocidad de obturación en el valor seleccionado en los modos de exposición automático con prioridad a la obturación o manual, o para bloquear la abertura en el valor seleccionado en los modos automático con prioridad a la abertura y manual. El bloqueo no se puede llevar a cabo en el modo automático programado.

Bloqueo de la velocidad de obturación

Para bloquear la velocidad de obturación en el valor seleccionado, presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que aparezca el símbolo de bloqueo de la velocidad de obturación en el visor y en el panel de control principal.



Para desbloquearla, presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que el símbolo de bloqueo desaparezca de los indicadores.

Bloqueo de la abertura

Para bloquear la abertura en el valor seleccionado, presione el botón  y gire el dial de control secundario hasta que aparezca el símbolo de bloqueo de la abertura en el visor y en el panel de control principal.



Para desbloquearla, presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que el símbolo de bloqueo desaparezca de los indicadores.

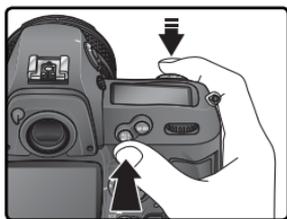
Bloqueo de la exposición automática

Si se utiliza la medición ponderada central, a la hora de determinar la exposición se da mayor importancia a una zona en el centro del fotograma. De la misma forma, si se utiliza la medición puntual, la exposición se basa en las condiciones de iluminación de la zona de enfoque seleccionada en ese momento. Si cuando se hace la fotografía, el sujeto no se encuentra en la zona donde se ha realizado la medición, la exposición estará basada en las condiciones de iluminación del fondo y el sujeto principal podría salir subexpuesto o sobreexpuesto. Para evitar que esto ocurra, utilice la función de bloqueo de la exposición automática:

- 1 Seleccione medición ponderada central o puntual. Si utiliza la medición ponderada central, seleccione la zona de enfoque central con el multiselector (74).



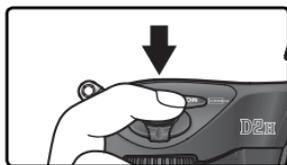
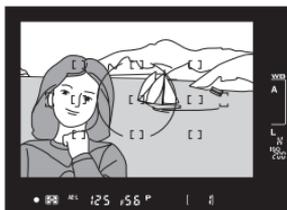
- 2 Coloque el sujeto en la zona de enfoque seleccionada y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. Mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y el sujeto en la zona de enfoque, presione el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición (y el enfoque, excepto en el modo de enfoque manual). Compruebe que aparezca en el visor el indicador de enfoque (●).



Mientras está activado el bloqueo de la exposición, aparecerá en el visor el indicador **AE-L**.



3 Mientras mantiene presionado el botón **AE-L/AF-L**, encuadre de nuevo la fotografía y dispáre.



Zona utilizada para la medición

En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 3 mm en el centro de la zona de enfoque seleccionada. En la medición ponderada central, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 8 mm situado en el centro del visor.

Ajuste de la velocidad de obturación y de la apertura

Cuando se utiliza el bloqueo de la exposición, pueden cambiarse los siguientes ajustes sin cambiar el valor de exposición medido:

Modo de exposición	Ajustes
Automático programado	Velocidad de obturación y apertura (programa flexible;  87)
Automático con prioridad a la obturación	Velocidad de obturación
Automático con prioridad a la apertura	Apertura

Los nuevos valores pueden confirmarse en el visor y en el panel de control. Tenga en cuenta que no puede cambiarse el sistema de medición mientras está activado el bloqueo de la exposición (los cambios en la medición tendrán efecto cuando se desactive el bloqueo).

c1—Bloqueo AE (186)

Si se selecciona **Disparador+** en **Bloqueo AE**, la exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

c2—AE-L/AF-L (186)

Según la opción seleccionada, el botón **AE-L/AF-L** bloquea el enfoque y la exposición (ajuste por defecto), únicamente el enfoque o únicamente la exposición. La cámara dispone de opciones para mantener la exposición bloqueada hasta que se presiona de nuevo el botón **AE-L/AF-L**, se dispara el obturador o se desactiva el exposímetro.

Compensación de la exposición

Para obtener los resultados deseados en ciertas fotografías, puede ser necesario utilizar la compensación de la exposición para alterar el valor de exposición sugerido por la cámara. Por regla general, cuando el sujeto es más oscuro que el fondo se precisa una compensación positiva y cuando el sujeto es más brillante que el fondo una compensación negativa.

1 Pulsando el botón , gire el dial de control principal y confirme la compensación de la exposición en el panel de control superior o en el visor (en el visor, los valores positivos se muestran con el icono , los valores negativos con el icono ). La compensación de la exposición se puede ajustar en valores entre -5EV (subexposición) y $+5\text{EV}$ (sobreexposición) en incrementos de $\frac{1}{3}\text{EV}$.

Para valores distintos a ± 0 , el 0 que aparece en el centro del indicador analógico electrónico de la exposición parpadeará y, al dejar de presionar el botón , se mostrará el icono  en el panel de control y el visor. El valor en uso de compensación de la exposición puede comprobarse en el indicador analógico electrónico de la exposición o presionando el botón .

2 Encuadre la imagen, enfoque y dispase.

Se puede restaurar la exposición normal ajustando la compensación de la exposición a ± 0 o llevando a cabo el restablecimiento con dos botones ( 128). La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara.



 12.5 f/5.6 AP. 1. -2. 0.0
±0 EV (presiona el botón )

 16.0 f/5.6 AP. 1. -2. 0.3
-0.3 EV

 6.0 f/4 AP. 1. -2. 2.0
+2.0 EV

b4—Comp. exposi. EV (184)

Esta opción se utiliza para ajustar el incremento para la compensación de la exposición a $\frac{1}{2}$ o 1EV.

b5—Compen. exposic. (184)

Si lo desea, la compensación de la exposición puede ajustarse sin presionar el botón .

Horquillado

La D2H ofrece tres tipos de horquillado: horquillado de exposición, horquillado de flash y horquillado de balance de blancos. En modo de horquillado de exposición, la cámara varía la compensación de la exposición para cada disparo, mientras que en el horquillado de flash, la intensidad de destello del flash varía para cada disparo (sólo en los modos de flash de abertura automática e i-TTL;  109, 111). Sólo se produce una fotografía cada vez que se dispara el obturador, con lo que es necesario hacer varias fotografías (un máximo de nueve) para terminar la secuencia de horquillado. El horquillado de exposición y de flash es recomendable en situaciones en las que es difícil ajustar la exposición y no hay tiempo suficiente para comprobar los resultados y efectuar ajustes para cada disparo.

En el horquillado de balance de blancos, la cámara crea varias imágenes cada vez que se realiza un disparo, cada una con un ajuste de balance de blancos diferente ( 51). Se recomienda utilizar el horquillado de balance de blancos cuando se dispara con iluminación mixta o se experimenta con diferentes ajustes de balance de blancos. El horquillado de balance de blancos no está disponible en los ajustes de balance de blancos de  (**Elegir temper. color**) o **PRE** (preajuste) o en calidades de imagen **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Buena**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Básica**.

Horquillado de exposiciones y de flash

1 Seleccione el tipo de horquillado que quiere llevar a cabo con el ajuste personalizado e5 (**Juego BKT auto**,  196). Seleccione **AE & flash** para modificar tanto la exposición como la intensidad del flash (ajuste por defecto), **Sólo AE** para modificar únicamente la exposición, o **Sólo Flash** para modificar únicamente la intensidad del flash.



2 Presionando el botón , gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos de la secuencia de horquillado ( 100–102). En ajustes distintos de cero, se mostrará un indicador de horquillado y el icono **BKT** en el panel de control superior y el icono **BKT** en el visor.

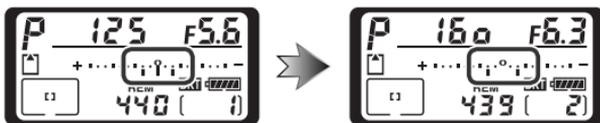


- 3 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control secundario para seleccionar el incremento de la exposición (100–102).



- 4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispase. La cámara modificará la exposición y/o la intensidad del flash en cada disparo dependiendo del programa de horquillado seleccionado. Las modificaciones que se introduzcan en la exposición se añadirán a las realizadas con la compensación de la exposición (97), por lo que se pueden conseguir valores de compensación de la exposición de más de 5EV.

Cuando se utiliza el horquillado, aparece en el panel de control superior un indicador de progreso del horquillado. Después de cada disparo, desaparece un segmento del indicador de horquillado.



Para cancelar el horquillado, presione el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos de la secuencia de horquillado sea cero y **BKT** desaparezca del panel de control que se encuentra en la parte superior de la cámara. Cuando vuelva a activarse el horquillado, se restaurará el último programa utilizado. El horquillado también puede cancelarse seleccionando **Horqui. Bal. blancos** en el ajuste personalizado e5 o con la función de Restaurar con dos botones (128), aunque en este caso el último programa de horquillado no se restaurará cuando vuelva a activarse el horquillado.

Modo de disparo

En los modos Fotograma a fotograma o Disparador automático, el obturador sólo se dispara una vez cada vez que se presiona el disparador. En los modos Continuo de alta velocidad y Continuo de baja velocidad, la sesión de fotografiado se detendrá cuando se haya realizado el número de disparos especificado en el programa de horquillado y se reanudará cuando vuelva a presionarse el disparador.

e8—Selec Horqui. Auto (198)

Si lo desea, puede utilizar el dial de control principal para activar y desactivar el horquillado, y el dial de control secundario para seleccionar el número de disparos y el incremento de la exposición.



Los programas de horquillado disponibles dependen de la opción seleccionada en el ajuste personalizado b3 (**Incrementos EV**; 184).

Paso seleccionado en 1/3 de EV

Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden del horquillado (EVs)
+3F 0.3	3	+ $\frac{1}{3}$ EV	+0,3, 0, +0,7
+3F 0.7	3	+ $\frac{2}{3}$ EV	+0,7, 0, +1,3
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.3	3	- $\frac{1}{3}$ EV	-0,3, -0,7, 0
--3F 0.7	3	- $\frac{2}{3}$ EV	-0,7, -1,3, 0
--3F 1.0	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+2F 0.3	2	+ $\frac{1}{3}$ EV	0, +0,3
+2F 0.7	2	+ $\frac{2}{3}$ EV	0, +0,7
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 0.3	2	- $\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3
--2F 0.7	2	- $\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7
--2F 1.0	2	-1 EV	0, -1,0
3F 0.3	3	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3, +0,3
3F 0.7	3	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7, +0,7
3F 1.0	3	± 1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 0.3	5	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
5F 0.7	5	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
5F 1.0	5	± 1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.3	7	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F 0.7	7	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F 1.0	7	± 1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.3	9	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F 0.7	9	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F 1.0	9	± 1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Paso seleccionado en 1/2 de EV

Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden del horquillado (EVs)
+ 3F 0.5*	3	+½ EV	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0*	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
-- 3F 0.5*	3	-½ EV	-0,5, -1,0, 0
-- 3F 1.0*	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 0.5*	2	+½ EV	0, +0,5
+ 2F 1.0*	2	+1 EV	0, +1,0
-- 2F 0.5*	2	-½ EV	0, -0,5
-- 2F 1.0*	2	-1 EV	0, -1,0
3F 0.5*	3	±½ EV	0, -0,5, +0,5
3F 1.0*	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 0.5*	5	±½ EV	0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0*	5	±1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.5*	7	±½ EV	0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0*	7	±1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5*	9	±½ EV	0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0*	9	±1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



Paso seleccionado en 1 EV

Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden del horquillado (EVs)
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 1.0	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 1.0	2	-1 EV	0, -1,0
3F 1.0	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 1.0	5	±1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 1.0	7	±1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0	9	±1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Reanudación del horquillado del balance de blancos

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se haya completado toda la secuencia de disparos, la sesión de fotografiado se reanudará a partir del siguiente disparo de la secuencia una vez se haya cambiado la tarjeta de memoria o se hayan borrado algunas fotografías para liberar espacio en la tarjeta. Si se apaga la cámara antes de que se haya hecho toda la secuencia de disparos, el horquillado se reanudará a partir del siguiente disparo de la secuencia cuando vuelva a encenderse la cámara.

Horquillado de exposiciones

La cámara modificará la exposición cambiando la velocidad de obturación y la apertura (automático programado), la apertura (automático con prioridad a la obturación) o la velocidad de obturación (modos de exposición automático con prioridad a la apertura o manual). Al seleccionar **Encendido** en el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**) sin acoplar un flash, la cámara variará automáticamente la sensibilidad para obtener una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara en modo de exposición programada automática, automática con prioridad al obturador y con prioridad a la apertura. Si el ajuste personalizado e5 (**Juego BKT auto**) se ajusta en **Sólo AE** o en **AE & flash** sin flash acoplado y se selecciona **Encendido** en el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**), la cámara variará la sensibilidad sin variar la velocidad o la apertura de obturación, independientemente del ajuste seleccionado en el ajuste personalizado e6 (véase más adelante).

e6—Horqui. Manual (197)

Con esta opción se determina la forma en que la cámara llevará a cabo el horquillado de exposiciones o de flash en el modo de exposición manual. El horquillado puede hacerse modificando la intensidad del flash y la velocidad de obturación y/o la apertura, o modificando únicamente la intensidad del flash.

e7—Orden horqui. auto (197)

Puede utilizarse esta opción para cambiar el orden del horquillado.



Horquillado del balance de blancos

- 1 Seleccione **Horqui. Bal. blancos** en el ajuste personalizado e5 (**Juego BKT auto**; 196).



- 2 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos que se harán en cada secuencia de horquillado (105). En ajustes distintos de cero, aparecerán un indicador de horquillado y un icono **WB-BKT** en el panel de control superior. En el panel de control trasero aparecerá **WB-BKT** y en el visor **BKT**.



Si el número de disparos del programa de horquillado es mayor que el número de exposiciones restantes, el símbolo parpadeará en el panel de control superior y en el contador de fotogramas, y el número de exposiciones restantes parpadeará. El indicador parpadeará en el visor y el disparador no funcionará. Se podrá empezar a fotografiar cuando se introduzca una nueva tarjeta de memoria.

- 3 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control secundario para seleccionar un ajuste de balance de blancos (105). Cada incremento equivale aproximadamente a 10 mired.





4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare. Cada disparo se procesará para crear el número de copias seleccionado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos diferente. Las modificaciones que se introduzcan en el balance de blancos se añadirán al ajuste de balance de blancos configurado con el ajuste de precisión del balance de blancos (🔍 54).

Para cancelar el horquillado, presione el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos de la secuencia de horquillado sea cero y hayan desaparecido los indicadores de horquillado de balance de blancos de los paneles de control y del visor. Cuando vuelva a activarse el horquillado, se restaurará el último programa utilizado. El horquillado también puede cancelarse seleccionando una calidad de imagen **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Buena**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Básico**, o llevando a cabo la operación de Restaurar con dos botones (🔍 128), aunque en este caso el último programa de horquillado no se restaurará cuando vuelva a activarse el horquillado.

Horquillado de balance de blancos

El horquillado de balance de blancos no está disponible en los ajustes de balance de blancos de **K (Elegir temper. color)** o **PRE (preajus. bal. blancos)** o en calidades de imagen **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Buena**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Básica**. Al seleccionar cualquiera de estas opciones se cancela el horquillado de balance de blancos.

Modo de disparo

En los modos Fotograma a fotograma y Disparador automático, cada vez que se haga un disparo, la cámara creará el número de copias especificado en el programa de balance de blancos. En los modos Continuo de baja velocidad y Continuo de alta velocidad, se hará una sola fotografía cada vez que se presione el disparador. Cada disparo se procesará para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado.

Apagar la cámara

Si se intenta apagar la cámara antes de que se hayan grabado todas las fotografías de la secuencia de horquillado del balance de blancos, la cámara no se apagará hasta que se hayan grabado todas las fotografías de la secuencia. Para apagar la cámara sin grabar las fotografías restantes, presione el botón **🔍** mientras apaga la cámara (mantenga el botón **🔍** presionado durante al menos un segundo después de apagar la cámara).

e8—Selec Horqui. Auto (🔍 198)

Si lo desea, puede utilizar el dial de control principal para activar y desactivar el horquillado, y el dial de control secundario para seleccionar el número de disparos y el incremento de balance de blancos.

A continuación aparecen el número de disparos, el incremento de balance de blancos y el orden del horquillado para cada uno de los programas de horquillado de balance de blancos disponibles.

Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de balance de blancos	Orden del horquillado
+3F 1	3	+1	+1, 0, +2
+3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+3F 3	3	+3	+3, 0, +6
--3F 1	3	-1	-1, -2, 0
--3F 2	3	-2	-2, -4, 0
--3F 3	3	-3	-3, -6, 0
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
--2F 1	2	-1	0, -1
--2F 2	2	-2	0, -2
--2F 3	2	-3	0, -3
3F 1	3	±1	0, -1, +1
3F 2	3	±2	0, -2, +2
3F 3	3	±3	0, -3, +3
5F 1	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12

e7—Orden horqui. auto 197)

Puede utilizarse esta opción para cambiar el orden del horquillado.



La D2H permite llevar a cabo fotografía con flash cuando se acopla en la zapata de accesorios de la cámara un flash opcional. El flash puede utilizarse cuando la iluminación natural no es adecuada y también para rellenar las sombras e iluminar a los sujetos a contraluz, e incluso para añadir a los ojos del sujeto atractivos destellos.

El Sistema de iluminación creativa

Cuando se utiliza con el flash SB-800 (disponible por separado), la D2H ofrece toda la gama de opciones disponibles con el sistema de iluminación creativa de Nikon (CLS), como el control de flash i-TTL, la comunicación de información sobre el color al flash, la sincronización automática de alta velocidad FP, el bloqueo de FV y la iluminación auxiliar de AF para enfoque automático multizona. Cuando se utiliza con varias unidades de flash SB-800, la D2H ofrece, además, el modo de iluminación avanzada sin cable.

Iluminación avanzada sin cable

Pueden utilizarse varios flashes SB-800 para eliminar las sombras y conseguir efectos de iluminación naturales o iluminar otras zonas de la imagen que están lejos del sujeto principal. Se pueden utilizar los modos de flash siguientes: control del flash i-TTL, apertura automática y manual. Los flashes externos pueden dividirse en tres grupos (A, B y C) y cada grupo es controlado independientemente por el flash principal acoplado a la cámara. Se puede apagar el flash principal y utilizar únicamente los flashes externos. La compensación del flash (± 3 EV) y el control del flash (i-TTL, apertura automática o manual) para las unidades esclavas puede controlarse a distancia sin necesidad de cables.

Iluminación de modelado

Cuando se presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo de la cámara, el flash SB-800 emite un flash de modelado. Esta función puede utilizarse con la Iluminación avanzada sin cable para obtener una previsualización del efecto de iluminación total que se consigue con varios flashes. La iluminación de modelado puede desactivarse con el ajuste personalizado e4 (**Flash de modelaje**;  195).



Comunicación de información sobre el color al flash

Los flashes SB-800 proporcionan a la cámara información sobre la temperatura del color del flash. En la D2H, cuando se selecciona la opción **A (Automático; 51)** para el balance de blancos, éste se ajusta automáticamente para compensar las pequeñas variaciones en la intensidad del flash. Esta opción puede utilizarse con la Iluminación avanzada sin cable y la sincronización FP automática de gran velocidad.

Para evitar que el balance de blancos cambie para compensar las variaciones en la temperatura del color, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto a **A (Automático)**. Para disponer de un balance de blancos fijo seleccione **⚡ (Flash)**.

Sincronización FP automática de gran velocidad

La sincronización FP automática de gran velocidad se activa automáticamente a velocidades de obturación superiores a $\frac{1}{250}$ de seg., lo que permite un control automático del flash en toda la gama de velocidades de obturación que llega hasta $\frac{1}{8.000}$ de seg. (el control de sincronización normal se utiliza con velocidades de obturación inferiores a $\frac{1}{250}$ de seg., incluyendo **b u l b**). De esta forma, puede utilizarse el flash sin preocuparse de la velocidad de sincronización máxima, incluso cuando se fotografía a plena luz del día con la abertura máxima. Esta función es compatible con la Iluminación avanzada sin cable.

Para usar la sincronización FP automática de gran velocidad, seleccione **1/250 (FP auto)** en el ajuste personalizado e1 (**Velocidad de sincronización del flash**).

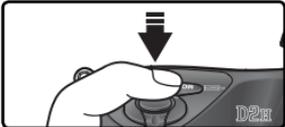
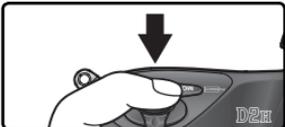
El SB-800

El SB-800 de Nikon es un flash de alto rendimiento con un número guía de 53/174 (m/ft, con el zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C). Se alimenta con cuatro pilas alcalinas AA (cinco pilas AA cuando se utiliza con el pack de baterías SD-800 suministrado) o con las fuentes de alimentación SD-6, SD-7 o SD-8A (disponibles por separado). El cabezal del flash puede inclinarse 90° hacia arriba, 7° hacia abajo, 180° a la izquierda y 90° a la derecha para la fotografía con flash rebotado o de aproximación. El zoom motorizado automático (24-105mm) permite ajustar la iluminación según la distancia focal del objetivo. El panel ancho incorporado puede utilizarse para iluminar ángulos de 14mm y 17mm. El SB-800 dispone de un iluminador que permite configurar mejor los ajustes en la oscuridad. Los ajustes personalizados permiten regular con precisión todos los aspectos del flash.

Bloqueo de VF

Esta función permite bloquear la intensidad del flash, de manera que se puedan volver a encuadrar las fotografías sin necesidad de cambiar la intensidad del flash. Esto permite adaptar la intensidad del flash al sujeto, incluso cuando éste no está situado en el centro de la fotografía. La intensidad del flash se ajusta automáticamente cuando se cambia la sensibilidad (equivalente a ISO), la abertura y la posición del zoom del flash. El bloqueo de VF está disponible con el flash i-TTL y el flash de abertura automática, la iluminación avanzada sin cable y la sincronización FP automática de gran velocidad.

Para usar el bloqueo de VF:

- 1 Seleccione **Bloqueo VF** o **Bloqu. VF/Datos objet** en el ajuste personalizado f4 (**Botón FUNC.**;  201).
- 2 Coloque el flash SB-800 en la zapata de accesorios de la cámara.
- 3 Encienda el SB-800 y ajuste el modo del flash a TTL o AA (para más información, consulte el manual de instrucciones del SB-800).
- 4 Sitúe el sujeto en el centro de la imagen y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar.
 
- 5 Presione el botón FUNC. de la cámara. El SB-800 emitirá un predestello de control para determinar la intensidad de flash adecuada. Se bloqueará la intensidad a ese valor y aparecerán los símbolos de bloqueo de VF ( **LOCK** y  **L**) en el panel de control y en el visor.
 
- 6 Vuelva a encuadrar la fotografía y presione el disparador hasta el fondo para hacer la fotografía. Si lo desea, puede hacer más fotos sin desactivar el bloqueo de VF.
 
- 7 Presione el botón FUNC. de la cámara para desactivar el bloqueo de VF, y compruebe que los símbolos de bloqueo de VF ( **LOCK** y  **L**) hayan desaparecido del panel de control y del visor.
 



Iluminador auxiliar de AF para AF de zona múltiple

El SB-800 dispone de una iluminación auxiliar de AF conectada a las zonas de enfoque de la D2H que permite utilizar el enfoque automático incluso por la noche, independientemente de dónde esté situado el sujeto en la composición. La iluminación auxiliar de AF puede utilizarse en todos los modos de zona AF, incluyendo el AF de zona única, el AF de zona dinámica, el AF dinámico de grupo y el AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano. Si el sujeto está poco iluminado, el iluminador auxiliar de AF lo iluminará automáticamente cuando se utilice el AF servo único con un objetivo Nikkor AF (si se usa un objetivo con un ángulo superior a 35mm, el iluminador podría no iluminar correctamente cuando se selecciona la zona de enfoque situada en los extremos izquierdo o derecho del fotograma).

Control del flash i-TTL

Cuando se utiliza con la D2H y se ajusta a TTL, el SB-800 usa automáticamente uno de los siguientes tipos de control del flash i-TTL:

Control del flash	Descripción
Flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras reflex digitales	El flash emite una serie de predestellos casi imperceptibles (predestellos de control) justo antes de que se dispare el flash principal. El sensor de control del flash TTL de cinco segmentos o el CCD de 1.005 píxeles capta los predestellos reflejados por los objetos de todas las zonas del fotograma y los analiza junto con la información del sistema de medición matricial para ajustar la intensidad del flash y lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. Cuando se utiliza un objetivo G o D, también se utiliza la información sobre la distancia para calcular la intensidad del flash. Se puede aumentar la precisión del cálculo para los objetivos sin CPU introduciendo los datos del objetivo (distancia focal y abertura máxima;  124–127). No está disponible cuando se utiliza la medición puntual.
Flash i-TTL estándar para cámaras reflex digitales	Se ajusta la intensidad del flash para que el sujeto principal esté correctamente expuesto, sin tener en cuenta el brillo del fondo. Se recomienda su utilización para las fotografías en las que se desea destacar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la compensación de la exposición. El flash i-TTL estándar para cámaras reflex digitales se activa automáticamente cuando se selecciona la medición puntual.

Control del flash D-TTL

El control de flash D-TTL puede utilizarse cuando se coloca en la zapata de accesorios de la cámara un flash opcional de la serie SB 80DX, 28DX o 50DX. El control de flash D-TTL no está disponible con otros flashes opcionales. El tipo de control de flash disponible depende del objetivo que se utiliza:

Objetivo	Descripción
Tipo G o D Objetivos con CPU	Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales: el flash emite una serie de predestellos casi imperceptibles (predestellos de control) justo antes de que se dispare el flash principal. El sensor de control del flash TTL de cinco segmentos capta los predestellos reflejados por los objetos de todas las zonas de la composición y los analiza junto con la información del sistema de medición matricial para ajustar la intensidad del flash y lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. No está disponible cuando se utiliza la medición puntual.
Otros objetivos	Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales: Como el anterior, excepto que no se incluye la información sobre la distancia a la hora de regular la intensidad del flash. Se puede aumentar la precisión del cálculo para los objetivos sin CPU introduciendo los datos del objetivo (distancia focal y apertura máxima;  124–127). No está disponible cuando se utiliza la medición puntual.
Todo tipo de objetivos	Flash TTL estándar para cámaras reflex digitales: se ajusta la intensidad del flash para garantizar que el sujeto principal esté correctamente expuesto, sin tener en cuenta el fondo. Se recomienda su utilización para las fotografías en las que se desea destacar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la compensación de la exposición. El flash TTL estándar para cámaras reflex digitales se activa automáticamente cuando se selecciona la medición puntual.



Unidades de flash compatibles

El control de flash TTL es posible con los siguientes flashes:

Modo/función del flash		Flash			
		SB-800	SB-800 (Iluminación avanzada sin cable)	SB-80DX SB-28DX	SB-50DX
TTL	i-TTL ¹	✓	✓	—	—
	D-TTL ²	—	—	✓	✓
AA	Abertura automática ³	✓	✓	✓	—
A	Automático no TTL	✓	—	✓ ⁴	—
GN	Manual prioridad a la distancia	✓	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Sincronización FP de gran velocidad	—	—	✓ ⁵	—
	Flash de repetición	✓	✓	✓	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓
	Reducción de pupilas rojas	✓	✓	✓	—
Comunicación de información sobre el color al flash		✓	✓	—	—
Sincronización FP automática de gran velocidad		✓	✓	—	—
Bloqueo de VF		✓	✓	—	—
Auxiliar de AF para AF de zona múltiple		✓ ⁶	✓ ⁶	—	—

1 Cuando se selecciona la medición puntual, se utiliza el i-TTL estándar para cámaras reflex digitales. Si se utiliza un objetivo sin CPU con el flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras reflex digitales, se puede obtener una mayor precisión especificando los datos del objetivo en el menú **Datos objet. No-CPU**.

2 Cuando se selecciona la medición puntual, se utiliza el i-TTL estándar para cámaras reflex digitales. Con la medición matricial o ponderada central, el control del flash depende del tipo de objetivo:

- Objetivo Nikkor tipo G o D (excepto el Nikkor IX): Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales.
- Otros objetivos Nikkor (excepto los objetivos Nikkor AF para la F3AF): Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales (cuando se utiliza un objetivo sin CPU, especifique los datos del objetivo en el menú **Datos objet. No-CPU** para aumentar la precisión).

3 No está disponible con objetivos sin CPU, a no ser que se especifiquen los datos del objetivo en el menú **Datos objet. No-CPU**.

4 Disponible únicamente cuando se utiliza un objetivo sin CPU y no se especifican los datos del objetivo en el menú **Datos objet. No-CPU**.

5 La sincronización FP de gran velocidad debe seleccionarse manualmente.

6 Disponible únicamente con objetivos con CPU Nikkor de tipo G o D (excepto el Nikkor IX) y el Nikkor AF (excepto los Nikkor AF para la F3AF).

En los modos manual y automático no TTL, pueden utilizarse los siguientes flashes. Si están ajustados a TTL, el disparador de la cámara se bloqueará y no podrán hacerse fotografías.

Flash		Flash						
		SB-28 SB-26 ¹	SB-27 ²	SB-25	SB-24	SB-23 ³ SB-29 ³ SB-21B ³ SB-29S ³	SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-11 ⁴ SB-14 ⁴
Modo de flash								
A	Automático no TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sincronización FP de gran velocidad	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—	—	—
	Flash de repetición	✓	—	✓	✓	—	—	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Reducción de pupilas rojas	✓	✓	✓	—	—	—	—

- 1 El SB-26 puede ajustarse al modo esclavo para llevar a cabo fotografía con flash esclavo sin cables. Cuando el selector de flash esclavo sin cables se ajusta a D, la velocidad de obturación queda ajustada a menos de $\frac{1}{200}$ de seg.
- 2 Cuando se acopla un SB-27 a la D2H, el modo de flash se ajusta automáticamente a TTL y no se puede efectuar el disparo. Ajuste el SB-27 a A (flash automático no TTL).
- 3 Sólo se puede realizar el enfoque automático con objetivos AF Micro (60 mm, 105 mm, 200 mm, o 70–180 mm).
- 4 Cuando acople un SB-11 o SB-14 en los modos A o M, utilice el SU-2 con un cable de sincronización SC-13. También pueden utilizarse los cables de sincronización SC-11 y SC-15, pero el piloto de flash listo no aparecerá en el visor y la velocidad de obturación no se ajustará automáticamente.
- 5 La sincronización FP de gran velocidad debe seleccionarse manualmente.

✓ Utilice únicamente accesorios para el flash de la marca Nikon

Utilice únicamente flashes y accesorios Nikon. Si se aplican a la zapata de accesorios voltajes negativos o superiores a 250 V la cámara podría no funcionar adecuadamente y se podrían dañar los circuitos de sincronización de la cámara y el flash. Antes de utilizar un flash Nikon que no aparece en la lista de la página anterior, pida más información a un representante Nikon autorizado.

ISO automático

Si se utiliza el flash cuando el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**) está activado, la sensibilidad (equivalente a ISO) quedará fijada al valor seleccionado por el usuario.



Modos de sincronización del flash

La D2H permite utilizar los siguientes modos de sincronización del flash:

Modo de sincronización del flash	Descripción
 Sincronización a la cortinilla delantera	Se recomienda utilizar este modo en la mayoría de situaciones fotográficas. En los modos automático programado y automático con prioridad a la abertura, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente a valores entre $\frac{1}{60}$ de seg. y $\frac{1}{250}$ de seg. (de $\frac{1}{60}$ a $\frac{1}{8,000}$ de seg. con la sincronización FP automática de gran velocidad).
 Sincronización lenta	En este modo de flash se combina con velocidades más lentas, de hasta 30 seg., para captar tanto el sujeto como el fondo en escenas nocturnas o con escasa iluminación. Sólo puede utilizarse en los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la abertura. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.
 Sincronización a la cortinilla trasera	En los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual, el flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador, creando una especie de rastro de luz detrás de los objetos en movimiento. En los modos automático programado y automático con prioridad a la abertura, la sincronización a la cortinilla trasera se utiliza para captar tanto el sujeto como el fondo. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.
 Sincronización a la cortinilla trasera lenta	
 Reducción de pupilas rojas	En este modo (disponible sólo con los flashes de la serie SB 800, 80DX, 28DX, 28, 27, 26 y 25), el flash de reducción de pupilas rojas se dispara aproximadamente un segundo antes de que lo haga el flash principal. Las pupilas de los ojos del sujeto se contraen y se reduce así el efecto de “pupilas rojas” que provoca a veces el flash.
 Reducción de pupilas rojas con sincronización lenta	Este modo combina la reducción de pupilas rojas y la sincronización lenta, y sólo puede utilizarse con los flashes de la serie SB: 800, 80DX, 28DX, 28, 27, 26 y 25 en los modos automático programado y automático con prioridad a la abertura. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.

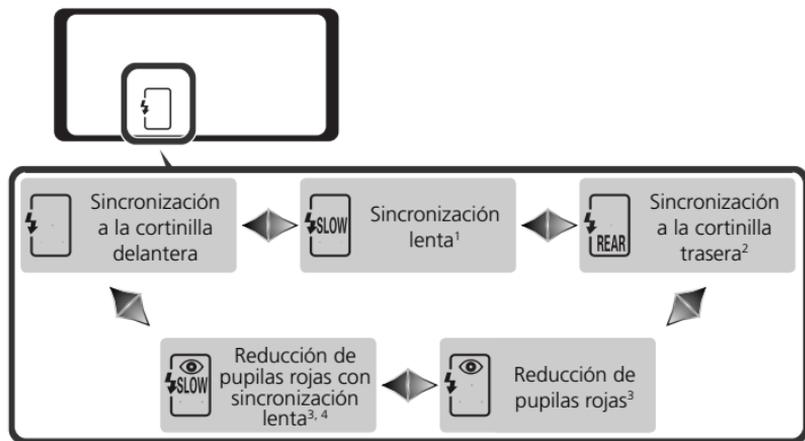
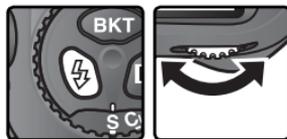
Flashes de la serie SB 26, 25 y 24

Con los flashes de la serie SB 26, 25, y 24, los modos de sincronización a la cortinilla delantera o trasera se ajustan con el selector del modo de sincronización del flash opcional. Los ajustes de reducción de pupilas rojas de la cámara tienen prioridad sobre los seleccionados en el SB-26.

Sistemas de flash de estudio

No puede utilizarse la sincronización a la cortinilla trasera con los sistemas de flash de estudio, ya que no se puede obtener una sincronización correcta.

Para seleccionar el modo de sincronización del flash, presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que el modo de sincronización del flash que desee quede seleccionado en el panel de control situado en la parte superior:



- 1 La sincronización lenta sólo está disponible en los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la abertura. En los modos automático con prioridad a la obturación y manual, se seleccionará  (sincronización a la cortinilla delantera) cuando deje de presionarse el botón .
- 2 En los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la abertura, el modo de sincronización del flash se ajustará a  (sincronización a la cortinilla trasera lenta) cuando deje de presionarse el botón .
- 3 Si el flash no permite la reducción de pupilas rojas, el símbolo  parpadeará en el indicador del modo de sincronización del flash.
- 4 La reducción de pupilas rojas con sincronización lenta está sólo disponible en los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la abertura. En los modos automático con prioridad a la obturación y manual,  (reducción de pupilas rojas) se seleccionará cuando deje de presionarse el botón .



Velocidad de obturación y abertura

En la tabla siguiente aparecen los valores de velocidad de obturación y abertura que pueden seleccionarse cuando se utiliza un flash opcional:

Modo de exposición	Velocidad de obturación	Abertura	
Automático programado	La cámara la ajusta automáticamente*	La cámara la ajusta automáticamente	86
Automático con prioridad a la obturación	$\frac{1}{250}$ de seg.–30 seg.†		88
Automático con prioridad a la abertura	La cámara la ajusta automáticamente*	Valor seleccionado por el usuario‡	90
Manual	$\frac{1}{250}$ de seg.–30 seg.†		92

* Cuando la sincronización del flash está ajustada a sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera lenta o reducción de pupilas rojas con sincronización lenta, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente dentro de la gama de $\frac{1}{250}$ de seg. a $\frac{1}{60}$ de seg. o de $\frac{1}{250}$ de seg. a 30 seg. Si se selecciona **1/250 (FP auto)** en el ajuste personalizado e1 (**Veloc sincro Flash**) cuando se utiliza un flash opcional SB-800, podría conseguirse una velocidad de obturación de hasta $\frac{1}{8.000}$ de seg.

† Si se selecciona **1/250 (FP auto)** en el ajuste personalizado e1 (**Veloc sincro Flash**) cuando se utiliza un flash opcional SB-800, podría conseguirse una velocidad de obturación de hasta $\frac{1}{8.000}$ de seg.

‡ La gama de distancias de disparo con flash depende de la abertura. Consulte el cuadro de distancias del flash suministrado con el flash opcional para ajustar la abertura en los modos de exposición automático con prioridad a la abertura y manual.

ISO automático

Si se utiliza el flash cuando el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**) está activado, la sensibilidad (equivalente a ISO) quedará fijada al valor seleccionado por el usuario.

e1—Veloc sincro Flash 194

Esta opción puede usarse para activar la sincronización FP automática de gran velocidad o limitar la velocidad de sincronización máxima a una velocidad inferior a $\frac{1}{250}$ de seg. Para que la velocidad de obturación máxima quede fijada a la velocidad límite de sincronización del flash en los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual, seleccione el ajuste siguiente a la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o **b u i b**). Aparecerá una X en el indicador de sincronización del flash del panel de control superior.

e2—Veloc obtura flash 194

Esta opción puede usarse para limitar la velocidad de obturación mínima cuando se utiliza un flash opcional en los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la abertura.

Observaciones sobre los flashes opcionales

Si desea instrucciones más detalladas, consulte el manual del flash. Si el flash permite el control del flash i-TTL o D-TTL, consulte el apartado correspondiente a las cámaras reflex digitales en el cuadro de tipos de cámara.

Si no se utiliza la sincronización FP automática de gran velocidad, el obturador se sincronizará con un flash externo a una velocidad de $\frac{1}{250}$ de seg. o menor.

Si el piloto de flash listo parpadea durante aproximadamente tres segundos después de haberse hecho la fotografía con el control del flash i-TTL o D-TTL, la fotografía podría haber salido subexpuesta.

El SB-28DX muestra la exposición en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV. Si se ha utilizado el ajuste personalizado b2 de la cámara para regular la exposición en incrementos de $\frac{1}{2}$ EV, el indicador de exposición del SB-28DX no mostrará el valor ISO correcto. El valor de exposición utilizado en ese momento no se verá afectado.

El control del flash i-TTL y D-TTL puede utilizarse para ajustar la intensidad del flash a sensibilidades (equivalente a ISO) comprendidas entre 200 y 1.600. Con los ajustes HI-1 y HI-2, podría no conseguirse los resultados deseados a determinadas distancias o valores de abertura.

El iluminador auxiliar de AF incorporado de los flashes de la serie SB: 80DX, 28DX, 28, 27, 26 y 24, sólo se activará si se reúnen las siguientes condiciones: el modo de enfoque es automático servo único, se utiliza un objetivo Nikkor AF, el sujeto no está bien iluminado y se selecciona la zona de enfoque central o se utiliza el AF de zona dinámica junto con la prioridad al sujeto más cercano.

En el modo automático programado, la abertura máxima (menor número f) estará limitada por la sensibilidad (equivalente ISO), como se muestra a continuación:

Abertura máxima con un equivalente a ISO de									
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6	6	6.3	6.7

Por cada incremento de un paso en la sensibilidad (p.ej, de 200 a 400), se reduce la abertura en medio paso f/. Si la abertura máxima del objetivo es menor que la cifra que aparece en el cuadro, el valor máximo de la abertura será la abertura máxima del objetivo.

Si se utiliza un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para fotografía con flash externo, no se podrá obtener la exposición correcta en los modos i-TTL o D-TTL. Se recomienda ajustar la medición puntual para seleccionar el control del flash i-TTL o D-TTL estándar. Haga un disparo de prueba y visualice el resultado en la pantalla.

En los modos i-TTL o D-TTL, utilice el panel de flash suministrado con el flash. No utilice otro tipo de paneles, como los paneles difusores, ya que podrían provocar una exposición incorrecta.

El control de flash D-TTL no puede utilizarse en el modo de fotografía con flash múltiple.

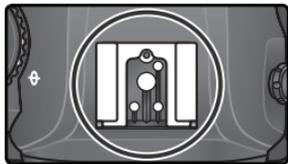


Contactos e indicadores del flash

La D2H tiene una zapata de accesorios para acoplar directamente los flashes a la cámara, así como un terminal de sincronización que permite conectar los flashes con un cable de sincronización. Cuando se conecta un flash, el piloto de flash listo del visor indica si el flash está totalmente cargado y listo para usar.

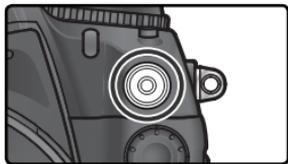
La zapata de accesorios

Los flashes de la serie SB, incluyendo el SB-800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s y 29s, pueden acoplarse directamente en la zapata de accesorios de la cámara sin necesidad de un cable de sincronización. La zapata de accesorios dispone de un cierre de seguridad para los flashes que poseen clavija de bloqueo (serie SB 80DX y 27).



El terminal de sincronización

Si se precisa, se puede conectar un cable de sincronización al terminal de sincronización. Cuando lleve a cabo fotografía con flash con sincronización a la cortinilla trasera utilizando un flash de la serie SB como el 800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s o 29s montado en la zapata de accesorios de la cámara, no conecte otro flash con un cable de sincronización.



El piloto de flash listo

Cuando se conecta un flash de la serie SB, como el 800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s o 29s, el piloto de flash listo se encenderá cuando el flash esté totalmente cargado y listo para usar. Si el piloto parpadea durante aproximadamente tres segundos después de haberse hecho la fotografía en los modos i-TTL o D-TTL, significa que el flash se ha disparado a su intensidad máxima y que la fotografía podría aparecer subexpuesta. Compruebe los resultados en la pantalla. Si la fotografía está subexpuesta, ajuste la distancia al sujeto, la apertura o la distancia de disparo con flash y vuelva a intentarlo.

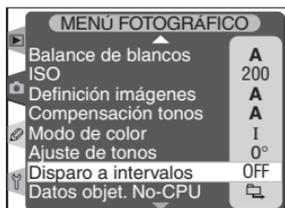


Fotografía a intervalos

Hacer fotografías a intervalos predeterminados

La D2H permite hacer fotografías automáticamente a intervalos predeterminados.

1 Resalte **Disparo a intervalos** en el menú Fotográfico (169) y presione el multiselector a la derecha.



2 Presione el multiselector a la izquierda o a la derecha para resaltar las opciones y presiónelo hacia arriba o hacia abajo para modificar los ajustes del temporizador de intervalos. La opción seleccionada aparecerá resaltada en azul. La cámara dispone de las siguientes opciones:



Opción	Descripción
Inicio	Seleccione el inicio de la fotografía a intervalos entre: <ul style="list-style-type: none">• Ahora: Empezará a disparar unos 3 segundos después de haber seleccionado esta opción• Tiempo inicio: Empezará a fotografiar a la Tiempo inicio.
Tiempo inicio	Si se ha seleccionado Tiempo inicio en Inicio , deberá introducir la hora de inicio para la fotografía a intervalos. Presione el multiselector a la izquierda o a la derecha para resaltar la hora o el minuto de inicio, y presiónelo hacia arriba o hacia abajo para cambiarlo. Esta opción no está disponible cuando se ha seleccionado Ahora en Inicio .
Intervalo	Introduzca el tiempo que debe transcurrir entre cada disparo. Presione el multiselector a la izquierda o a la derecha para resaltar hora, minutos o segundos, y presiónelo hacia arriba o hacia abajo para cambiarlo.
Selec interv*N° disparos	Seleccione el número de intervalos y el número de disparos que se harán en cada intervalo. Presione el multiselector a la izquierda o a la derecha para resaltar el número de intervalos o el número de disparos, y presiónelo hacia arriba o hacia abajo para cambiarlo. El número de disparos totales que se harán aparece a la derecha.
Restantes (interv* disparos)	Muestra el número de intervalos y el número total de disparos que faltan por hacer en el programa de intervalos actual. Este elemento no se puede modificar.
Inicio	Seleccione Apagado para salir sin iniciar el temporizador de intervalos. Para iniciar el intervalómetro, seleccione Encendido y presione ON/OFF . La sesión de fotografiado empezará a la hora especificada y durará el número de intervalos especificados.

3 Después de resaltar **Inicio** en la parte inferior del menú Temporizador de intervalos y de presionar el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar Activado, presione el botón **ENTER**. A la hora especificada se hará la primera serie de fotografías. La sesión de fotografiado continuará según el intervalo seleccionado hasta que se hayan hecho todos los disparos. Si no se puede llevar a cabo fotografía a intervalos con los ajustes utilizados en ese momento (por ejemplo, si se ha seleccionado una velocidad de obturación **1/200** en el modo de exposición manual o si la diferencia entre la hora de inicio y la hora actual es de menos de un minuto), aparecerá un aviso y se visualizará de nuevo el menú Temporizador de intervalos.

Se recomienda la utilización de un trípode.

Disparo de prueba

Antes de iniciar la fotografía a intervalos, haga un disparo de prueba con los ajustes seleccionados y compruebe los resultados en la pantalla. Recuerde que la cámara realizará el enfoque en cada disparo y que no se hará ninguna fotografía si la cámara no consigue enfocar en el modo AF servo único.

Utilice una fuente de alimentación fiable

Para evitar cualquier interrupción en la sesión de fotografiado, asegúrese de que la batería está bien cargada. Si no está seguro, cámbiela antes de empezar a fotografiar o utilice un adaptador de CA EH-6 opcional.

Compruebe la hora

Antes de seleccionar la hora de inicio, seleccione **Fecha** en el menú Configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas (19).

Memoria agotada

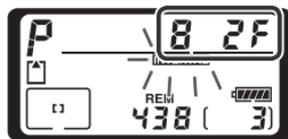
Si la tarjeta de memoria está llena, el temporizador de intervalos permanecerá activado pero no se hará ninguna fotografía. Borre algunas fotografías o apague la cámara e introduzca otra tarjeta de memoria. Cuando encienda la cámara, se detendrá la sesión de fotografía a intervalos. Para más información sobre cómo reanudar la fotografía a intervalos, consulte el apartado “Detener la fotografía a intervalos” de la página siguiente.

Horquillado

Configure los ajustes del horquillado antes de iniciar la fotografía a intervalos. Si se activa el horquillado de exposiciones y/o flash mientras se lleva a cabo la fotografía a intervalos, la cámara hará a cada intervalo el número de disparos especificado en el programa de horquillado, independientemente del número de disparos seleccionado en el menú Temporizador de intervalos. Si se activa el horquillado de balance de blancos mientras se lleva a cabo fotografía a intervalos, la cámara hará el número de disparos especificado en el menú Temporizador de intervalos y procesará cada fotografía para crear el número de copias seleccionado en el programa de horquillado.

Mientras se fotografía

Durante la fotografía a intervalos, el símbolo **INTERVAL** parpadeará en el panel de control superior. Justo antes de que empiece el siguiente intervalo, el indicador de la velocidad de obturación mostrará el número de intervalos restantes, y el indicador de la abertura mostrará el número de disparos que faltan por hacer en el intervalo actual. En cualquier otro momento, podrá ver el número de intervalos y de disparos restantes presionando el disparador hasta la mitad de su recorrido (en cuanto se suelte el botón, aparecerá la velocidad de obturación y la abertura hasta que se desconecte el exposímetro).



Para ver los ajustes vigentes del temporizador de intervalos, seleccione disparo con **Disparo a intervalos**. Mientras se lleva a cabo la fotografía a intervalos, el menú Temporizador de intervalos mostrará la hora de inicio, la hora actual, el intervalo de disparo, el número de intervalos y el número de disparos seleccionados, así como el número de intervalos y disparos restantes. No se podrá cambiar ninguno de estos elementos mientras se esté llevando a cabo la fotografía a intervalos.



Mientras se fotografía

Mientras se lleva a cabo fotografía a intervalos, se pueden configurar libremente los ajustes del menú y del disparo. Sin embargo, tenga en cuenta lo siguiente:

- Si se lleva a cabo la operación de restaurar con dos botones (⏪ 128) o se cambian los ajustes del horquillado (⏪ 98) se cancelará la fotografía a intervalos.
- No se hará ninguna fotografía si se inicia el disparo a intervalos mientras se está midiendo un valor para el balance de blancos predeterminado.
- Si se ajusta la velocidad de obturación a **b u l b** (modo de exposición manual) una vez se ha iniciado el temporizador, las siguientes fotografías se harán a una velocidad de obturación de 1/3 de seg.
- La pantalla se apagará cuatro segundos aproximadamente antes de cada intervalo.
- Si se graban automáticamente memorias de voz después del disparo, éstas finalizarán dos segundos antes de que se haga la siguiente foto.

Disparos máximos en modo C

Número máximo de disparos en Modo C. Si el número de disparos por intervalo es mayor que el límite especificado en el ajuste personalizado d2 (**Disparos máximos modo C**), a cada intervalo sólo se tomará el número de disparos especificados en el ajuste personalizado d2.

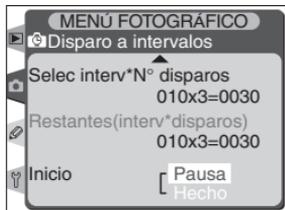
Detener la fotografía a intervalos

Para detener la fotografía a intervalos:

1 Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para resaltar **Inicio** en la parte inferior del menú del temporizador de intervalos.



2 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Pausa** y pulse el botón **ENTER**.



La fotografía con temporizador de intervalos también puede detenerse:

- Pulsando el botón **ENTER** entre intervalos.
- Apagando la cámara (si lo desea, puede sustituir la tarjeta de memoria mientras la cámara esté apagada). La fotografía con temporizador de intervalos estará en pausa cuando vuelva a encender la cámara.

Cuando se detiene la sesión de fotografiado, la hora de inicio se restaura a **Ahora** y se puede seleccionar una nueva hora de inicio como se describe en el paso 2 del apartado “Fotografía a intervalos” (📷 118). Sin embargo, no se puede cambiar el intervalo, el número de intervalos y el número de disparos. Si se detiene la fotografía a intervalos durante los disparos, se anularán los disparos restantes del intervalo actual.

1 Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para resaltar **Inicio** en la parte inferior del menú del temporizador de intervalos (véase más arriba).

2 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Continuar** y pulse el botón **ENTER**.

Ninguna fotografía

No se hará ninguna fotografía si:

- Se utiliza el disparador automático aún está por hacer la fotografía anterior.
- El buffer de memoria o la tarjeta de memoria están llenos.
- La cámara no puede enfocar en el modo AF servo único (tenga en cuenta que la cámara realiza el enfoque antes de cada disparo)
- El usuario está midiendo un valor para preajuste de balance de blancos o tomando una **Foto ref. Elim. Polvo** en Imagen usando el elemento Foto ref. quitapolvo en el menú configuración.

Interrumpir la fotografía a intervalos

Para finalizar la fotografía a intervalos antes de que se hayan hecho todas las fotografías:

- 1 Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para resaltar **Inicio** en la parte inferior del menú del temporizador de intervalos (véase la página contigua).
- 2 Pulse el multiselector hacia arriba o abajo para seleccionar **Hecho** y pulse el botón **ENTR**.

La fotografía a intervalos también finalizará si:

- Lleve a cabo el restablecimiento con dos botones (🔧 128).
- Seleccione otro banco del menú Fotográfico (🔧 162).
- Seleccione **Restaurar menú fotog** en el menú Fotográfico (🔧 164).
- Se han cambiado los ajustes del horquillado (🔧 98).
- Se ha agotado la batería.
- Se ha acabado la batería del reloj.
- Se ha conectado la cámara a un ordenador.

Cuando finalice la fotografía a intervalos, se volverá al modo de disparo normal.

🔧 Modo de disparo

La cámara efectuará el número de disparos especificado para cada intervalo independientemente del modo de disparo seleccionado. En el modo **CH** (continuo de alta velocidad), se harán fotografías a una velocidad de ocho por segundo. En los modos **S** (fotograma a fotograma), **CL** (Continuo de baja velocidad) y **M-up** (levantar espejo), se harán a la velocidad seleccionada en el ajuste personalizado d1 (**Velocidad disparo**; 🔧 188). En el modo **☺** (disparador automático) se aplicará la demora del disparo a cada fotografía que se haga.

En el modo **M-up**, el espejo se levanta justo antes de cada disparo. Si se presiona el disparador entre una fotografía y otra, el espejo se levantará y permanecerá levantado hasta que se haga la otra fotografía.

🔧 Bancos del menú Fotográfico

Los cambios en los ajustes del temporizador se aplican a todos los bancos del menú Fotográfico (🔧 162). Si se restauran los ajustes del menú Fotográfico a sus valores por defecto con el elemento **Restaurar menú fotog** del menú Fotográfico (🔧 164), los ajustes del temporizador se restaurarán de la siguiente manera:

- Hora de inicio: **Ahora**
- Intervalo: 00:01':00"
- Número de intervalos: 1
- Número de disparos: 1
- Inicio: **Apagado**

Modo Disparador automático

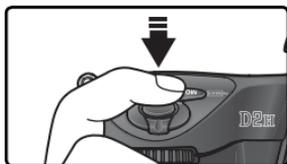
Demorar el disparo

El disparador automático se utiliza para reducir el temblor de la cámara o para hacer autorretratos. Para activar el disparador automático:

- 1 Monte la cámara en un trípode (recomendado) o colóquela en una superficie estable y llana.
- 2 Presione el botón de desbloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial hasta la posición  (modo Disparador automático).



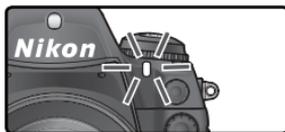
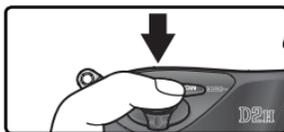
- 3 Encuadre la fotografía y enfoque. Si utiliza el enfoque automático, asegúrese de no bloquear el objetivo cuando active el disparador automático. En el modo autofocus servo único ( 72), sólo se pueden hacer las fotografías si aparece en el visor el indicador de enfocado (●).



Cierre la tapa del ocular del visor

Para conseguir una exposición correcta en los modos de exposición distintos a manual, cierre la tapa del ocular del visor después de enfocar, para evitar que la luz que entre por el visor afecte la operación de exposición automática.

- 4 Presione completamente el disparador para activar el disparador automático. La luz del disparador automático empezará a parpadear y se parará dos segundos antes de hacerse la fotografía.



Para desactivar el disparador automático antes de que se haga la fotografía, ajuste el dial de modo a otra posición.

bulb

En el modo Disparador automático, la velocidad de obturación **bulb** equivale aproximadamente a $\frac{1}{3}$ de seg.

c4—Disparador auto. (187)

La demora del disparador automático puede ajustarse a 2 seg., 5 seg., 10 seg. (ajuste por defecto) o 20 seg.

Si se especifican los datos del objetivo (distancia focal y apertura máxima del objetivo), se puede acceder a toda una serie de funciones propias de los objetivos con CPU utilizando un objetivo sin CPU. Si se conoce la distancia focal del objetivo:

- Se puede utilizar el zoom motorizado automático con los flashes acoplados
- Aparece la distancia focal del objetivo (con un asterisco) en el indicador de la información sobre la fotografía durante la reproducción

Si se conoce la apertura máxima del objetivo:

- El valor de apertura aparece en el panel de control de la parte superior y en el visor
- La intensidad del flash se ajusta si se cambia la apertura
- Aparece la apertura (con un asterisco) en el indicador de la información sobre la fotografía durante la reproducción

Especificando la longitud focal y la apertura máxima del objetivo:

- Activa la medición matricial de color (advierta que puede ser necesario usar medición ponderada central o puntual para conseguir resultados precisos con algunos objetivos, incluyendo objetivos Nikkor-Reflex)
- Mejora la precisión de la medición ponderada central, la medición puntual, el flash de relleno equilibrado i-TTL para cámara reflex digital y el flash de relleno equilibrado con multisensor para cámara reflex digital.

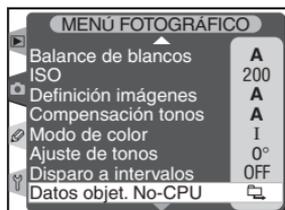
Especificación de la distancia focal del objetivo

La distancia focal del objetivo puede especificarse con la opción **Datos objet. No-CPU** del menú Fotográfico o presionando el botón FUNC. y girando el dial de control principal. Se puede elegir entre los siguientes ajustes:

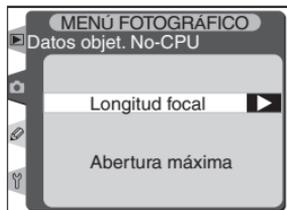
- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43 y 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135 y 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200 y 4000 mm

Menú Datos objet. No-CPU

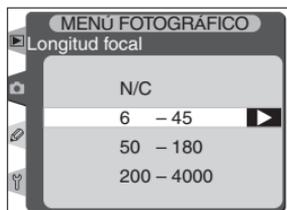
- 1 Resalte **Datos objet. No-CPU** en el menú Fotográfico (169) y presione el multiselector a la derecha.



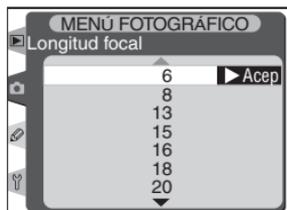
2 Resalte **Longitud focal** y presione el multiselector a la derecha.



3 Seleccione el grupo al que pertenezca el objetivo: **6-45**, **50-180** ó **200-4000**, y presione el multiselector a la derecha.



4 Seleccione la distancia focal del objetivo (en mm) y presione el multiselector a la derecha.



No aparece la distancia focal

Si la distancia focal correcta no aparece en la lista, seleccione el valor superior más próximo a la distancia focal real del objetivo.

Objetivos zoom

Cuando se aumenta o se reduce el zoom con los objetivos sin CPU, no cambian los datos del objetivo. Cuando cambie la posición del zoom, seleccione nuevos valores para la distancia focal y la apertura máxima del objetivo.

Abertura máxima predeterminada

Al seleccionar una distancia focal, la **Abertura máxima** se ajusta en el último valor seleccionado para esa distancia focal.

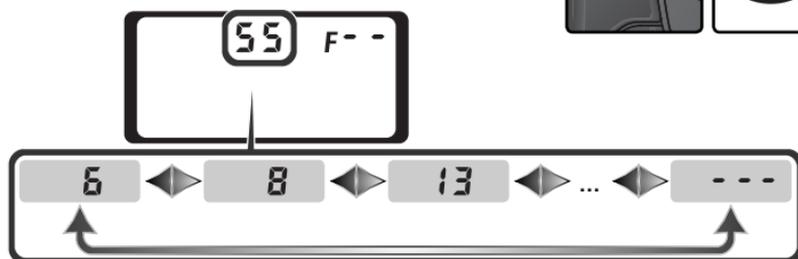


El botón Función

1 Seleccione Bloqueo de VF/Datos del objetivo en el ajuste personalizado f4 (**Botón FUNC.**;  201).



2 Presione el botón FUNC. y gire el dial de control principal. La distancia focal aparece en el panel de control superior:



Especificación de la apertura máxima

La apertura máxima puede especificarse con la opción **Datos objet. No-CPU** del menú Fotográfico o presionando el botón FUNC. y girando el dial de control secundario. Se puede elegir entre los siguientes números f:

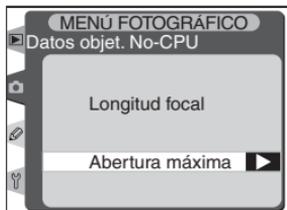
- 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13,15, 16, 19, 22

Menú Datos objet. No-CPU

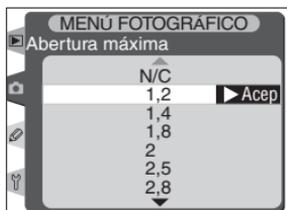
1 Resalte **Datos objet. No-CPU** en el menú de Fotográfico ( 169) y presione el multiselector a la derecha.



2 Resalte **Abertura máxima** y presione el multiselector a la derecha.



3 Seleccione el número f correspondiente a la abertura máxima del objetivo y presione el multiselector a la derecha.

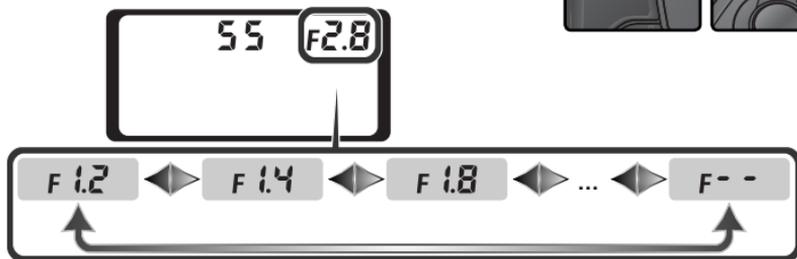


El botón Función

1 Seleccione **Bloq. FV/Datos objet** en el ajuste determinado f4 (**Botón FUNC.**; 201).



2 Presione el botón FUNC. y gire el dial de control secundario. La abertura máxima aparece en el panel de control superior.



SB-800

Si se ha acoplado a la cámara un flash SB-800, apáguelo antes de usar el botón Función para especificar los datos del objetivo.

Restaurar con dos botones

Restaurar los ajustes por defecto

Los ajustes de la cámara que aparecen a continuación pueden restaurarse a sus valores por defecto presionando a la vez los botones **WB** y **ISO** durante más de dos segundos (los botones **WB** y **ISO** están señalados con un punto verde). Los ajustes personalizados no se verán afectados.



Opción	Ajuste por defecto
Zona de enfoque	Central*
Modo de exposición	Automático programado
Programa flexible	Desactivado
Compensación de la exposición	±0
Bloqueo de EA	Desactivado [†]

Opción	Ajuste por defecto
Bloqueo de la apertura	Desactivado
Bloqueo de la velocidad de obturación	Desactivado
Horquillado	Desactivado [‡]
Modo de sincronización del flash	Sincronización a la cortinilla delantera
Iluminadores del LCD	Desactivado

* Si se ajusta el modo de zona AF a AF dinámico de grupo, se seleccionará el grupo central.

[†] No afecta al ajuste personalizado c2 (**AE-L/AF-L**).

[‡] El número de disparos se restaura a cero. El incremento del horquillado se restaura a 0,3 EV (horquillado de exposiciones/flash) o a 1 (horquillado de balance de blancos).

También se restaurarán las siguientes opciones del menú Fotográfico. Sólo se restaurarán los ajustes del banco seleccionado con la opción Banco del menú Fotográfico (162). Los ajustes de los demás bancos no se verán afectados.

Opción	Ajuste por defecto
Calidad de imagen	JPEG – Normal
Tamaño de imagen	Grande

Opción	Ajuste por defecto
Balance de blancos	Automático*
ISO	200

* Ajuste de precisión restaurado a 0.

Restaurar menú Fotográfico (164)

Se pueden restaurar a sus valores por defecto otras opciones del menú Fotográfico para el banco del menú Fotográfico utilizado en ese momento seleccionando **Sí** en la opción **Restaurar menú fotog** del menú Fotográfico.

R—Restaurar Menú (174)

Se puede restaurar a sus valores por defecto los ajustes personalizados del banco de ajustes personalizados utilizado en ese momento seleccionando **SÍ** en el ajuste personalizado R (**Restaurar Menú**).

La reproducción con todo detalle

Opciones de reproducción

En esta sección se describen las distintas operaciones que pueden realizarse durante la reproducción, incluyendo la reproducción de miniaturas, el zoom de reproducción y la visualización de la información sobre la fotografía.



Reproducción de imágenes individuales

Para visualizar las fotografías, presione el botón . Aparecerá en pantalla la fotografía más reciente.



Para finalizar la reproducción y volver al modo Disparo, presione el botón  o presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. Para ver los menú de la cámara ( 148), presione el botón .

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Revisión de imagen (159)

Cuando se selecciona **Encendido** en la **Revisión de imagen** del menú Reproducción, las fotografías aparecen automáticamente en pantalla a medida que se graban en la tarjeta de memoria. En los modos fotograma a fotograma, con temporizador automático y con espejo levantado, las fotografías se visualizan de una en una a medida que se van tomando. En el modo Disparo continuo, la visualización empezará cuando finalice la sesión de disparos y aparecerá en pantalla la primera fotografía de la serie. La reproducción quedará interrumpida si se presiona el disparador y se reanudará cuando deje de presionarse el disparador tras haber hecho la fotografía.

c5—Monit apagado (187)

La pantalla se apagará automáticamente para ahorrar batería si no se efectúa ninguna operación durante el tiempo especificado en el C5 (**Monit apagado**). Presione de nuevo el botón  para volver al modo Reproducción.

Información sobre la fotografía

La información sobre la fotografía aparecerá superpuesta en las imágenes visualizadas en el modo de reproducción de imágenes individuales. Cada fotografía puede tener hasta 7 páginas de información, según la opción seleccionada en el **Modo visualización** del menú Reproducción (159). Presione el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para pasar de una información a otra, tal como se muestra a continuación: (Página 4) ↔ (Página 3) ↔ Página 2 ↔ Página 1 ↔ (Página 5) ↔ (Página 6) ↔ (Página 4).

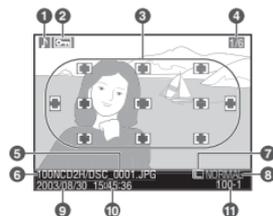
Página 1

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Símbolo de memoria de voz 141 2 Estado de protección 137 | <ul style="list-style-type: none"> 3 Número de carpeta/número de fotograma..... 150 |
|---|--|



Página 2

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Símbolo de memoria de voz 141 2 Estado de protección... 137 3 Marcas de enfoque* 74 4 Número de fotograma / Número total de fotografías 150 5 Nombre del archivo 42 | <ul style="list-style-type: none"> 6 Nombre de la carpeta.. 150 7 Tamaño de la imagen 44 8 Calidad de imagen 41 9 Fecha de grabación 19 10 Hora de grabación 19 11 Número de carpeta/ número de fotograma. 150 |
|---|---|

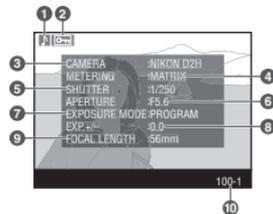


* Si se selecciona la opción **Área de enfoque** en el elemento **Modo de visualización** del menú Reproducción (159), la zona de enfoque activa aparecerá resaltada en rojo (en las fotografías realizadas utilizando el AF servo único con AF de zona dinámica, AF dinámico de grupo o con prioridad al sujeto más cercano, se resalta la zona en la que el enfoque se fija en primer lugar).

Página 3 (Datos del disparo 1)*

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Símbolo de memoria de voz 141 2 Estado de protección... 137 3 Tipo de cámara 4 Método de medición 84 5 Velocidad de obturación .. 85 6 Abertura 85 | <ul style="list-style-type: none"> 7 Modo de exposición..... 85 8 Compensación de la exposición..... 97 9 Distancia focal 228 10 Número de carpeta/ número de fotograma. 150 |
|---|--|

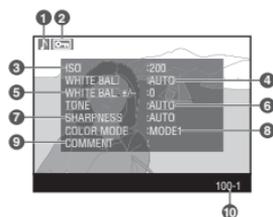
* Sólo se visualizan si se ha seleccionado **Datos** en el **Modo visualización** del menú Reproducción (159).



Página 4 (Datos del disparo 2)*

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Símbolo de memoria de voz 141 2 Estado de protección... 137 3 Sensibilidad (equivalente a ISO) 48 4 Balance de blancos 51 5 Ajuste del balance de blancos 54 | <ul style="list-style-type: none"> 6 Compensación de tonos... 66 7 Nitidez 65 8 Modo de color 67 9 Comentario sobre la imagen 210 10 Número de carpeta/número de fotograma. 150 |
|--|--|

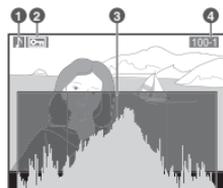
*Sólo se visualizan si se ha seleccionado **Datos** en el **Modo visualización** del menú Reproducción (159).



Página 5 (histograma)*

- 1 Símbolo de memoria de voz 141
- 2 Estado de protección..... 137
- 3 Histograma con la distribución de los tonos en la imagen. El eje horizontal muestra el brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles de cada zona brillante de la imagen.
- 4 Número de carpeta/número de fotograma 150

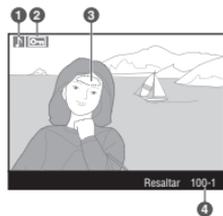
*Sólo se visualiza si se ha seleccionado **Histograma** en el **Modo visualización** del menú Reproducción. (159).



Página 6 (Highlights)*

- 1 Símbolo de memoria de voz 141
- 2 Estado de protección..... 137
- 3 Las zonas brillantes de la imagen se marcan con una línea que parpadea.
- 4 Número de carpeta/número de fotograma 150

*Sólo se visualizan si se ha seleccionado **Resaltar** en el **Modo visualización** del menú Reproducción (159).



Histogramas

Los histogramas de la cámara se utilizan sólo como guía y pueden presentar diferencias respecto a los visualizados en aplicaciones para el tratamiento de imágenes.

f3—InfoFoto/Reproduc. (159) 200

Se pueden invertir las funciones de los botones del multiselector de manera que, con los botones izquierdo y derecho, se visualicen otras imágenes y con los botones arriba y abajo se controle la información sobre la fotografía.

Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Si presiona el botón  y gira el dial de control principal, podrá visualizar las imágenes en “hojas de contacto” con cuatro o nueve imágenes. Mientras se visualizan las miniaturas pueden llevarse a cabo las siguientes operaciones:



Para	Presionar y/o girar	Descripción
Cambiar el número de fotografías visualizadas	  	Presionando el botón  , gire el dial de control principal para modificar el número de fotografías visualizadas de la siguiente forma: una sola imagen ↔ cuatro miniaturas ↔ nueve miniaturas ↔ una sola imagen.
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Presione el centro del multiselector para pasar de la reproducción a pantalla completa a la reproducción de miniaturas y viceversa.
Resaltar imágenes		Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha para seleccionar imágenes en miniatura.
Pasar rápidamente por las imágenes	  	Presione el botón  y gire el dial de control secundario para pasar rápidamente las fotografías de página en página.
Borrar imágenes		Aparece un diálogo de confirmación. Presione  de nuevo para borrar la foto. Para salir sin borrar la fotografía, presione el multiselector a la derecha o a la izquierda.
Aumentar el zoom en la fotografía resaltada	 	Presione  para ampliar la foto resaltada  136).



f1—Botón central > Modo de reproducción 198

El centro del multiselector puede utilizarse para usar el zoom de reproducción o mostrar el histograma en lugar de utilizarse para cambiar de la reproducción a pantalla completa a la reproducción de miniaturas, y viceversa.

Para	Presionar y/o girar	Descripción
Grabar/ reproducir una memoria de voz		Si no se ha grabado una memoria de voz para la fotografía resaltada, se grabará la memoria de voz mientras se mantenga presionado el botón (140). Si se ha grabado una memoria de voz para la imagen resaltada, presione el botón para iniciar la reproducción. Presiónelo de nuevo para detener la reproducción (144).
Cambiar el estado de protección de la foto resaltada		Las fotografías que llevan la marca no pueden borrarse con el botón o la opción Borrar del menú Reproducción (tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán si se formatea la tarjeta de memoria). Para proteger una imagen o eliminar la protección de una imagen protegida, presione el botón (137).
Visualizar los menús		Presione el botón para visualizar los menús de la cámara (39).
Volver al modo Disparo	Disparador/ 	Para finalizar la reproducción y volver al modo Disparo, pulse el botón o presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Revisión de imagen 159

Cuando se selecciona **Encendido** en la **Revisión de imagen** del menú Reproducción, las fotografías aparecen automáticamente en pantalla a medida que se graban en la tarjeta de memoria. En los modos Disparador automático y Fotograma a fotograma, las imágenes se visualizan de una en una a medida que se hacen. En el modo Disparo continuo, la visualización empezará cuando finalice la sesión de disparos y se puede utilizar la reproducción de miniaturas. La reproducción quedará interrumpida si se presiona el disparador y se reanudará cuando deje de presionarse el disparador tras haber hecho la fotografía.

c5—Monitor apagado 187

La pantalla se apagará automáticamente para ahorrar batería si no se efectúa ninguna operación durante el tiempo especificado en el c5 (**Monitor apagado**). Presione de nuevo el botón para volver al modo Reproducción.

Ver más de cerca: Zoom de reproducción

Presione el botón  para aumentar el zoom sobre la fotografía que aparece en pantalla durante la reproducción de imágenes individuales o sobre la imagen seleccionada en ese momento en la reproducción de miniaturas. Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Presionar	Descripción
Cancelar / Reanudar el zoom	 	Presione  para cancelar el zoom y volver al modo Reproducción de imágenes individuales o Reproducción de miniaturas. Presiónelo de nuevo para aumentar el zoom.
Seleccionar la zona que desea visualizar		Presione el botón  para visualizar el encuadre que muestra la zona ampliada. Mientras mantiene presionado el botón  , puede utilizar el multiselector para desplazar el encuadre y el dial de control principal para regular el tamaño del encuadre (gire el dial en el sentido de las agujas de reloj para aumentar el zoom, y en el sentido contrario para reducirlo). Al dejar de presionar el botón  , la zona seleccionada se amplía y ocupa toda la pantalla.
Visualizar otras imá- genes		Gire el dial de control principal para visualizar la misma zona de otras imágenes con el ajuste de zoom en uso.
Ver otras zonas de la imagen		Utilice el multiselector para visualizar zonas que no aparecen en la pantalla. Mantenga apretado el multiselector hacia abajo para pasar rápidamente a otras zonas de la imagen.

f1—Botón central > Modo de reproducción 198

El centro del multiselector puede utilizarse para usar el zoom de reproducción o mostrar el histograma en lugar de utilizarse para cambiar de la reproducción a pantalla completa a la reproducción de miniaturas, y viceversa.

Proteger las fotografías contra el borrado

En la reproducción de miniaturas o imágenes a tamaño completo, utilice el botón  para proteger las fotografías de un borrado accidental. Los archivos protegidos no pueden borrarse con el botón  o la opción **Borrar** del menú Reproducción, y tienen el estatuto DOS "sólo lectura" cuando se visualizan en un ordenador con Windows. Sin embargo, tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán si se formatea la tarjeta de memoria.

Para proteger una fotografía:

- 1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas.
- 2 Presione el botón . La fotografía quedará marcada con el símbolo .



Para eliminar la protección de una fotografía de manera que pueda ser borrada, visualice la fotografía en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas y a continuación presione el botón .

Memorias de voz

Los cambios que se hagan en el estado de protección de las imágenes también se aplicarán a las memorias de voz que se hayan grabado con éstas. El estado de protección de la memoria de voz no puede establecerse independientemente.

Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de una carpeta o carpetas seleccionadas en ese momento para su reproducción, presione los botones  y  a la vez durante dos segundos aproximadamente.

Borrar fotografías individuales

Presione el botón  para borrar una fotografía visualizada en el modo de reproducción de imágenes individuales o la fotografía seleccionada en el modo de reproducción de miniaturas. Una vez borradas las fotografías, no podrán recuperarse.

1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas.

2 Presione el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación.

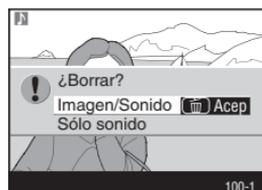


3 Para borrar la fotografía, presione otra vez el botón . Para salir sin borrar la fotografía, presione el multiselector a la izquierda o a la derecha.

Memorias de voz

Si se ha grabado una memoria de voz con la imagen seleccionada, aparecerá el diálogo de confirmación de la derecha cuando presione el botón .

- **Imagen/Sonido:** Seleccione esta opción y presione el botón  para borrar la fotografía y la memoria de voz.
- **Sólo sonido:** Seleccione esta opción y presione el botón  para borrar sólo la memoria de voz.



Para salir sin borrar ni la memoria de voz ni la fotografía, presione el multiselector a la izquierda o a la derecha.

Imágenes protegidas y ocultas

Las imágenes marcadas con el símbolo  están protegidas y no pueden borrarse. Las imágenes ocultas no pueden visualizarse en la reproducción de imágenes individuales o de miniaturas y no pueden seleccionarse para ser borradas.

Borrar 148)

Para borrar varias imágenes, utilice la opción **Borrar** del menú Reproducción.

Después de borrar 160)

Con la opción **Después de borrar** del menú Reproducción se determina si, después de borrar una imagen, en la pantalla aparecerá la imagen previa o la imagen siguiente a la fotografía borrada.

Memorias de VOZ

Grabación y Reproducción

La D2H dispone de un micrófono incorporado que permite añadir memorias de voz a las fotografías. Estas grabaciones se reproducen por el altavoz incorporado de la cámara.

Grabación de memorias de voz

Con el micrófono incorporado, se pueden añadir a las fotografías memorias de voz de hasta sesenta segundos. En el modo Disparo, puede añadirse una Mensaje de voz a la fotografía más reciente, mientras que en el modo Reproducción, pueden añadirse memorias de voz a las fotografías que se visualizan a pantalla completa o que están seleccionadas en la lista de miniaturas.

- 1 Prepare la cámara para grabar.

Modo Disparo

En el modo Disparo no se pueden grabar memorias de voz con los ajustes predefinidos. Para grabar memorias de voz automática o manualmente, seleccione la opción que desee para **Mensaje de voz** en el menú Configuración de la cámara (212). Sólo se puede añadir una Mensaje de voz a la última fotografía que se ha hecho.

Modo Reproducción

Visualice la fotografía a la que desea añadir la Mensaje de voz (reproducción de imágenes individuales) o resalte la fotografía en la lista de miniaturas (reproducción de miniaturas). Sólo se puede grabar una Mensaje de voz para cada imagen, y no se puede grabar una memoria si la imagen seleccionada ya tiene una.

- 2 Presione y mantenga presionado el botón . La memoria se grabará mientras se mantenga presionado el botón (tenga en cuenta que no se grabará ninguna memoria si no se mantiene presionado el botón  durante al menos un segundo).



Grabación automática (Modo Disparo)

Si se selecciona **Encend (auto/manual)** en **Mensaje de voz**, se grabará una Mensaje de voz con la última fotografía tomada al soltar el botón del disparador del obturador después de haber efectuado el disparo. La grabación terminará cuando pulse el botón  o cuando se agote el tiempo de grabación especificado.

Fotografías de referencia Reducción del polvo

No pueden guardarse memorias de voz con los datos de referencia para la reducción del polvo en imágenes (214).

✎ Detener la grabación

La grabación finalizará automáticamente si:

- Se presiona el botón **MENU** para ver los menús
- Se presiona el botón **▶**
- Se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido
- Se apaga la cámara

Durante la fotografía a intervalos, la grabación finalizará automáticamente unos dos segundos antes de que se haga la siguiente fotografía.

✎ Durante la grabación

Durante la grabación, el símbolo **🎤** parpadeará en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor. El temporizador de cuenta atrás del panel de control posterior muestra la duración que puede tener la Mensaje de voz (en segundos).

En el modo Reproducción, aparece en la pantalla el símbolo **🎤** durante la grabación.

Panel de control posterior



Pantalla



Barra lateral del visor



✎ Después de la grabación

Si se ha grabado una Mensaje de voz para la fotografía más reciente, aparecerá el símbolo **🎤** en el panel de control posterior y en la barra lateral del visor.

Si ya existe una Mensaje de voz para la fotografía seleccionada en ese momento en el modo Reproducción, aparecerá en la pantalla el símbolo **🎤**.

Panel de control posterior



Pantalla



Barra lateral del visor



🔍 Nombres de archivo de las memorias de voz

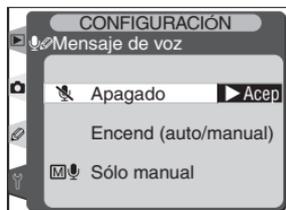
Las memorias de voz se guardan como archivos WAV con nombres con el formato "SND_***.WAV", en el que "***" es un número de archivo de cuatro dígitos copiado de la imagen a la que se asocia la Mensaje de voz. Por ejemplo, la Mensaje de voz de la imagen "DSC_0002.JPG" tendría como nombre de archivo "SND_0002.WAV". Los nombres de archivo de las memorias de voz pueden verse en el ordenador.

Opciones para la grabación de memorias de voz

La grabación de las memorias de voz se controla mediante tres opciones del menú Configuración: **Mensaje de voz**, **Protec. mensaje voz** y **Botón mensaje voz**.

Mensaje de voz

Para elegir una opción de **Mensaje de voz** en modo de disparo, seleccione Mensaje de voz en el menú de configuración (212) y pulse el multiselector hacia la derecha. Dispone de las siguientes opciones:



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	No pueden grabarse memorias de voz en el modo Disparo.
Encend (auto/ manual)	Si se selecciona esta opción, aparece el menú de la derecha; seleccione el tiempo máximo de grabación entre 5, 10, 20, 30, 45 o 60 seg. A menos que se haya seleccionado Encendido para Revisión de imagen en el menú Reproducción, la grabación empezará cuando se suelte el disparador tras haber hecho la fotografía. La grabación finalizará cuando se presione el botón o cuando haya finalizado el tiempo de grabación especificado.
Sólo manual	Se puede grabar una memoria para la fotografía más reciente presionando y manteniendo presionado el botón (140).



Mensaje de voz

La opción seleccionada en **Mensaje de voz** se indica con un símbolo en el panel de control posterior.



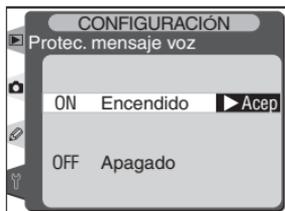
Activado
(automático y manual)



Sólo manual

Protec. mensaje voz

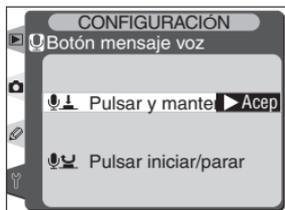
Esta opción controla si la Mensaje de voz de la fotografía más reciente puede sobrescribirse en modo de disparo. Resalte **Protec. mensaje voz** en el menú Configuración (212) y presione el multiselector a la derecha. La cámara dispone de las siguientes opciones:



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	No puede grabarse una Mensaje de voz en el modo Disparo si la imagen más reciente ya tiene una.
Apagado	Puede grabarse una Mensaje de voz en el modo Disparo aunque la imagen más reciente ya tenga una. Se borrará la memoria existente y se sustituirá por la nueva. En el modo Reproducción no se pueden sobrescribir las memorias de voz.

Botón mensaje voz

Con esta opción se controla la grabación manual. Resalte **Botón mensaje voz** en el menú Configuración (212) y presione el multiselector a la derecha. La cámara dispone de las siguientes opciones:



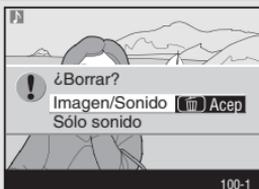
Opción	Descripción
Pulsar y mantener (por defecto)	La Mensaje de voz se graba mientras se mantiene presionado el botón . La grabación finalizará automáticamente después de 60 seg.
Pulsar iniciar/parar	La grabación empieza cuando se presiona el botón y finaliza cuando se vuelve a presionar el botón . La grabación finalizará automáticamente después de 60 seg.

Reproducción de las memorias de voz

Las memorias de voz pueden reproducirse a través del altavoz incorporado de la cámara cuando la imagen que contiene la memoria se visualiza en el modo de reproducción de imágenes individuales o se resalta en la lista de miniaturas. El símbolo  indica la existencia de una memoria.



Para	Presione	Descripción
Iniciar/ detener la reproducción		Presione  para iniciar la reproducción. Ésta finalizará cuando se vuelva a presionar el botón  o se haya reproducido toda la memoria.
Borrar una Mensaje de voz		<p>Aparecerá un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione  para seleccionarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen/Sonido: se borra la fotografía y la Mensaje de voz. • Sólo sonido: se borra sólo la Mensaje de voz. <p>Para salir sin borrar la Mensaje de voz ni la fotografía, presione el multiselector a la izquierda o a la derecha.</p>



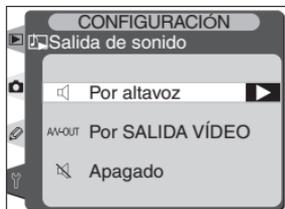
Detener la reproducción

La reproducción finalizará automáticamente si:

- Se presiona el botón  para ver los menús
- Se apaga la pantalla presionando el botón  o el disparador hasta la mitad de su recorrido
- Se apaga la cámara
- Se visualiza otra imagen (reproducción de imágenes individuales) o se resalta otra miniatura (reproducción de miniaturas)

Opciones de reproducción de las memorias de voz

La opción **Salida de sonido** del menú Configuración permite especificar si las memorias de voz se reproducirán a través del altavoz incorporado de la cámara o por un dispositivo conectado a la cámara con el cable de audio/vídeo EG-D2. Cuando se reproduce el sonido a través del altavoz incorporado, con la opción **Salida de sonido** también se controla el volumen.



Resalte **Salida de sonido** en el menú Configuración (F2) (212) y presione el multiselector a la derecha. La cámara dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Por altavoz (por defecto)	Las memorias de voz se reproducen a través del altavoz incorporado. Al seleccionar esta opción, aparece el menú de la derecha. Presione el multiselector arriba o abajo para resaltar el volumen que desee. Se oír un pitido cuando se haya resaltado la opción. Presione el multiselector a la derecha para hacer la selección y volver al menú Configuración. 
Por SALIDA VÍDEO	Salida de señal de audio a un terminal de SALIDA AUDIO/VÍDEO.
Apagado	No se reproducen las memorias de vídeo. Cuando se visualiza en la pantalla una foto que contiene una Mensaje de voz, aparece el símbolo  .

Guía de menús

Índice de las opciones de los menús



Con los menús que aparecen en la pantalla se pueden modificar diversos ajustes de la cámara. Este capítulo contiene las siguientes secciones:

El menú Reproducción

El menú Reproducción contiene opciones para gestionar las imágenes almacenadas en las tarjetas de memorias y para reproducir las imágenes en pases de diapositivas automáticos.

El menú Fotográfico

El menú Fotográfico contiene opciones de disparo avanzadas, como la nitidez de la imagen y la compensación de tonos.

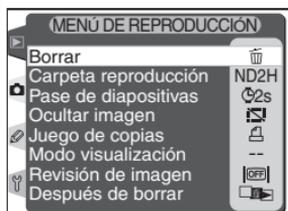
Ajustes personalizados

El menú CSM (ajustes personalizados) controla los detalles más precisos del funcionamiento de la cámara.

El menú Configuración

Este menú se utiliza para llevar a cabo las operaciones básicas de configuración de la cámara, incluyendo el formateo de las tarjetas de memoria y el ajuste de la hora y la fecha.

El menú Reproducción presenta las siguientes opciones:



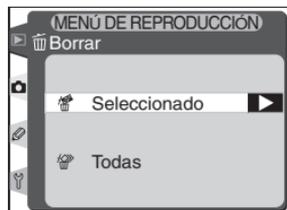
Opción	
Borrar	148–149
Carpeta reproducción	150
Pase de diapositivas	151–153
Ocultar imagen	154–155
Juego de copias	156–158
Modo visualización	159
Revisión de imagen	159
Después de borrar	160

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria no aparecerá el menú Reproducción.

Borrar

Para ver el menú Borrar, resalte **Borrar** y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para hacer la selección.

Opción	Descripción
Seleccionado	Borrar las fotografías seleccionadas.
Todas	Borrar todas las fotografías.



Tarjetas de memoria de gran capacidad

Si la tarjeta de memoria contiene muchos archivos o carpetas y el número de fotografías que se desea borrar es elevado, la operación de borrado podría a veces durar más de media hora.

Imágenes protegidas y ocultas

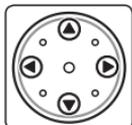
Las imágenes marcadas con el símbolo están protegidas y no pueden ser borradas. Las imágenes ocultas (154) no aparecen en la lista de miniaturas y no pueden seleccionarse para borrarlas.

Utilización del multiselector

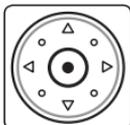
El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Borrar las fotografías seleccionadas: **Seleccionado**

Si se selecciona la opción **Seleccionado**, aparecen las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150) como imágenes en miniatura.

1


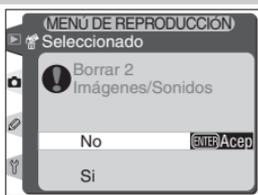
Resalte la imagen. (Para ver la imagen resaltada a pantalla completa, presione). Presiónelo de nuevo para volver a la lista de miniaturas).

2


Seleccione la imagen resaltada. La imagen seleccionada llevará la marca .

3

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes. Si quiere eliminar la marca de selección, resalte la imagen y presione el centro del multiselector. Para salir sin eliminar ninguna imagen, presione el botón .

4


Aparecerá un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione para seleccionarla.

- **Sí:** borrar las imágenes seleccionadas y cualquier memoria de voz asociada.
- **No:** salir sin borrar ninguna imagen.

Borrar todas las fotografías: **Todas**

Si se selecciona **Todas** aparece el diálogo de confirmación de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presione el botón para seleccionarla.

- **Sí:** borrar todas las fotografías de la carpetas o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150), así como las memorias de voz asociadas. Las fotografías que estén protegidas u ocultas no se borrarán.
- **No:** salir sin borrar ninguna fotografía.



Carpeta reproducción

Para ver el menú **Carpeta reproducción**, seleccione Carpeta reproducción en el menú Reproducción (148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
NCD2H	Se podrán visualizar durante la reproducción todas las imágenes de las carpetas creadas con la D2H.
Todas	Se podrán visualizar durante la reproducción todas las imágenes de las carpetas creadas con cámaras conformes a las Normas de diseño de sistemas de archivo en cámaras (DCF), es decir, todas las cámaras digitales Nikon y de muchos otros fabricantes de cámaras digitales.
Actual	Sólo podrán visualizarse durante la reproducción las imágenes de la carpeta actual

✎ Seleccionar una carpeta para guardar las imágenes

La opción **Carpeta activa** del menú Fotográfico se utiliza para crear nuevas carpetas y seleccionar la carpeta en la que se guardarán las siguientes fotografías (165).

✎ "Actual"

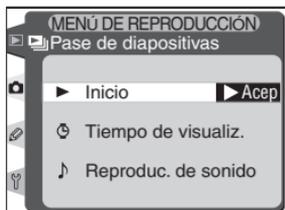
Si se crean varias carpetas utilizando la opción **Carpeta activa**>**Nueva** en el menú de disparo (165), sólo se reproducirán las fotografías de la carpeta seleccionada en el menú de carpeta activa cuando se seleccione **Actual** en **Carpeta reproducción**. Para ver fotografías que estén en otras carpetas, seleccione **NCD2H** o **Todas**.

📁 Crear una carpeta al inicio

Si se presiona el botón **CM** cuando se enciende la cámara, se crea una nueva carpeta si en la tarjeta de memoria no hay ninguna carpeta vacía. El número de carpeta de la nueva carpeta será un número mayor que el número más alto de carpeta de la tarjeta. No se creará ninguna carpeta si el número mayor de carpeta de la tarjeta es el 999.

Pase de diapositivas

Para reproducir las imágenes una después de la otra en un “pase de diapositivas” automático, seleccione **Pase de diapositivas** en el menú Reproducción (148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Inicio	Iniciar el pase de diapositivas.
Tempo de visualiz.	Seleccione el tiempo de visualización de cada imagen.
Reproduc. de sonido	Muestra el menú de las opciones de reproducción de las memorias de voz.

Inicio de un pase de diapositivas: *Inicio*

Al seleccionar **Inicio** se inicia un pase de diapositivas automático. Todas las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150) aparecerán en el orden en que fueron guardadas, con una pausa entre cada una. Las fotografías ocultas (154) no se reproducirán. Durante el pase de diapositivas se pueden efectuar las siguientes operaciones:

Para	Presionar	Descripción
Ir al fotograma anterior o al fotograma siguiente		Presione el multiselector hacia arriba para volver al fotograma anterior y hacia abajo para ir al fotograma siguiente.
Ver la información sobre la fotografía		Presione el multiselector a la derecha o a la izquierda para cambiar la información sobre la fotografía que se visualiza durante el pase de diapositivas.
Detener		Presione ENTER para detener el pase de diapositivas (152).
Salir y visualizar el menú Reproducción		Presione MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú Reproducción.
Salir e ir al modo Reproducción		Presione para finalizar el pase de diapositivas y volver al modo Reproducción con la imagen actual en pantalla.
Salir e ir al modo Disparo	Disparador	Presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para finalizar el pase de diapositivas, apagar la pantalla y volver al modo Disparo.

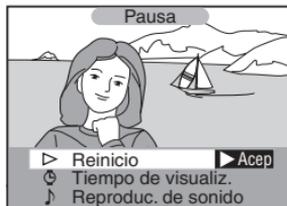
Cuando finaliza el pase de diapositivas o se presiona el botón **MENU** para detener la reproducción, aparece el diálogo de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo hacia la derecha para seleccionarla.

- **Reinicio:** reanudar el pase de diapositivas.
- **Tiempo de visualiz.:** modificar el tiempo de visualización de cada imagen.
- **Reproduc. de sonido:** muestra el menú de opciones de reproducción de las memorias de voz.

Para salir del pase de diapositivas y volver al menú Reproducción, presione el multiselector a la izquierda o presione el botón **MENU**.

Modificar el intervalo de visualización: *Tiempo de visualiz.*

Si se selecciona **Tiempo de visualiz.** en el menú **Pase de diapositivas** o en el menú **Detener**, aparecerá el menú de la derecha. Para modificar el tiempo de visualización de cada imagen, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y, a continuación, presiónelo a la derecha para volver al menú anterior.



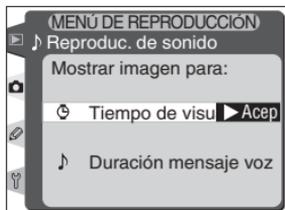
Opciones de reproducción de memorias de voz:

Reproduc. de sonido

Si se selecciona **Reproduc. de sonido** en el menú **Pase de diapositivas** o en el menú **Detener**, aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



- **Encendido:** se reproducen las memorias de voz durante el pase de diapositivas. Aparece el menú de la derecha; presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



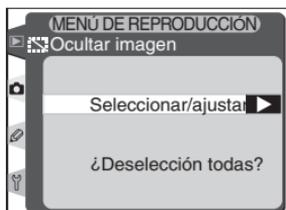
Opción	Descripción
Tiempo de visualiz	La reproducción finalizará cuando aparezca el siguiente fotograma, incluso si no se ha escuchado toda la memoria.
Duración mensaje voz	No aparecerá el siguiente fotograma hasta que se haya reproducido toda la memoria, incluso si el intervalo entre los fotogramas es más corto que la memoria de voz.

- **Apagado:** no se reproducirán las memorias de voz durante el pase de diapositivas.

Ocultar imagen

La opción **Ocultar imagen** se utiliza para ocultar o mostrar las fotografías seleccionadas. Las imágenes ocultas sólo pueden visualizarse en el menú **Ocultar imagen**, y sólo pueden borrarse si se formatea la tarjeta de memoria.

Resalte **Ocultar imagen** en el menú Reproducción (148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Seleccionar/ajustar	Se ocultan o se muestran las fotografías seleccionadas.
¿Deselección todas?	Se muestran todas las fotografías.

Ocultar las fotografías seleccionadas: *Seleccionar/Ajustar*

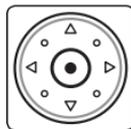
Si se selecciona **Seleccionar/ajustar** aparecen las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150) como imágenes en miniatura.

1



Resalte la imagen. (Para ver la imagen resaltada a pantalla completa, presione **ENTER**. Presiónelo de nuevo para volver a la lista de miniaturas).

2



Seleccione la imagen resaltada. La imagen seleccionada lleva la marca

3

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes. Para eliminar la marca de selección de una imagen, resáltela y presione el centro del multiselector. Para salir sin cambiar el estado de ocultación de las imágenes, presione el botón **ENTER**.

4

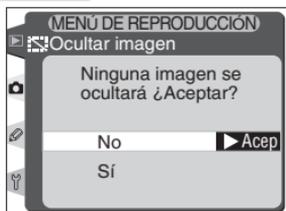


Finalice la operación y vuelva al menú Reproducción.

Mostrar todas las fotografías: **Deselección todas**

Si se selecciona **¿Deselección todas?** aparece el diálogo de confirmación de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presione el botón  para seleccionarla.

- **Sí:** muestra todas las fotografías de la carpetas o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150). En la pantalla aparecerá brevemente el mensaje “Ocultar imagen hecho” y, a continuación, se visualizará el menú Reproducción.
- **No:** ir al menú Reproducción sin cambiar el estado de ocultación de las imágenes.



Atributos de los archivos de imágenes ocultas

Las imágenes ocultas tienen el estado “ocultas” y “sólo lectura” cuando se visualizan en un ordenador con Windows. En el caso de imágenes “NEF+JPEG”, esta marca se aplica tanto a la imagen NEF(RAW) como a la JPEG.

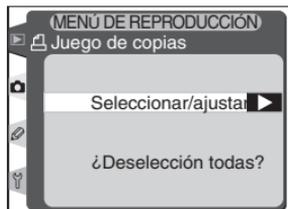
Imágenes protegidas y ocultas

Al retirar la protección de una imagen que está a la vez oculta y protegida aparecerá la imagen de inmediato.

Juego de copias

La opción **Juego de copias** se utiliza para crear una “orden de impresión” digital que determina las fotografías que se van a imprimir, el número de copias y la información que se incluirá en cada una. Esta información se guarda en la tarjeta de memoria en Formato de orden de impresión digital (DPOF). La tarjeta de memoria puede entonces sacarse de la cámara y utilizarse para imprimir las imágenes seleccionadas en cualquier aparato compatible con DPOF.

Resalte **Juego de copias** en el menú Reproducción (F4) 148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Seleccionar/ajustar	Se seleccionan las fotografías para la impresión.
¿Deselección todas?	Se eliminan todas las fotografías de la orden de impresión.

Imágenes NEF

Con esta opción, no se pueden seleccionar para su impresión las fotografías creadas con una calidad de imagen **NEF (Raw)** o “NEF+JPEG” (F4) 41).

Hacer fotografías para imprimirlas directamente

Cuando vaya a hacer fotografías para imprimirlas sin modificaciones, ajuste la opción **Modo de color** del menú Fotográfico a **I (sRGB)** o **III (sRGB)** (F4) 67).

Después de crear la orden de impresión

Una vez creada la orden de impresión, no cambie el estado de ocultación de las imágenes en la orden de impresión ni borre las imágenes con un ordenador u otro dispositivo. Cualquiera de estas acciones podría causar problemas a la hora de imprimir.

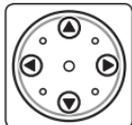
DPOF

El Formato de orden de impresión digital (DPOF) es un estándar del sector que posibilita la impresión de imágenes a partir de órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria. Antes de imprimir, compruebe que la impresora o el servicio de impresión admiten DPOF. Pero si no dispone de acceso a un dispositivo compatible con DPOF, puede imprimir las fotografías gracias al software suministrado con la cámara si su ordenador está conectado a una impresora a color. Los servicios de impresión que no admiten DPOF pueden imprimir fotografías recibidas por e-mail, a través de sitios web o en medios extraíbles como los discos zip. Consulte con su servicio de impresión para obtener información acerca de la entrega y los formatos de archivo admitidos.

Modificar una orden de impresión: **Seleccionar/Ajustar**

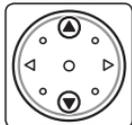
Al seleccionar **Seleccionar/ajustar** aparecen las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (150) como imágenes en miniatura.

1



Resalte la imagen. (Para ver la imagen resaltada a pantalla completa, presione **ENTER**. Presiónelo de nuevo para volver a la lista de miniaturas).

2

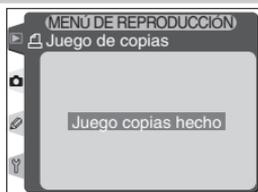


Presione el botón **Copia** y el multiselector hacia arriba o hacia abajo para especificar el número de copias (hasta 9), o presione el centro del multiselector para seleccionar una imagen y ajustar el número de copias a 1. Las imágenes seleccionadas llevarán la marca

3

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes. Para eliminar la marca de selección de una imagen, presione el centro del multiselector. Para salir sin cambiar la orden de impresión, presione el botón **ENTER**.

4



Finalice la orden de impresión y visualice el menú de las opciones de impresión. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

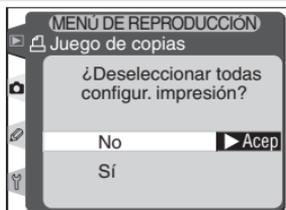
- Para imprimir la velocidad de obturación y la apertura en todas las imágenes de la orden de impresión, resalte **Imprimir datos** y presione el multiselector a la derecha. La marca **✓** aparecerá al lado del elemento.
- Para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión, resalte **Imprimir Fecha** y presione el multiselector a la derecha. La marca **✓** aparecerá al lado del elemento.
- Para quitar la marca de selección de un elemento, resáltelo y presione el multiselector a la derecha.

Para finalizar la orden de impresión y volver al menú Reproducción, resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha. Presione el botón **ENTER** para volver al menú Reproducción sin modificar la orden.

Borrar todas las imágenes de la orden de impresión: *Deselección todas*

Si se selecciona **¿Deselección todas?** aparece el diálogo de confirmación de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presione el botón  para seleccionarla.

- **Sí:** borrar de la orden de impresión todas las imágenes de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (página 150). Aparecerá brevemente en la pantalla el mensaje “Ajuste de impresión hecho” y, a continuación, se visualizará el menú Reproducción.
- **No:** ir al menú Reproducción sin cambiar la orden de impresión.



Exif Versión 2.21

La D2H es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versión 2.21, un sistema que permite utilizar la información almacenada con las fotografías para llevar a cabo una reproducción óptima del color cuando se procesan las imágenes en impresoras compatibles con Exif.

Modo visualización

El **Modo visualización** determina qué información se incluirá en la visualización de la información de la fotografía (📷 132). Resalte **Modo visualización** en el menú Reproducción (📷 148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla. Aparecerá la marca ✓ al lado de los elementos seleccionados; para quitar la marca de selección, resáltelo y presione el multiselector a la derecha.



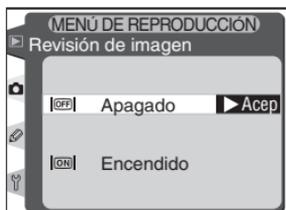
Opción	Descripción
Datos*	Se incluyen los datos sobre el disparo en la visualización de la información sobre la fotografía.
Histograma*	Se incluye el histograma en la visualización de la información sobre la fotografía.
Resaltar*	Se incluyen las zonas brillantes en la visualización de la información sobre la fotografía.
Área de enfoque	La zona de enfoque activa aparecerá resaltada en rojo en la visualización de la información sobre la fotografía (si se utiliza AF servo único con AF de zona dinámica, AF dinámico de grupo o con prioridad al sujeto más cercano, se resalta la zona en la que el enfoque se fija en primer lugar).

* Selección predeterminada.

Para salir del menú Modo visualización y volver al menú Reproducción, resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha.

Revisión de imagen

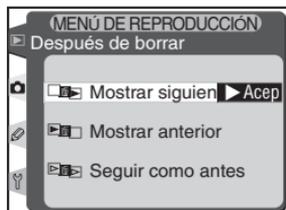
Con la opción **Revisión de imagen** se determina si las fotografías aparecerán o no en pantalla justo después de hacer el disparo. Resalte **Revisión de imagen** en el menú Reproducción (📷 148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado	Las fotografías no aparecen automáticamente en pantalla después de hacer el disparo.
Encendido	Las fotografías aparecen automáticamente en pantalla después de hacer el disparo.

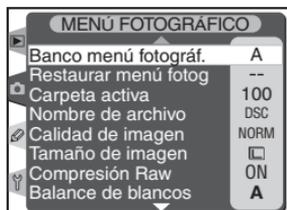
Después de borrar

Con la opción **Después de borrar** se determina si se visualizará la fotografía previa o la fotografía siguiente tras haber borrado una imagen. Resalte **Después de borrar** en el menú Reproducción (🔍 148) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Mostrar siguiente (por defecto)	Una vez suprimida la imagen, aparece en la pantalla la siguiente imagen (reproducción fotograma a fotograma) o queda resaltada en la lista de miniaturas (reproducción de miniaturas). Si la imagen borrada era el último fotograma en memoria, se visualizará o quedará resaltado el fotograma anterior.
Mostrar anterior	Una vez suprimida la imagen, aparece en la pantalla la imagen anterior (reproducción fotograma a fotograma) o queda resaltada en la lista de miniaturas (reproducción de miniaturas). Si la imagen borrada era el primer fotograma en memoria, se visualizará o quedará resaltado el fotograma siguiente.
Seguir como antes	Si el usuario está consultando las imágenes en el orden en el que las había grabado antes de borrarlas, se visualizará o quedará resaltada la imagen siguiente (si la imagen borrada era el último fotograma en memoria, aparecerá o quedará resaltado el fotograma anterior). Si el usuario está consultando las imágenes en el orden inverso, se visualizará o quedará resaltada la imagen anterior (si la imagen borrada era el primer fotograma en memoria, aparecerá o quedará resaltado el fotograma siguiente).

El menú Fotográfico contiene dos páginas de opciones:



Opción	
Banco menú fotográf.	162–163
Restaurar menú fotog	164
Carpeta activa	165
Nombre de archivo	166
Calidad de imagen	167
Tamaño de imagen	167
Compresión Raw	167
Balance de blancos	167
ISO	168
Definición imágenes	168
Compensación tonos	168
Modo de color	168
Ajuste de tonos	169
Disparo a intervalos	169
Datos objet. No-CPU	169

Para que aparezca la segunda página de opciones, resalte **ISO** y presione el multiselector hacia abajo, o resalte **Banco menú Fotográf.** y presione el multiselector hacia arriba. Para volver a la primera página, resalte **Balance de blancos** y presione el multiselector hacia arriba o resalte **Datos objet. No-CPU** y presione el multiselector hacia abajo.

Utilización del multiselector

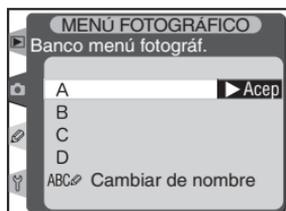
El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Bancos del menú Fotográfico

Los ajustes del menú Fotográfico se almacenan en uno de los cuatro bancos. Los cambios en los ajustes de un banco no afectarán a los otros. Para guardar una combinación específica de ajustes que utiliza frecuentemente, seleccione uno de los cuatro bancos y configure la cámara con esos ajustes. Los nuevos ajustes permanecerán almacenados en el banco aunque se apague la cámara, y se restaurarán cuando se vuelva a seleccionar dicho banco. Se pueden guardar otras combinaciones de ajustes en los demás bancos, lo que permite pasar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco correspondiente en el menú Bancos.

Los nombres predeterminados para los cuatro bancos del menú Fotográfico son A, B, C y D. Se puede añadir un título descriptivo con la opción **Cambiar de nombre**.

Para visualizar el menú Bancos, resalte **Banco menú fotográf.** en el menú Fotográfico (161) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
A* (por defecto)	Seleccionar el banco A.
B*	Seleccionar el banco B.
C*	Seleccionar el banco C.
D*	Seleccionar el banco D.
Cambiar de nombre	Cambiar el nombre del banco seleccionado.

* También se mostrará una leyenda descriptiva si se ha cambiado el nombre del banco.

Sensibilidad (equivalente a ISO)

Si se selecciona un banco en el que ISO se ha ajustado a HI-1 o HI-2 después de haber seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**; 182), la sensibilidad (equivalente a ISO) NO se ajustará automáticamente.

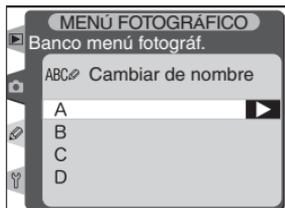
Banco menú fotográf.

El panel de control posterior muestra el banco seleccionado en ese momento en el menú Bancos del menú Fotográfico.



Cambiar el nombre de los bancos del menú Fotográfico

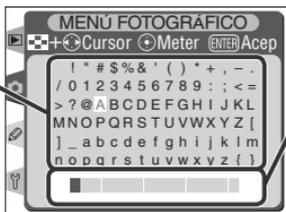
- 1 Resalte **Cambiar de nombre** y presione el multiselector a la derecha.
- 2 Aparecerá una lista de los bancos del menú Fotográfico. Resalte el banco que desee y presione el multiselector a la derecha.



- 3 Aparecerá el diálogo siguiente. Introduzca un nombre como se describe a continuación.

Zona de teclado

Utilice el multiselector para resaltar las letras y presione el centro del multiselector para seleccionarlas.



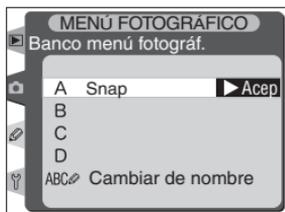
Zona de nombre

El nombre aparece en esta zona. Para mover el cursor, presione el botón y utilice el multiselector.

Para mover el cursor en la zona de nombre, presione el botón y utilice el multiselector. Para introducir otra letra en la posición en la que se encuentra el cursor, utilice el multiselector para resaltar la letra que desea en la zona de teclado y presione el centro del multiselector. Para borrar la letra que se encuentra en la posición del cursor, presione el botón . Para volver al menú Fotográfico sin cambiar el nombre del banco, presione el botón .

Los nombres de los bancos pueden tener hasta veinte caracteres; todos los caracteres a partir del 20 se borrarán.

- 4 Una vez haya editado el nombre, presione para volver al menú Bancos.



Restaurar el menú Fotográfico

Para restaurar los ajustes del Banco menú fotográf. (162) utilizado en ese momento a sus valores por defecto, resalte **Restaurar menú fotog** en el menú Fotográfico (161) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
No	Salir del menú sin cambiar los ajustes.
Sí	Restaurar los ajustes a sus valores por defecto.

Se verán afectados los siguientes ajustes:

Opción	Ajuste por defecto
Nombre de archivo	DSC
Calidad de imagen	JPEG Normal
Tamaño de imagen	Grande
Compresión Raw	Comp. NEF (Raw)
Balance de blancos	Automático*
ISO	200
Definición imágenes	Automática
Compensación tonos	Automática
Modo de color	I (sRGB)
Matiz	0

Opción	Ajuste por defecto
Disparo a intervalos	
Tiempo de inicio	Ahora
Intervalo	00:01:00"
Nº de intervalos	1
Nº de disparos	1
Inicio	Apagado
Datos objet. No-CPU	
Distancia focal	No aplicable
Abertura máxima	No aplicable

* Ajuste de precisión restaurado a 0

Restaurar con dos botones (128)

Los ajustes por defecto para la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el balance de blancos y la sensibilidad (equivalente a ISO) también pueden restaurarse con la función de Restaurar con dos botones.

Crear una carpeta al inicio

Si se presiona el botón **C-m** cuando se enciende la cámara y en la tarjeta de memoria no hay ninguna carpeta vacía, se crea una carpeta nueva. Tenga en cuenta que si la carpeta más reciente tiene el número 999, no se creará ninguna carpeta.

Carpeta activa

Para seleccionar la carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes, resalte **Carpeta activa** en el menú Fotográfico (F161) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Nuevo	Aparecerá el diálogo de la derecha; presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un número para la nueva carpeta. Sólo se pueden seleccionar números superiores al número de la última carpeta creada. Presione el multiselector a la derecha para crear una nueva carpeta y volver al menú Fotográfico. Las fotografías que se hagan a partir de ese momento se almacenarán en la nueva carpeta. 
Seleccionar carpeta	Aparecerá una lista con las carpetas existentes; presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la carpeta y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla y volver al menú Fotográfico. Las fotografías que se hagan a partir de ese momento se almacenarán en la carpeta seleccionada. 

✍ Número de carpetas

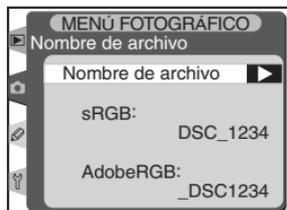
Si la tarjeta de memoria contiene muchas carpetas, se precisará más tiempo para efectuar la grabación o la reproducción.

✍ Creación automática de carpetas

Si la carpeta actual contiene 999 archivos o si la numeración secuencial de archivos (F191) está activada y la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, la cámara creará automáticamente una nueva carpeta para la siguiente fotografía añadiendo uno al número de la carpeta actual. Si la tarjeta de memoria ya contiene una carpeta con el número 999, el disparador del obturador quedará desactivado. Si la numeración secuencial de archivos está activada, el disparador también quedará desactivado si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene una fotografía con el número 9999. Para seguir disparando, cree una carpeta con un número inferior a 999, o seleccione una carpeta existente con un número inferior a 999 y con menos de 999 imágenes.

Nombre de archivo

Al grabar las fotografías, se les asignan nombres de archivo que contienen los caracteres "DSC_" o "_DSC" seguidos de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (p.ej., "DSC_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para cambiar las letras "DSC" del nombre. Seleccione **Nombre de archivo** en el menú Fotográfico (161) y presione el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha; presione el multiselector hacia la derecha para mostrar el diálogo siguiente.



Zona del teclado
 Utilice el multiselector para resaltar las letras y presione el centro del multiselector para seleccionarlas.



Zona del nombre de archivo

El nombre de archivo aparece aquí. Para desplazar el cursor hacia la derecha o la izquierda, presione el botón (Left/Right arrow) y utilice el multiselector.

Para desplazar el cursor hacia la derecha o la izquierda, presione el botón (Left/Right arrow) y utilice el multiselector. Para insertar una nueva letra en la posición actual del cursor, utilice el multiselector para resaltar el carácter deseado en la zona del teclado y presione el centro del multiselector. Si desea borrar la letra marcada por el cursor, presione el botón (Trash icon). Para volver al menú Fotográfico sin cambiar el nombre, presione el botón (MENU).

Una vez haya modificado el nombre del archivo, presione (ENTER) para volver al menú Fotográfico. Las fotografías que se hagan a partir de este momento se grabarán con el nuevo nombre de archivo.

Calidad de imagen

La cámara dispone de ocho opciones de calidad de imagen. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Calidad y tamaño de imagen" (📷 41).



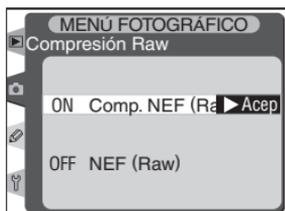
Tamaño de imagen

Se puede elegir el tamaño de imagen entre **Grande (2464×1632 4,0M)** y **Medio (1840×1224 2,2M)**. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Calidad y tamaño de las imágenes" (📷 45).



Compresión Raw

Se puede elegir si se desea o no comprimir las imágenes NEF (RAW) creadas con una calidad de imagen **RAW+JPEG (Buena)**, **RAW+JPEG (Normal)**, **RAW+JPEG (Básica)** o **NEF (Raw)**. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Calidad y tamaño de las imágenes" (📷 44).



Balance de blancos

La cámara dispone de nueve opciones de balance de blancos. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Balance de blancos" (📷 51).



ISO

Puede aumentarse el valor por defecto de la sensibilidad (equivalente a ISO), que equivale aproximadamente a 200 ISO. Los ajustes **HI-1** y **HI-2** sólo están disponibles cuando está desactivado el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**). Consulte el apartado "Hacer fotografías: Sensibilidad (equivalente ISO)" (🔗 48).



Definición imágenes

La cámara dispone de siete opciones de nitidez de imagen. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Ajustes de imagen" (🔗 65).



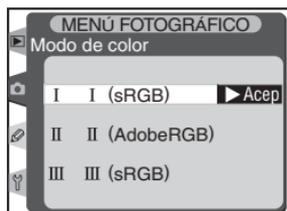
Compensación tonos

La cámara dispone de cinco opciones para controlar el contraste de la imagen. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Ajustes de imagen" (🔗 66).



Modo de color

Se puede elegir entre tres modos de color distintos. Consulte el apartado "Hacer fotografías: Ajustes de imagen" (🔗 67).



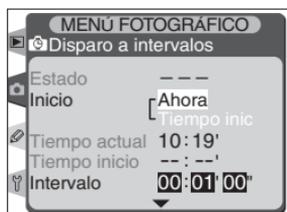
Ajuste de tonos

El matiz puede ajustarse a valores comprendidos entre aproximadamente -9° y $+9^{\circ}$ en siete incrementos de unos 3° . Consulte el apartado “Hacer fotografías: Ajustes de imagen” (📖 69).



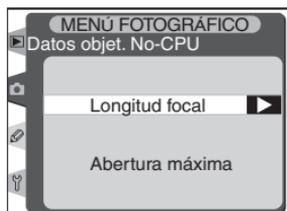
Disparo a intervalos

Hacer fotografías automáticamente a intervalos seleccionados previamente. Consulte el apartado “Hacer fotografías: Fotografía a intervalos” (📖 118).



Datos objet. No-CPU

Si se ha especificado previamente la distancia focal y la apertura máxima, la D2H permite llevar a cabo con objetivos sin CPU funciones como la medición matricial en color, la visualización del valor de apertura y el flash de relleno equilibrado. Consulte el apartado “Hacer fotografías: Objetivos sin CPU” (📖 124).



Ajustes personalizados

Configuración precisa de los ajustes de la cámara

Los ajustes personalizados se utilizan para configurar con precisión diversos ajustes de la cámara para adaptarlos a las preferencias personales del usuario, creando combinaciones de ajustes distintas a las que venían por defecto de fábrica cuando adquirió la cámara. Además de los ajustes personalizados C (**Selección de banco**) y R (**Restaurar menú**), los ajustes del menú CSM (Ajustes personalizados) están divididos en los seis grupos siguientes:



Grupo	Ajustes personalizados
a Autofoco	a1–a8
b Medición/Exposic.	b1–b6
c Temporiz/BloqAE&AF	c1–c5
d Disparo/Pantalla	d1–d7
e Horquillado/Flash	e1–e8
f Controles	f1–f7

Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el grupo deseado y, a continuación, presiónelo a la derecha. Aparecerá la lista completa de ajustes personalizados del a1 al f7, que empezará por los ajustes del grupo seleccionado. Para seleccionar un ajuste de otro grupo, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para pasar rápidamente de un ajuste a otro hasta que aparezca el ajuste deseado, o presione el multiselector a la izquierda para volver al menú que aparece arriba y seleccionar otro grupo. El ajuste personalizado a1 (**Priori. modo AF-C**) y el f7 (**¿No tarjeta CF?**) están conectados: si se presiona el multiselector hacia arriba cuando está resaltado el ajuste personalizado a1, aparecerá el ajuste f7, y de la misma forma, si presiona el multiselector hacia abajo cuando está resaltado el ajuste personalizado f7, aparecerá el ajuste a1.



Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

A continuación encontrará los Ajustes personalizados disponibles:

Opciones			
C	Selección de banco	Config. personalizada Banco	173
R	Restaurar menú	Restaurar menú CSM	174
a Autofoco			
a1	Priori. modo AF-C	Selección de prioridad AF-C	176
a2	Priori. modo AF-S	Selección de prioridad AF-S	176
a3	AF dinámico grupo	Selección de modelo AF Dinámico de Grupo	177–178
a4	Deshabil. Lock-On	Deshabil. focus tracking con Lock-On	179
a5	Activación AF	Activación AF	179
a6	Ilum. área enfoque	Área de enfoque Iluminación	180–181
a7	Área de enfoque	Selec. área enfoque	181
a8	AF-ON vertical	Botón de función AF-ON vertical	182
b Medición/Exposi.			
b1	ISO automático	ISO control auto	182–183
b2	Valor increm. ISO	Valor increm. ISO	183
b3	Incrementos EV	Incrementos EV para control de exposición	184
b4	Comp. exposi. EV	Incrementos EV para control de exposición	184
b5	Compen. exposic.	Compensación de exposición fácil	184–185
b6	Centrada	Área centrada	185
c Temporiz/BloqAE&AF			
c1	Bloqueo AE	Botones bloqueo AE	186
c2	AE-L/AF-L	Asignación de botón AE-L/AF-L	186
c3	Cont. auto apagado	Retardo del contador automático apagado	187
c4	Disparador auto.	Retardo disparad. auto.	187
c5	Monitor apagado	Retardo monitor apagado	187

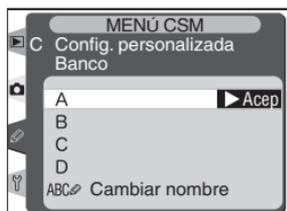
Opciones			
d	Disparo/Pantalla		
d1	Velocidad disparo	Velocidad de disparo Modo CL	188
d2	Disparos máximo	Disparos máximos Modo C	188
d3	Modo retard expos.	Modo de retardo de exposición	189
d4	RR Larga exposic.	Reducción de ruido Larga exposición	190
d5	Secuen. N° archivo	Secuencia de número de archivo	191
d6	Panel contr/visor	Panel de control/ visor	192–193
d7	Iluminación	Iluminación LCD	193
e	Horquillado/Flash		
e1	Veloc sincro Flash	Configuración de Velocidad sincron. Flash	194
e2	Veloc obtura flash	Velocidad mínima con flash	194
e3	Modo de flash AA	Modo de flash AA	195
e4	Flash de modelaje	Botón de previsualizac. activa flash de modelaje	195
e5	Juego BKT auto	juego de horquillado automático	196
e6	Horqui. Manual	Horquillado auto en modo de exposición M	197
e7	Orden horqui. auto	Orden de horquillado automático	197
e8	Selec Horqui. Auto	Método de selección horquillado automático	198
f	Controles		
f1	Botón central	Botón central del multiselector	198–199
f2	Multiselector	Cuando se pulsa el multiselector:	200
f3	InfoFoto/Reproduc.	Cambiar el multiselector	200
f4	Botón FUNC.	Asignar botón FUNC.	201
f5	Diales de control	Diales de control personalizados	202–204
f6	Botones y diales	Configurar método de botones y diales	204–205
f7	¿No tarjeta CF?	Desactivar disparador si no hay tarjeta CF	205

Ajuste personalizado C: Selección de banco

Los ajustes personalizados se almacenan en uno de los cuatro bancos. Los cambios en los ajustes de un banco no afectarán a los otros. Para guardar una combinación específica de ajustes que utiliza frecuentemente, seleccione uno de los cuatro bancos y configure la cámara con esos ajustes. Los nuevos ajustes permanecerán almacenados en el banco aunque se apague la cámara, y se restaurarán cuando se vuelva a seleccionar dicho banco. Se pueden guardar otras combinaciones de ajustes en los demás bancos, lo que permite pasar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco correspondiente en el menú Bancos.

Los nombres predeterminados para los cuatro bancos de ajustes personalizados son A, B, C y D. Se puede añadir un título descriptivo con la opción **Cambiar nombre**, como se describe en el apartado “El menú Fotográfico: Banco del menú Fotográfico” (📷 162).

Para visualizar el menú Bancos, resalte **Selección de banco** en la parte superior del menú CSM (📷 170) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
A* (por defecto)	Seleccionar el banco A.
B*	Seleccionar el banco B.
C*	Seleccionar el banco C.
D*	Seleccionar el banco D.
Cambiar nombre	Cambiar el nombre del banco seleccionado.

* También se mostrará una leyenda descriptiva si se ha cambiado el nombre del banco.

📷 Sensibilidad (equivalente a ISO)

Si se selecciona un banco en el que ISO se ha ajustado a HI-1 o HI-2 después de haber seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**; 📷 182), la sensibilidad (equivalente a ISO) NO se ajustará automáticamente.

Ajuste personalizado R: Restaurar menú

Para restaurar a sus valores por defecto los ajustes personalizados del banco de ajustes personalizados (173) utilizado en ese momento, resalte **Restaurar menú** en la parte superior del menú CSM (170) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
No	Salir del menú sin cambiar los ajustes.
Sí	Restaurar los ajustes a sus valores por defecto.

Restaurar con dos botones

Los ajustes personalizados no vuelven a sus valores por defecto cuando se lleva a cabo la operación de Restaurar con dos botones (128).

Banco del menú personalizado

Si se han modificado los ajustes del banco utilizado en ese momento y ya no están ajustados los valores por defecto, en el panel de control posterior aparecerá **PERSONALIZADO** y la letra del banco. Aparecerá un asterisco junto a los ajustes modificados del segundo nivel del menú Ajustes personalizados.



A continuación se indican los ajustes por defecto.

Opción	Ajuste por defecto
a1	Priori. modo AF-C Velocidad FPS
a2	Priori. modo AF-S Enfoque
a3	AF dinámico grupo Modelo 1/Sujeto más cercano
a4	Deshabil. Lock-On No
a5	Activación AF Disparador/AF-ON
a6	Ilum. área enfoque Modo enfoque manual Encendido Modo continuo Encendido Cuando está selec. 0,2 s
a7	Área de enfoque Normal
a8	AF-ON vertical AF-ON+Área enfoque
b1	ISO automático Apagado
b2	Valor increm. ISO Incremento 1/3
b3	Incrementos EV Incremento 1/3
b4	Comp. exposi. EV Incremento 1/3
b5	Compen. exposic. [+ / -] & Dial CMD
b6	Centrada ø 8mm
c1	Bloqueo AE Botón AE-L/AF-L
c2	AE-L/AF-L Bloqueo AE/AF
c3	Cont. auto apagado 6 s
c4	Disparador auto. 10 s
c5	Monitor apagado 20 s
d1	Velocidad disparo 3 fotos
d2	Disparos máximo 40 imágenes
d3	Modo retard expos. Apagado
d4	RR Larga exposic. Apagado
d5	Secuen. N° archivo Apagado

Opción	Ajuste por defecto
d6	Panel contr/visor Panel contr poster. ISO Visor Contador de imágenes
d7	Iluminación Botón luz encendida
e1	Veloc sincro Flash 1/250
e2	Veloc obtura flash 1/60
e3	Modo de flash AA Encendido
e4	Flash de modelaje Encendido
e5	Juego BKT auto AE & Flash
e6	Horqui. Manual Flash/velocidad
e7	Orden horqui. auto MTR>Menos>Más
e8	Selec Horqui. Auto Selec valor manual
f1	Botón central Modo fotográfico Área AF central Modo de reproducción Miniaturas on/off
f2	Multiselector No hacer nada
f3	InfoFoto/Reproduc. Infor ◀▶/PB▲▼
f4	Botón FUNC. Bloqueo VF
f5	Diales de control Girar dirección Normal Cambiar princ./sec. Apagado Config. abertura Dial control secund. Menús y reproducción Apagado
f6	Botones y diales Predeterminado
f7	¿No tarjeta CF? Encendido

Ajuste personalizado a1: *Priori. modo AF-C*

Con esta opción se determina si se harán fotografías cada vez que se presione el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara esté enfocada (*prioridad al enfoque*) en el modo AF servo continuo. Resalte **a1 Priori. modo AF-C** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Velocidad FPS (por defecto)	Pueden tomarse fotografías cada vez que se presiona el disparador.
Velocidad FPS + AF	Pueden tomarse fotografías incluso cuando la cámara no ha enfocado. En el modo continuo, la velocidad de grabación se reduce en pro del enfoque si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste.
Enfoque	Sólo pueden tomarse fotografías si se muestra el indicador de enfocado (●).

Ajuste personalizado a2: *Priori. modo AF-S*

Con esta opción se determina si las fotografías sólo se harán cuando la cámara esté enfocada (*prioridad al enfoque*) o siempre que se presione el disparador (*prioridad al disparo*) en el modo AF servo único. Resalte **a2 Priori. modo AF-S** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Enfoque (por defecto)	Sólo pueden tomarse fotografías si se muestra el indicador de enfocado (●).
Disparo	Pueden tomarse fotografías cada vez que se presiona el disparador.

Ajuste personalizado a3: AF dinámico grupo

Con esta opción se determina cómo se agrupan las zonas de enfoque en el modo AF dinámico de grupo (176) y si la cámara toma como referencia al sujeto que se encuentra en el centro de la zona de enfoque del grupo seleccionado. Resalte la opción **a3 AF dinámico grupo** que se encuentra en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector hacia la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo hacia la derecha para seleccionarla.



Option	Description
Modelo 1/ Sujeto más cercano (por defecto)	Las zonas de enfoque se agrupan según el patrón 1 (178). La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara del grupo de zonas de enfoque en uso. Si el sujeto se sale de la zona de enfoque seleccionada, la cámara enfocará basándose en la información de otras zonas de enfoque del mismo grupo.
Modelo 1/ Área central	Las zonas de enfoque se agrupan según el patrón 1 (178). La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central del grupo seleccionado. Dado que la cámara no tiene que seleccionar la zona de enfoque, la operación de enfoque requiere menos tiempo. Si el sujeto se sale de la zona de enfoque seleccionada, la cámara enfocará basándose en la información de otras zonas de enfoque del mismo grupo. La zona de enfoque central del grupo seleccionado aparece resaltada en el panel de control superior.
Modelo 2/ Sujeto más cercano	Es igual al Modelo 1/Sujeto más cercano , sólo que las zonas de enfoque se agrupan según el patrón 2 (178).
Modelo 2/ Área central	Es igual al Modelo 1/Área central , sólo que las zonas de enfoque se agrupan según el patrón 2 (178).

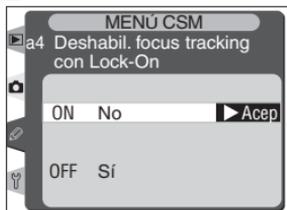
Las zonas de enfoque se agrupan como sigue (las ilustraciones muestran lo que se ve en el panel de control superior):

	Modelo 1	Modelo 2*
Sujeto más cercano	<p>Diagram illustrating the focus zones for 'Sujeto más cercano' in Model 1. It shows a central 'Arriba' (Up) zone, three side zones labeled 'Izquierda' (Left), 'Centro' (Center), and 'Derecha' (Right), and a bottom 'Abajo' (Down) zone. Each zone is represented by a rectangular box containing a specific arrangement of plus signs (+).</p>	<p>Diagram illustrating the focus zones for 'Sujeto más cercano' in Model 2. It shows a central 'Arriba' (Up) zone, four side zones labeled 'Izquierda' (Left), 'Centro 1' (Center 1), 'Centro 2' (Center 2), and 'Derecha' (Right), and a bottom 'Abajo' (Down) zone. Each zone is represented by a rectangular box containing a specific arrangement of plus signs (+).</p>
Área central	<p>Diagram illustrating the focus zones for 'Área central' in Model 1. It shows a central 'Arriba' (Up) zone, three side zones labeled 'Izquierda' (Left), 'Centro' (Center), and 'Derecha' (Right), and a bottom 'Abajo' (Down) zone. Each zone is represented by a rectangular box containing a specific arrangement of plus signs (+).</p>	<p>Diagram illustrating the focus zones for 'Área central' in Model 2. It shows a central 'Arriba' (Up) zone, four side zones labeled 'Izquierda' (Left), 'Centro 1' (Center 1), 'Centro 2' (Center 2), and 'Derecha' (Right), and a bottom 'Abajo' (Down) zone. Each zone is represented by a rectangular box containing a specific arrangement of plus signs (+).</p>

* El grupo central de la zona de enfoque se selecciona presionando el centro del multiselector una sola vez para activar el grupo central de la zona de enfoque actual y, a continuación, se puede presionar el centro del multiselector para cambiar entre "centro 1" y "centro 2". "Centro 2" sólo está disponible cuando se selecciona **Área AF central** (opción por defecto) en **Botón central** (ajuste personalizado f1) > **Modo fotográfico**.

Ajuste personalizado a4: *Deshabil. Lock-On*

Con esta opción se determina si la cámara ajusta el enfoque de inmediato para seguir a un sujeto cuando la distancia a éste cambia de forma drástica. Resalte la opción **a4 Deshabil. Lock-On** que se encuentra en el segundo nivel del menú CSM 



Option	Description
No (por defecto)	La cámara espera antes de ajustar el enfoque cuando la distancia al sujeto cambia de forma repentina. La cámara no reenfocherà si el sujeto está momentáneamente oscurecido por objetos que pasen por el encuadre.
Sí	La cámara ajusta el enfoque inmediatamente cuando la distancia al sujeto cambia de forma repentina. Se recomienda cuando se fotografian en serie varios sujetos a diferentes distancias en una sucesión rápida.

Ajuste personalizado a5: *Activación AF*

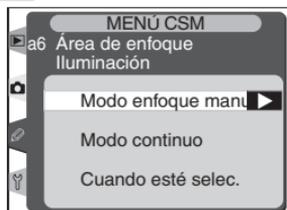
Con esta opción se determina si pueden utilizarse tanto el disparador como los botones AF-ON para iniciar el enfoque automático o si éste sólo puede iniciarse cuando se presiona uno de los botones AF-ON. Resalte **a5 Activación AF** en el segundo nivel del menú CSM  171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Disparador/AF-ON (por defecto)	El enfoque automático puede llevarse a cabo con los botones AF-ON o presionando el disparador.
Sólo AF-ON	El enfoque automático sólo puede llevarse a cabo con los botones AF-ON.

Ajuste personalizado a6: Ilum. área enfoque

Con las opciones de este menú se determina cuándo se iluminan las zonas de enfoque y durante cuánto tiempo. Resalte **a6 Ilum. área enfoque** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Modo enfoque manual

Con esta opción se determina si aparecerá o no la zona de enfoque activa en el modo de enfoque manual. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	La zona de enfoque activa aparece cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.
Apagado	Las zonas de enfoque no aparecen en el modo de enfoque manual.

Modo Continuo

Con esta opción se determina si aparecerá o no la zona de enfoque activa en el modo **CH** (continuo de alta velocidad) y **CL** (continuo de baja velocidad). Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

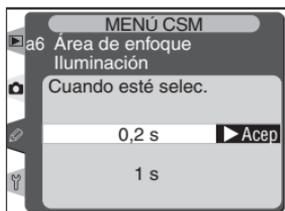


Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	La zona de enfoque activa aparece en el modo Continuo.
Apagado	Las zonas de enfoque no aparecen en el modo Continuo.

Cuando está selec.

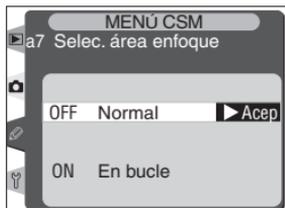
Con esta opción se determina durante cuánto tiempo aparecerá la zona de enfoque activa cuando está seleccionada. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
0,2 s (por defecto)	La zona de enfoque activa aparece durante 0,2 seg.
1 s	La zona de enfoque activa aparece durante 1 seg.



Ajuste personalizado a6: Área de enfoque

Por defecto, el indicador de la zona de enfoque está limitado por las cuatro zonas de enfoque exteriores de forma que, por ejemplo, cuando se presiona el multiselector hacia arriba cuando se ha seleccionado la zona de enfoque situada en la parte superior, no ocurre nada. La selección de la zona de enfoque puede cambiarse de manera que “envuelva” la imagen, de arriba abajo y de abajo arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Resalte **a7 Área de enfoque** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Normal (por defecto)	La función “envolvente” está desactivada.
En bucle	La función “envolvente” está activada.

Ajuste personalizado a8: AF-ON vertical

Con esta opción se determina qué funciones van a asignarse al botón AF-ON para fotografiar en posición vertical. Resalte **a8 AF-ON vertical** en el segundo nivel del menú (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
AF-ON + Área enfoque (por defecto)	Al presionar el botón AF-ON vertical se inicia el autofocus. Puede seleccionarse la zona de enfoque presionando el botón AF-ON vertical y girando el dial de control secundario.
AF-ON	Al presionar el botón AF-ON vertical se inicia el autofocus.
AE/AF-L + Área enfoque	Al presionar el botón AF-ON se bloquea el enfoque y la exposición. Puede seleccionarse la zona de enfoque presionando el botón AF-ON vertical y girando el dial de control secundario.
AE/AF-L	Al presionar el botón AF-ON vertical se bloquea el enfoque y la exposición.
Área enfoque	El botón AF-ON vertical controla únicamente la selección de la zona de enfoque. Puede seleccionarse la zona de enfoque presionando el botón AF-ON vertical y girando el dial de control secundario.

Ajuste personalizado b1: ISO automático

Cuando se selecciona **Apagado** para esta opción, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad (equivalencia ISO) si se exceden los límites del sistema de exposición de la cámara a la sensibilidad seleccionada por el usuario (modos de exposición **P**, **S** y **A**) o si no puede obtenerse la exposición óptima a la velocidad de obturación y apertura seleccionadas en el modo de exposición manual. Si se ajusta la sensibilidad a **HI-1** (equivalente aproximadamente a 3.200 ISO) o **HI-2** (equivalente aproximadamente a 6.400 ISO), esta opción se ajusta automáticamente a **Apagado** y no es posible cambiarla.



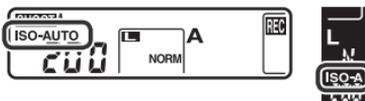
Ruido

Es más probable que aparezca ruido en las fotografías con sensibilidades elevadas.

Resalte **b1 ISO automático** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	La sensibilidad queda ajustada al valor seleccionado por el usuario, independientemente de si se puede conseguir o no una exposición óptima con los ajustes de exposición utilizados en ese momento.
Encendido	Cuando no puede lograrse la exposición óptima con los ajustes de exposición utilizados en ese momento, la sensibilidad se ajusta para compensarla, hasta un mínimo aproximadamente equivalente a 200 ISO y un máximo aproximadamente equivalente a 1.600 ISO. Cuando se utiliza esta opción, la sensibilidad no puede ajustarse a HI-1 o HI-2 .

Si se ha seleccionado **Encendido**, en el indicador del panel de control posterior aparece **ISO-AUTO**. En la barra lateral del visor aparece **ISO-A**.



Ajuste personalizado b2: Valor increm. ISO

Con esta opción se determina si los ajustes de la sensibilidad (equivalente a ISO) se harán en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV (**Incremento 1/3**, opción por defecto), $\frac{1}{2}$ EV (**Incremento 1/2**) o 1 EV (**Incremento 1**). Resalte **b2 Valor increm. ISO** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Selección de banco

Si se selecciona un banco en el que ISO se ha ajustado a **HI-1** o **HI-2** después de haber seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado b1, la sensibilidad (equivalente a ISO) no se ajustará automáticamente. Tampoco se ajustará automáticamente si se selecciona un banco de ajustes personalizados en el que se ha seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado b1 después de haber ajustado ISO a **HI-1** o **HI-2**.

Modo Ch

Si la Configuración personalizada b1 (**ISO automático**) está encendida y el valor de la sensibilidad seleccionado por el usuario se cambia, la velocidad de disparo máxima en el modo Ch (continuo – alta velocidad) es de siete fotografías por segundo.

Ajuste personalizado b3: *Incrementos EV*

Con esta opción se determina si los ajustes de la velocidad de obturación, la abertura y el horquillado se harán en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV (**Incremento 1/3**, opción por defecto), $\frac{1}{2}$ EV (**Incremento 1/2**) o 1 EV (**Incremento 1**). Resalte b3 Pasos de EV en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Ajuste personalizado b4: *Comp. exposi. EV*

Con esta opción se determina si los ajustes para la compensación de la exposición se harán en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV (**Incremento 1/3**, opción por defecto), $\frac{1}{2}$ EV (**Incremento 1/2**) o 1 EV (**Incremento 1**). Resalte b4 EV comp. exposición en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Ajuste personalizado b5: *Compen. exposic.*

Con esta opción se determina si el botón Ez es necesario para ajustar la compensación de la exposición (97). Si se selecciona **Sólo Dial CMD**, el 0 del centro del indicador de la exposición parpadeará incluso si la compensación de la exposición está ajustada a ± 0 .



Resalte **b5 Compen. exposic.** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción	
[+/-] & Dial CMD (por defecto)	La compensación de la exposición se ajusta presionando el botón  y girando el dial de control principal.	
Sólo Dial CMD	La compensación de la exposición se ajusta únicamente girando el dial de control. El dial a utilizar depende de la opción seleccionada en el ajuste personalizado f5.	
	Ajuste personalizado f5	
		Desactivado
		Activado
	Modo de exposición	
P	Dial de control secundario	
S	Dial de control secundario	
A	Dial de control principal	
M	No se aplica	

Ajuste personalizado b6: *Centrada*

Al calcular la exposición, la medición ponderada central concede una mayor importancia a un círculo situado en el centro del encuadre. Se puede elegir el diámetro (\varnothing) de este círculo entre 6, 8, 10 y 13mm (la opción por defecto es 8mm). Resalte **b6 Centrada** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Objetivos sin CPU

La opción escogida para el menú Custom b6 se aplica sólo a objetivos CPU. Cuando se conecta un objetivo sin CPU, el tamaño del área asignada mayor en la medición ponderada central es de 8mm, sin importar la opción seleccionada en la opción Custom b6 o la opción **Datos objet. No-CPU** en el menú de disparo.

Ajuste personalizado c1: Bloqueo AE

Con esta opción se determina si se bloqueará o no la exposición cuando se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. Resalte **c1 Bloqueo de EA** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Botón AE-L/AF-L (por defecto)	Sólo se podrá bloquear la exposición con el botón AE-L/AF-L.
Disparador +	La exposición puede bloquearse pulsando el botón AE-L/AF-L o presionando el botón del disparador hasta la mitad de su recorrido.

Ajuste personalizado c2: AE-L/AF-L

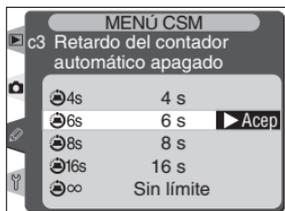
Con esta opción se determina la función que realiza el botón AE-L/AF-L. Resalte **c2 AE-L/AF-L** en el segundo nivel del menú CSM (171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Bloque AE/AF (por defecto)	El enfoque y la exposición se bloquean cuando se presiona el botón AE-L/AF-L.
Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea cuando se presiona el botón AE-L/AF-L. No afecta al enfoque.
AE Lock hold/reajust	Se bloquea la exposición cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L y permanece bloqueada hasta que se pulsa de nuevo, se dispara o se apaga la medición de exposición.
AE Lock hold	La exposición queda bloqueada cuando se presiona el botón AE-L/AF-L y permanece bloqueada hasta que se vuelve a presionar el botón o se desactiva el exposímetro.
Bloqueo AF	Cuando se presiona el botón AE-L/AF-L se bloquea el enfoque. No afecta a la exposición.

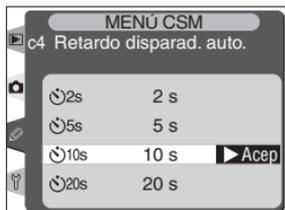
Ajuste personalizado c3: Cont. auto apagado

Con esta opción se determina durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición si no se realiza ninguna operación: 4 seg., 6 seg. (opción por defecto), 8 seg., 16 seg. o hasta que se apague la cámara (**Sin límite**). Resalte **c3 Cont. auto apagado** en el segundo nivel del menú CSM (🔍 171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla. Si quiere que la batería dure más tiempo, seleccione un plazo de desconexión corto.



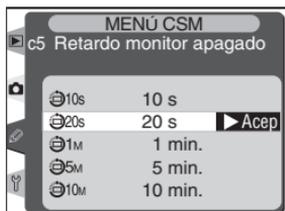
Ajuste personalizado c4: Disparador auto.

Esta opción controla la duración de la demora del disparo en el modo Disparador automático. El disparo puede demorarse aproximadamente 2 seg., 5 seg., 10 seg. (ajuste por defecto) o 20 seg. Resalte **c4 Disparador auto.** en el segundo nivel del menú CSM (🔍 171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Ajuste personalizado c5: Monitor apagado

Con esta opción se determina durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida si no se realiza ninguna operación: 10 seg., 20 seg. (opción por defecto), 1 minuto, 5 minutos o 10 minutos. Resalte **c5 Monitor apagado** en el segundo nivel del menú CSM (🔍 171) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla. Si quiere que la batería dure más tiempo, seleccione un plazo de desconexión de la pantalla corto.



Adaptador de CA EH-6

Cuando la cámara se alimenta con un adaptador de CA EH-6 opcional, el exposímetro no se apaga y la pantalla se apaga automáticamente después de 10 minutos, independientemente de la opción seleccionada en los ajustes personalizados c3 (**Cont. auto apagado**) y c5 (**Monitor apagado**).

Ajuste personalizado d1: *Velocidad disparo*

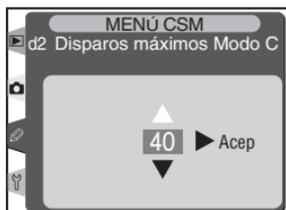
Con esta opción se determina la velocidad a la que se harán las fotografías en el modo CL (continuo de baja velocidad). La velocidad de disparo puede ajustarse a valores entre 1 y 7 fotogramas por segundo (fps); el valor por defecto es 3 fps. Resalte **d1 Velocidad disparo** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Ajuste personalizado d2: *Disparos máximo*

El número máximo de fotografías que pueden tomarse en una sola ráfaga de disparos en modo continuo puede ajustarse a los siguientes valores:

- NEF (RAW) comprimidas + JPEG: 1–24
- NEF (RAW) no comprimidas + JPEG: 1–25
- NEF (RAW) comprimidas: 1–25
- NEF (RAW) no comprimidas: 1–26
- TIFF (RGB): 1–35
- JPEG: 1–40



Resalte **d2 Disparos máximo** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Velocidad de obturación

A velocidades de obturación lentas, la velocidad del disparo podría ser más lenta que el valor seleccionado en el ajuste personalizado d1.

Fotografía a intervalos

En la fotografía a intervalos, el ajuste personalizado d1 también determina la velocidad de disparo en los modos S (fotograma a fotograma) o M-up.

Ajuste personalizado d3: *Modo retard expos.*

El disparo puede demorarse hasta 0,4 seg. después de haberse apretado el disparador, lo que permite reducir el temblor de la cámara en aquellas situaciones en las que hasta el mínimo movimiento de la cámara podría provocar que las fotos salieran borrosas (por ejemplo, en la fotografía con microscopio). Resalte **d3 Modo retard expos.** en el segundo nivel del menú CSM (p. 172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	El obturador se dispara cuando se presiona el disparador.
Encendido	El obturador se dispara aprox. 0,4 seg. después de haberse presionado el disparador.

Ajuste personalizado d4: RR Larga exposic.

Con esta opción se determina si las fotografías hechas a velocidades de obturación inferiores a 1/2 seg. serán procesadas para reducir el “ruido” (píxeles brillantes diseminados por la fotografía que aparecen a velocidades de obturación lentas, sobre todo en las sombras). Resalte **d4 RR Larga exposic.** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Función de reducción de ruidos desactivada; la cámara funciona de la manera habitual.
Encendido	La reducción de ruido se activa a velocidades de obturación de aproximadamente 1/2 seg. o más lentas. Se precisa el doble de tiempo para procesar las imágenes. Durante el procesamiento, Job nr parpadea en el indicador de la velocidad de obturación y de la apertura. Se podrá hacer otra fotografía cuando Job nr desaparezca.



Reproducción

Si se visualiza una fotografía mientras se está procesando para reducir el ruido, la imagen que aparece en pantalla podría no presentar los efectos de la reducción de ruido.

Memoria intermedia

El número máximo de disparos que pueden almacenarse en la memoria intermedia cuando la reducción de ruido está activada es el siguiente:

- NEF comprimidas +JPEG Buena: 14
- NEF comprimidas +JPEG Normal: 14
- NEF comprimidas +JPEG Básica: 14
- NEF (RAW) comprimido: 15
- TIFF (RGB): 15
- JPEG Normal: 30
- NEF no comprimidas +JPEG Buena: 15
- NEF no comprimidas +JPEG Normal: 15
- NEF no comprimidas +JPEG Básica: 15
- NEF (RAW) no comprimidas: 16
- JPEG Buena: 30
- JPEG Básica: 30

Ajuste personalizado d5: Secuen. N° archivo

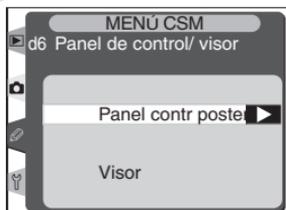
Cuando se hace una nueva fotografía, la cámara da un nombre al archivo sumando 1 al último número de archivo utilizado. Con esta opción se determina si la numeración de archivos continuará o no a partir del último número utilizado cuando se cree una nueva carpeta, se formatee la tarjeta de memoria o se introduzca una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Resalte **d5 Secuen. N° archivo** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	La numeración de archivos vuelve a empezar en 001 cuando se crea una nueva carpeta, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una nueva tarjeta en la cámara.
Encendido	Cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara, el número del archivo será el siguiente al último número utilizado o al número más alto de la carpeta correspondiente, cualquiera que sea el número más alto. Si se hace una fotografía y en la carpeta actual se ha llegado al número 9999, se creará una carpeta nueva automáticamente y la numeración de archivos comenzará a partir de 0001.
Restaurar	Igual que en Encendido , excepto que a la siguiente fotografía que se toma se le asignará el número de archivo añadiendo uno al mayor número de archivo de la carpeta actual. Si la carpeta seleccionada no contiene fotografías, la numeración de archivos se reinicia en 0001.

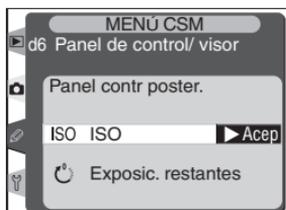
Ajuste personalizado d6: *Panel contr/visor*

Las opciones de este menú controlan la información que aparece en el visor y en el panel de control posterior. Resalte **d6 Panel contr/visor** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Panel contr poster.

Con esta opción se determina si el panel de control posterior mostrará la sensibilidad (equivalente a ISO) o el número de exposiciones restantes. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
ISO (por defecto)	En el panel de control posterior aparece la sensibilidad.
Exposic. restantes	En el panel de control posterior aparece el número de exposiciones restantes. La sensibilidad sólo aparece cuando se presiona el botón ISO.

Visor

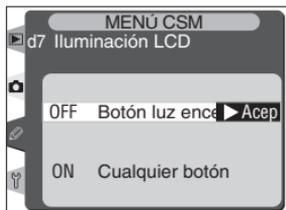
Con esta opción se determina si en el visor aparecerá el contador de fotogramas o el número de exposiciones restantes (tenga en cuenta que, independientemente de la opción seleccionada, podrá ver el número de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia presionando el disparador). Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Contador de imágenes (por defecto)	En el visor se muestra el contador de fotogramas.
Exposic. Restantes	En el visor se muestra el número de exposiciones restantes.

Ajuste personalizado d7: Iluminación

Con esta función se controla la iluminación del fondo del panel de control (iluminadores del LCD). Resalte **d7 Iluminación** en el segundo nivel del menú CSM (página 172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Botón luz encendida (por defecto)	El panel de control se ilumina únicamente cuando el botón se gira a la posición  .
Cualquier botón	El panel de control se ilumina siempre que los exposímetros están activos (tenga en cuenta que esto aumenta el desgaste de la batería).

Ajuste personalizado e1: *Veloc sincro Flash*

Con esta opción se controla la velocidad de sincronización del flash. Las opciones van desde $\frac{1}{250}$ de seg. (**1/250**, ajuste por defecto) a $\frac{1}{60}$ de seg. (**1/60**). Para poder llevar a cabo la sincronización FP automática de gran velocidad con un flash SB-800, seleccione **1/250 (FP auto)** (si el SB-800 no estaba acoplado al seleccionar esta opción, la velocidad de sincronización del flash se ajustará a $\frac{1}{250}$ de seg.). Cuando la cámara muestra una velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ segundos en modo de exposición P o A, la sincronización automática de alta velocidad FP se activará si la velocidad de obturación real es mayor que $\frac{1}{250}$ segundos.



Resalte **e1 Veloc sincro Flash** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Ajuste personalizado e2: *Veloc obtura flash*

Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta posible cuando se utiliza un flash en los modos de exposición automático programado o automático con prioridad a la abertura (en los modos automático con prioridad a la obturación y manual, las velocidades de obturación pueden ajustarse a valores de hasta 30 seg. independientemente del ajuste seleccionado). Las opciones van de $\frac{1}{60}$ de seg. (**1/60**, ajuste por defecto) hasta 30 seg. (**30"**).



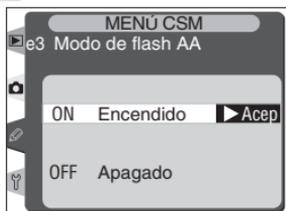
Resalte **e2 Veloc obtura flash** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Ajustar la velocidad de obturación a la velocidad límite de sincronización del flash

Para que la velocidad de obturación máxima quede fijada a la velocidad límite de sincronización del flash en los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual, seleccione el ajuste siguiente a la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o **bu l b**). Aparecerá una X en el indicador de sincronización del flash del panel de control superior.

Ajuste personalizado e3: Modo de flash AA

Con esta opción se determina si la intensidad del flash se ajustará automáticamente según la apertura cuando se utilice un exposímetro externo con un flash SB-80DX o SB-28DX (en el caso del SB-800, se utilizará el modo de flash ajustado en el flash, independientemente de la opción seleccionada en el ajuste personalizado e3). Resalte **e3 Modo de flash AA** en el segundo nivel del menú CSM (F172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	La intensidad del flash se ajusta automáticamente según la apertura cuando se utiliza un exposímetro externo con el flash SB-80DX o SB-28DX (apertura automática).*
Apagado	La apertura se ajusta manualmente con los controles del flash (automático no TTL).

* Para utilizar la apertura automática con objetivos sin CPU, especifique la apertura máxima del objetivo con la opción **Datos del objetivo sin CPU** del menú Fotográfico.

Ajuste personalizado e4: Flash de modelaje

Con esta opción se determina si el SB-800 emitirá o no un flash de modelado cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo. Resalte **e4 Flash de modelaje** en el segundo nivel del menú CSM (F172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	El SB-800 emite destellos de modelado cuando se previsualiza la profundidad del campo (F106).
Apagado	No se emite un flash de modelado cuando se presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo.

Ajuste personalizado e5: Juego BKT auto

Con esta opción se determina qué ajustes se verán afectados cuando se active el horquillado automático. Resalte e5 **Juego BKT auto** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
AE & flash (por defecto)	La cámara realiza un horquillado de la exposición y de la intensidad del flash.
Sólo AE	La cámara sólo realiza un horquillado de la exposición.
Sólo Flash	La cámara sólo realiza un horquillado de la intensidad del flash.
Horqui. Bal. blancos	La cámara realiza un horquillado del balance de blancos.

Horquillado de balance de blancos

No se puede llevar a cabo el horquillado de balance de blancos con una calidad de imagen NEF (RAW) o NEF-JPEG.

Ajuste personalizado e6: Horqui. Manual

Esta opción controla los ajustes que se ven afectados al seleccionar **AE & flash** o **Sólo AE** en el ajuste personalizado e5 en modo de exposición manual. Resalte **e6 Horqui. Manual** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

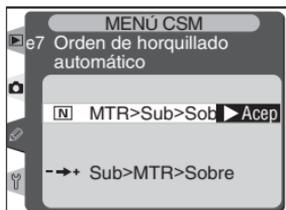


Opción	Descripción
Flash/velocidad (por defecto)	La cámara modifica la velocidad de obturación (ajuste personalizado e5 en Sólo AE) o la velocidad de obturación y la intensidad de destello (ajuste personalizado e5 en AE & flash).
Flash/veloc. abert	La cámara modifica la velocidad de obturación (ajuste personalizado e5 en Sólo AE) o la velocidad de obturación, la abertura y la intensidad de destello (ajuste personalizado e5 en AE & flash).
Flash/abertura	La cámara modifica la abertura (ajuste personalizado e5 en Sólo AE) o la velocidad de abertura y la intensidad de destello (ajuste personalizado e5 en AE & flash).
Sólo flash	La cámara sólo modifica la intensidad de destello del flash (ajuste personalizado e5 en AE & flash).

- Si no se acopla un flash con el ajuste personalizado b1 (**ISO automático**) activado, la cámara sólo variará la sensibilidad, independientemente del ajuste seleccionado.
- El horquillado de flash se realiza sólo en modo i-TTL o de control de flash AA.

Ajuste personalizado e7: Orden horqui. auto

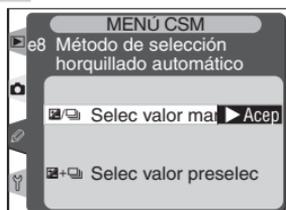
Con esta opción se determina el orden en el que se efectuará el horquillado. Resalte **e7 Orden horqui. auto** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
MTR>Menos>Más (por defecto)	El horquillado se lleva a cabo en el orden descrito en la sección "Horquillado" (98).
Menos>MTR>Más	El horquillado va de los valores negativos a los positivos.

Ajuste personalizado e8: *Selec Horqui. Auto*

Con esta opción se determina cómo se selecciona el programa de horquillado. Resalte e8 **Selec Horqui. Auto** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Selec valor manua (por defecto)	Al tiempo que presiona el botón BKT , gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos, y el dial de control secundario para seleccionar el incremento del horquillado.
Selec valor preselec	Presione el botón BKT y gire el dial de control principal para activar o desactivar el horquillado. Presione el botón BKT y gire el dial de control secundario para seleccionar el número de disparos y el incremento del horquillado.

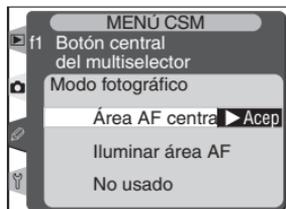
Ajuste personalizado f1: *Botón central*

Con esta opción se determina las operaciones que se llevarán a cabo al presionar el centro del multiselector. Resalte **f1 Botón central** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Modo fotográfico

Con esta opción se determina la operación que se llevará a cabo al presionar el centro del multiselector cuando la cámara está en el modo fotográfico.



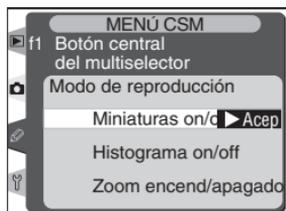
Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
Área AF central (por defecto)	Al presionar el centro del multiselector se selecciona la zona de enfoque o el grupo de zonas de enfoque centrales (AF dinámico de grupo). Si se selecciona el Modelo 2 en el ajuste personalizado a3 (AF dinámico de grupo), se puede utilizar el centro del multiselector para alternar entre los grupos de zona de enfoque.
Iluminar área AF	Al presionar el centro del multiselector se ilumina en el visor la zona de enfoque activa o el grupo de zonas de enfoque activo (AF dinámico de grupo).
No usado	Al presionar el centro del multiselector no ocurre nada cuando la cámara está en el modo Disparo.*

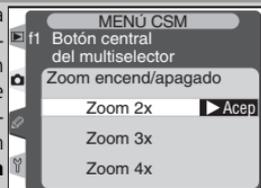
* No se puede utilizar el centro del multiselector para alternar entre grupos de zona de enfoque si se ha seleccionado el **Modelo 2** en el ajuste personalizado a3 (**AF dinámico de grupo**).

Modo de reproducción

Con esta opción se determina la operación que se llevará a cabo al presionar el centro del multiselector en el modo Reproducción. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Miniaturas on/off (por defecto)	Presione el centro del multiselector para pasar de la reproducción de imágenes individuales a la reproducción de miniaturas y viceversa.
Histograma on/off	Presione el centro del multiselector para activar o desactivar la visualización del histograma.
Zoom encend/ apagado	Presione el centro del multiselector para aumentar el zoom en la imagen y presiónelo de nuevo para volver a la visualización a pantalla completa o a la reproducción de miniaturas. Cuando se selecciona esta opción, aparece el menú de ajustes de zoom de la derecha. Elija entre Zoom 2x , Zoom 3x o Zoom 4x .



* Los ajustes de zoom se refieren a imágenes grandes.

Ajuste personalizado f2: *Multiselector*

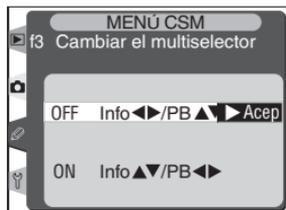
Si lo desea, puede utilizar el multiselector para activar el exposímetro o iniciar el autofocus. Resalte **f2 Multiselector** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
No hace nada (por defecto)	El multiselector no activa el exposímetro ni inicia el autofocus.
Rest. demo cont auto	Al presionar el multiselector se activa el exposímetro.
Iniciar autofocus	En modo AF-S o AF-C, al pulsar el multiselector se activan los exposímetros. La cámara se enfoca mientras se presiona el multiselector.

Ajuste personalizado f3: *InfoFoto/Reproduc.*

Por defecto, al presionar el multiselector hacia arriba o hacia abajo durante la reproducción aparecen las demás imágenes de la tarjeta de memoria, mientras que al presionar el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha aparece otra información sobre la fotografía. Con el ajuste personalizado f3 se pueden invertir estas funciones. Resalte **f3 InfoFoto/Reproduc.** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Info ◀▶/PB ▲▼ (por defecto)	Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver otras imágenes, y a la izquierda o a la derecha para ver otra información sobre la fotografía.
Info ▲▼/PB ▶◀	Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver otra información sobre la fotografía, y a la izquierda o a la derecha para ver otras imágenes.

Ajuste personalizado f4: Botón FUNC.

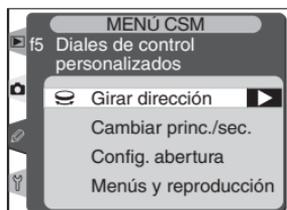
Con esta opción se determina la función que llevará a cabo el botón FUNC. Resalte **f4 Botón FUNC.** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Bloqueo FV (por defecto)	Si se ha acoplado un flash SB-800, cuando se mantiene presionado el botón FUNC se bloquea el valor del flash.
Bloq. FV/ Datos objet	Si el flash SB-800 está acoplado y activado, el valor del flash queda bloqueado mientras se mantenga pulsado el botón FUNC. De lo contrario, la distancia focal del objetivo sin CPU puede ajustarse con el botón FUNC. y el dial de control principal, y la apertura máxima con el botón FUNC y el dial de control secundario (124).
1 interv veloc/aber.	Si se presiona el botón FUNC. mientras se giran los diales de control, la velocidad de obturación (modos de exposición S y M) y la apertura (modos de exposición A y M) cambiarán en incrementos de 1 EV.
Igual que AE-L/AF-L	El botón FUNC. lleva a cabo las mismas funciones que el botón AE-L/AF-L.
Flash apagado	Para desactivar temporalmente el flash, presione el disparador al tiempo que mantiene presionado el botón FUNC.
Realizar horquillado	Mientras se presiona el botón FUNC., cada vez que se presione el disparador se harán todos los disparos del programa de horquillado de exposiciones o de flash. En los modos Continuo de alta velocidad y Continuo de baja velocidad, la cámara repetirá la secuencia de horquillado mientras se mantenga presionado el disparador. Si se ha seleccionado el horquillado de balance de blancos, la cámara tomará fotografías a un máximo de 8 fps (modo fotograma a fotograma o continuo de alta velocidad) o de 1 a 7 fps (modo continuo de baja velocidad) y llevará a cabo el horquillado de balance de blancos en cada fotograma.
Medición matricial	Mientras se mantiene presionado el botón FUNC., se activa la medición matricial.
Central	Mientras se mantiene presionado el botón FUNC., se activa la medición ponderada central.
Medición puntual	Mientras se mantiene presionado el botón FUNC., se activa la medición puntual.

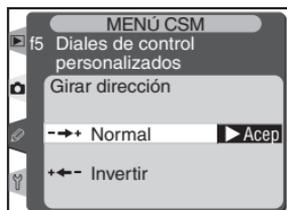
Ajuste personalizado f5: *Diales de control*

Con esta opción se determina la operación que llevarán a cabo los diales de control principal y secundario. Resalte **f5 Diales de control** en el segundo nivel del menú CSM (p. 172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Girar dirección

Con esta opción se determina el sentido en el que efectuarán la rotación todos los diales de control cuando se ajuste el programa flexible, la velocidad de obturación, la compensación de la exposición fácil, el modo de exposición, el valor de compensación de la exposición, el incremento del horquillado y el modo de sincronización del flash. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Normal (por defecto)	Funcionamiento normal del dial de control.
Invertir	Rotación en sentido inverso de los diales de control.

Cambiar princ./sec.

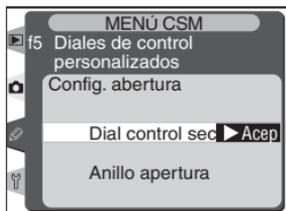
Esta opción puede utilizarse para invertir las funciones de los diales de control para ajustar la velocidad de obturación y la apertura. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	El dial de control principal controla la velocidad de obturación y el dial secundario la apertura.
Encendido	El dial de control principal controla la apertura y el dial secundario la velocidad de obturación.

Config. abertura

Con esta opción se determina si los cambios en la abertura se realizarán con el anillo de aberturas del objetivo o con los diales de control. Independientemente del ajuste escogido, se utilizará el anillo del objetivo para ajustar la abertura en objetivos sin CPU y los diales de control para ajustar la abertura de los objetivos de tipo G no equipados con un anillo de abertura.



Opción	Descripción
Dial control secund. (por defecto)	La abertura sólo puede ajustarse con el dial de control secundario (o el dial de control principal si se ha seleccionado Encendido en Cambiar princ./sec..
Anillo aberturas	La abertura sólo puede ajustarse con el anillo de abertura del objetivo. El indicador de la abertura de la cámara muestra la abertura en incrementos de 1 EV. Cuando se acopla un objetivo sin CPU, se selecciona automáticamente esta opción.

Menús y reproducción

Con esta opción se determinan las funciones que llevarán a cabo los diales de control durante la reproducción o cuando se visualizan los menús. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Se utiliza el multiselector para seleccionar la imagen visualizada, resaltar las miniaturas y navegar por los menús.
Encendido	<p>Con el dial de control principal se lleva a cabo la misma función que al presionar el multiselector a la izquierda o a la derecha. Con el dial de control secundario se lleva a cabo la misma función que al presionar el multiselector hacia arriba o hacia abajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de imágenes individuales: el dial de control principal se utiliza para seleccionar la imagen visualizada y el dial de control secundario para ver más información sobre la fotografía. • Reproducción de miniaturas: el dial de control principal mueve el cursor a la izquierda o a la derecha y el dial de control secundario mueve el cursor hacia arriba o hacia abajo. • Navegación por los menús: el dial de control principal mueve la barra de selección hacia arriba o hacia abajo. Gire el dial de control secundario a la izquierda para ver el submenú y a la derecha para volver al menú anterior. Para seleccionar un elemento, presione el multiselector a la derecha, presione el centro del multiselector o presione el botón .

Ajuste personalizado f6: Botones y diales

Normalmente, los cambios en los ajustes que requieren la utilización del dial de control junto con un botón se llevan a cabo girando el dial de control al tiempo que se mantiene presionado el botón. Si lo desea, puede cambiarse esta operación de manera que no se tengan que mantener apretados los botones al girar el dial de control.



Resalte **f6 Botones y diales** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
Predeterminado (por defecto)	Los cambios en los ajustes se realizan girando el dial de control al tiempo que se mantiene presionado el botón.
Pulsar	Los ajustes se pueden modificar girando el dial de control aún después de haber disparado el botón. Para que el cambio surta efecto y poder volver a una operación normal, pulse de nuevo el botón, presione el botón del disparador hasta la mitad del recorrido, o pulse los botones MODE , 1/2 , BKT , ISO , QUAL o WB . A menos que la desconexión automática del exposímetro se haya ajustado a Sin límite o la cámara se alimente con el adaptador opcional EH-6 de CA, la cámara volverá automáticamente al modo de funcionamiento normal si no se realiza ninguna operación en unos 20 segundos.

Ajuste personalizado f7: ¿No tarjeta CF?

Esta opción se utiliza para permitir que el obturador se dispare si no se ha introducido en la cámara una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que si las fotografías pasan directamente a un ordenador mediante Nikon Capture 4, no se grabarán en la tarjeta de memoria de la cámara y el disparador funcionará independientemente de la opción seleccionada en este ajuste.



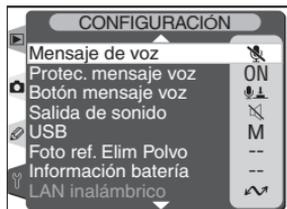
Resalte **f7 ¿No tarjeta CF?** en el segundo nivel del menú CSM (172) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	El disparador no funciona cuando no hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
Apagado	El disparador funciona incluso cuando no hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.

El menú Configuración

Configuración de la cámara

El menú Configuración contiene tres páginas de opciones:



Opción	
Formatear	207
Brillo LCD	208
Ajuste espejo*	208
Modo vídeo	209
Fecha	209
Idioma (Language)	209
Comentario de imagen	210–211
Rotación imag. auto.	211
Mensaje de voz	212
Protec. mensaje voz	212
Botón mensaje voz	212
Salida de sonido	212
USB	213
Foto ref. Elim Polvo	214–215
Información batería	216
LAN inalámbrico†	217–219
Versión firmware	219

* Disponible sólo cuando el adaptador opcional EH-6 de CA está conectado.

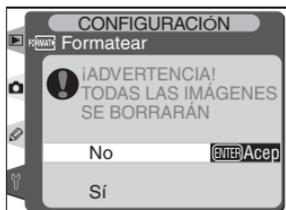
† Disponible sólo cuando el transmisor sin cable opcional WT-1/WT-1A está conectado.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Formatear

Se tiene que formatear las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez. El formateo de las tarjetas también es un método eficaz para borrar todas las fotografías grabadas en la tarjeta. Para formatear una tarjeta de memoria, resalte **Formatear** en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las opciones siguientes y, a continuación, presione el botón **ENTER**:



Opción	Descripción
No	Para salir sin formatear la tarjeta de memoria.
Sí	Se formatea la tarjeta de memoria. Mientras se realiza el formateo, aparece el mensaje de la derecha. No apague la cámara ni retire la batería ni la tarjeta de memoria y no desconecte el adaptador de CA (disponible por separado) hasta que haya finalizado el formateado y aparezca el menú Configuración.



✓ Durante el formateo

No retire la tarjeta de memoria ni la batería y no desconecte el adaptador de CA (disponible por separado) mientras se realiza el formateo.

✍ Antes de formatear la tarjeta

El formateo borra de forma permanente toda la información registrada en la tarjeta de memoria, incluyendo las fotografías protegidas y cualquier otra información que pueda haber en la tarjeta. Antes de realizar el formateo asegúrese de que ha transferido al ordenador todas las imágenes que desea conservar.

✍ FAT 32

La D2H es compatible con FAT 32, lo que permite utilizar tarjetas de memoria con una capacidad de más de 2GB. FAT 16 se utiliza para reformatar tarjetas ya formateadas en FAT 16.

🔍 Formatear con dos botones

También puede formatear las tarjetas de memoria con los botones **FORMAT**, **MODE** y **DISK** (23).

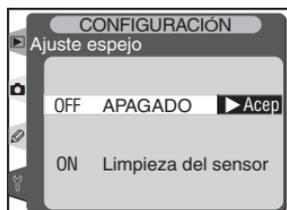
Brillo LCD

Para ajustar el brillo de la pantalla, resalte **Brillo LCD** en el menú Configuración (🔧 206) y presione el multiselector a la derecha. Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba para aumentar el brillo o hacia abajo para reducirlo. El número que aparece a la derecha del visualizador indica el nivel de brillo aplicado en ese momento: el ajuste 2 es el más brillante y el -2 el más oscuro. Presione el multiselector a la derecha para finalizar la operación y volver al menú Configuración.



Ajuste espejo

Esta opción se utiliza para bloquear el espejo en la posición levantada para permitir la inspección o la limpieza del filtro low-pass que protege el sensor de imagen LBCAST. Consulte la sección “Observaciones técnicas: Cuidados de la cámara” (🔧 240).



Resalte **Ajuste espejo** en el menú Configuración (🔧 206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Opción	Descripción
APAGADO	El espejo funciona de la forma habitual.
Limpieza del sensor	Cuando se dispara el obturador, el espejo quedará bloqueado en la posición de levantado y “---- --” parpadeará en el panel de control superior. El espejo volverá a bajarse cuando se apague la cámara. Para garantizar que haya alimentación suficiente para poder bajar el espejo cuando la cámara está apagada, esta opción sólo está disponible cuando la cámara se alimenta con el adaptador de CA EH-6.

Modo vídeo

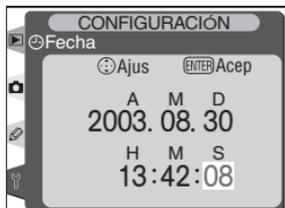
Antes de conectar la cámara a un dispositivo de vídeo como un televisor o un reproductor de vídeo (222), seleccione el ajuste de modo de vídeo que se adapte al sistema utilizado por el dispositivo de vídeo. Resalte **Modo vídeo** en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
NTSC	Se utiliza cuando se conecta la cámara a dispositivos de vídeo NTSC.
PAL	Se utiliza cuando se conecta la cámara a dispositivos de vídeo PAL. El número de píxeles de la salida se reducirá selectivamente, lo que provocará una pérdida de resolución.

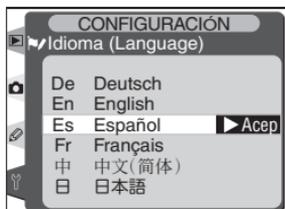
Fecha

La opción **Fecha** se utiliza para ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Consulte el apartado “Primeros pasos: Paso 4—Ajustar la fecha y la hora” (19).



Idioma (Language)

La opción **Idioma (Language)** se utiliza para seleccionar el idioma en el que aparecerán los menús y mensajes de la cámara. Consulte el apartado “Primeros pasos: Paso 3—Elegir un idioma” (18).

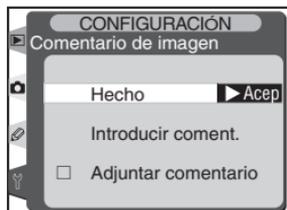


✎ Sistema de vídeo

El sistema de vídeo por defecto depende del país o región donde se adquirió la cámara.

Comentario de imagen

Esta opción permite añadir breves comentarios de texto a las fotografías a medida que se realizan. Los comentarios pueden visualizarse cuando las fotografías se abren con el software suministrado con la cámara o con Nikon Capture 4. Las primeras doce letras del comentario también están visibles en la página cuatro de la información sobre la fotografía (133).



Resalte Comentario sobre la imagen en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Hecho

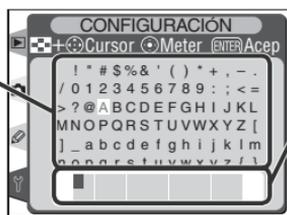
Se aplican los cambios realizados en los ajustes y se vuelve al menú Configuración.

Introducir coment.

Seleccione **Introducir coment.** presione el multiselector a la derecha. Aparecerá el diálogo siguiente. Escriba un comentario como se describe a continuación.

Zona de teclado

Utilice el multiselector para resaltar las letras y presione el centro del multiselector para seleccionarlas.



Zona de comentario

El comentario aparece en esta zona. Para mover el cursor, presione el botón (206) y utilice el multiselector.

Para mover el cursor en la zona de comentario, presione el botón (206) y utilice el multiselector. Para introducir otra letra en la posición en la que se encuentra el cursor, utilice el multiselector para resaltar la letra que desea en la zona de teclado y presione el centro del multiselector. Para borrar la letra que se encuentra en la posición del cursor, presione el botón (206). Para volver al menú Configuración sin cambiar el comentario, presione el botón (MENU).

Los comentarios pueden tener hasta treinta y seis caracteres; se borrarán todos los caracteres a partir del 36.

Cuando acabe de editar el comentario, presione el botón (MENU) para volver al menú Comentario sobre la imagen.

Adjuntar comentario

Para adjuntar el comentario a todas las fotografías posteriores, resalte **Adjuntar comentario** en el menú Introducir comentario y presione el multiselector a la derecha. Aparecerá la marca ✓ en la casilla que se encuentra al lado de **Adjuntar comentario**; luego resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha para volver al menú Configuración.

Para evitar que se adjunte el comentario a todas las fotografías, resalte **Adjuntar comentario** en el menú Introducir comentario y presione el multiselector a la derecha para quitar la marca de selección de **Adjuntar comentario**, a continuación, resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha para volver al menú Configuración.

Rotación imag. auto.

La D2H cuenta con un sensor incorporado que detecta la orientación de la cámara. La información proporcionada por este sensor puede incluirse en las fotografías a medida que se toman, lo que permite que las imágenes con orientación vertical (retrato) se giren automáticamente al visualizarlas en el software suministrado con la cámara o en Nikon Capture 4.



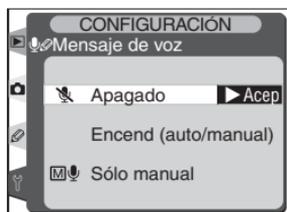
Opción	Descripción
Activa- do (por defecto)	cámara registra si los disparos se han realizado con la orientación de paisaje (a lo ancho), de retrato (a lo alto) con la cámara girada 90° en sentido horario, o de retrato (a lo alto) con la cámara girada 90° en sentido antihorario.* <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Orientación de paisaje (a lo ancho) </div> <div style="text-align: center;">  Cámara girada 90° en sentido horario </div> <div style="text-align: center;">  Cámara girada 90° en sentido antihorario </div> </div>
Desacti- vado	No se graba la orientación de la cámara. Nikon Capture 4 y el software suministrado muestran todas las fotografías en apaisado.†

* En los modos CH (continuo de alta velocidad) y CL (continuo de baja velocidad) (70), la orientación registrada con el primer disparo se aplica a todas las imágenes de la misma serie aunque la orientación de la cámara cambie durante los disparos.

† Es posible que la cámara no registre la orientación correcta en aquellos disparos realizados con el objetivo apuntando hacia arriba o hacia abajo. Seleccione **Desactivado** para evitar que la cámara registre una orientación incorrecta.

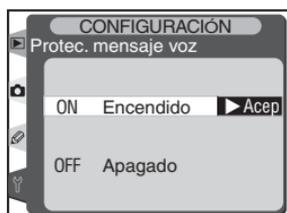
Mensaje de voz

Mensaje de voz contiene opciones para grabar memorias de voz en el modo Disparo. Consulte el apartado "Memorias de voz" (🔍 139).



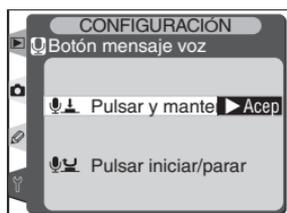
Protec. mensaje voz

La opción seleccionada en **Protec. mensaje voz** determina si se puede grabar sobre la Mensaje de voz de la última fotografía realizada cuando la cámara está en el modo Disparo. Consulte el apartado "Memorias de voz" (🔍 139).



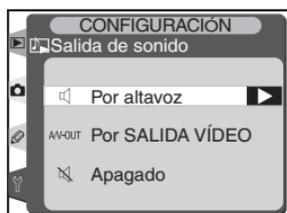
Botón mensaje voz

Con esta opción se controla la función del botón 🗣️. Consulte el apartado "Memorias de voz" (🔍 139).



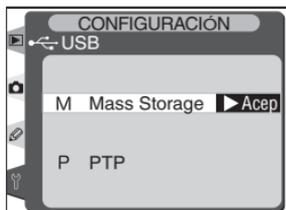
Salida de sonido

Este menú contiene las opciones de Salida de sonido para las memorias de voz. Consulte el apartado "Memorias de voz" (🔍 139).



USB

Antes de conectar la cámara a un ordenador vía USB (🔗 223), seleccione la opción USB apropiada de acuerdo con el sistema operativo del ordenador y en función de si la cámara se controlará desde el Nikon Capture 4 Camera Control o de si las fotografías se transferirán al ordenador mediante la función de transferencia del software suministrado con la cámara.



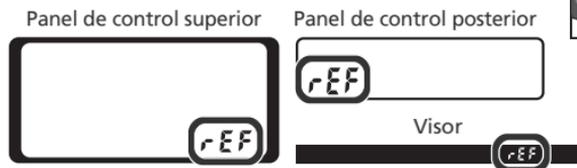
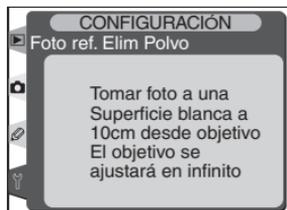
Sistema operativo	Transferencia	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Seleccione PTP o Mass Storage	Seleccione PTP
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione Mass Storage	
Mac OS 9		

El ajuste por defecto para **USB** es **Mass Storage**. Para cambiar el ajuste de **USB**, resalte USB en el menú Configuración (🔗 206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.

Foto de referencia Reducción del polvo

Esta opción se utiliza para adquirir los datos de referencia para la función Image Dust Off (Reducción del polvo en la imagen) de Nikon Capture 4 (para más información sobre Image Dust Off, consulte el *Manual de usuario de Nikon Capture 4*). Esta opción sólo está disponible cuando se acopla a la cámara un objetivo con CPU.

- 1 La opción **Foto ref. Elim Polvo** sólo está disponible cuando se ha acoplado a la cámara un objetivo con CPU. Se recomienda utilizar un objetivo con una distancia focal de 50mm como mínimo. Si se utiliza un objetivo zoom, aumente el zoom hasta la posición máxima de teleobjetivo.
- 2 Resalte **Foto ref. Elim Polvo** en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Aparecerá el menú de la derecha.
- 3 Presione el multiselector a la derecha. Los ajustes de la cámara se configurarán automáticamente para Image Dust Off. Aparecerá el mensaje de la derecha y **rEF** aparecerá en el visor y en los paneles de control.

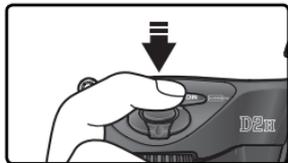


Para cancelar la operación y volver al menú de configuración, pulse el botón **MENU** o el multiselector hacia la derecha. La operación también se cancelará cuando se apague la cámara o la pantalla.

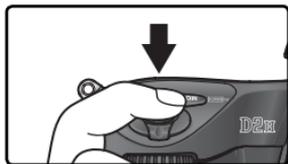
Image Dust Off (Reducción del polvo en la imagen)

La función de reducción de polvo de la imagen en Nikon Capture 4 (disponible por separado) procesa fotografías NEF (RAW) para eliminar los efectos del polvo en el sistema de tratamiento de imagen de la cámara comparando las imágenes con los datos adquiridos con la **Foto ref. Elim Polvo**. No está disponible con imágenes TIFF (RGB) o JPEG. Los mismos datos de referencia pueden utilizarse en fotografías NEF (RAW) tomadas con objetivos o aberturas diferentes.

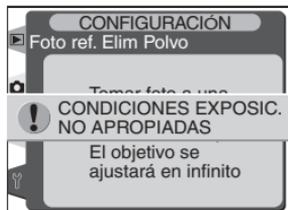
- 4 Sitúe el objetivo a diez centímetros de cualquier objeto blanco brillante, encuadre el objeto hasta que no aparezca nada más en el visor y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. En modo de enfoque automático, el enfoque se ajustará automáticamente a infinito; en modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente antes de pulsar el botón del disparador. Si utiliza el anillo de abertura para ajustar la abertura, elija el ajuste mínimo (número f/ más elevado).



- 5 Pulse el botón del disparador hasta el tope del recorrido para adquirir datos de referencia para la reducción de polvo (observe que la reducción de ruido se activa automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado, aumentando la cantidad de tiempo necesaria para registrar los datos). La pantalla se apaga cuando se pulsa el botón del disparador.



Si el objeto de referencia es demasiado brillante u oscuro, es posible que la cámara no pueda obtener los datos de referencia para Image Dust Off y aparecerá el mensaje de la derecha. Escoja otro objeto de referencia y repita el proceso a partir del paso 3.



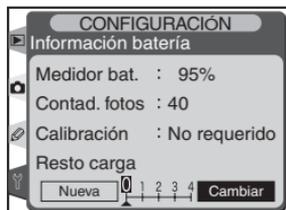
Datos de referencia para Image Dust Off

Los datos de referencia para la reducción del polvo se graban en la tarjeta de memoria con calidad de imagen JPEG Fine y un tamaño de imagen grande. Cuando la imagen resultante se reproduce en la cámara, se visualiza una cuadrícula y no se pueden grabar memorias de voz. Los archivos creados con **Foto ref. Elim Polvo** no pueden visualizarse mediante software informático para el tratamiento de la imagen.



Información batería

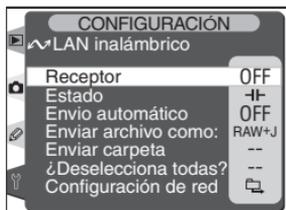
Para ver la Información batería de iones de litio recargable EN-EL4 introducida en la cámara, resalte **Información batería** en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha.



Opción	Descripción
Medidor bat.	Nivel de la batería actual expresado como porcentaje (27).
Contado. fotos	Muestra el número de veces que se ha disparado el obturador desde que se recargó por última vez la batería utilizada en ese momento. Observe que la cámara puede, en ocasiones, disparar el obturador sin grabar la fotografía, por ejemplo, al medir el valor del balance de blancos predeterminado.
Calibración	<ul style="list-style-type: none"> • Requerido: debido al uso continuado y a las recargas, es necesario un calibrado para garantizar que el nivel de la batería se puede medir con precisión. • No requerido: no es necesario calibrarla.
Resto carga	El indicador de cinco niveles muestra la edad de la batería. 0 (Nueva) indica que el rendimiento de la batería no se ha visto afectado; 4 (Cambiar) indica que la batería ha llegado al final de su vida útil y debe ser sustituida.

LAN inalámbrico

Esta opción sólo está disponible cuando se acopla a la cámara un transmisor inalámbrico WT-1/WT-1A opcional. Para configurar los ajustes de la **LAN inalámbrico**, resalte LAN inalámbrico en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla. Consulte el *manual del usuario del WT-1/WT-1A* para obtener más información.



Receptor

Activa o desactiva el transmisor-receptor WT-1/WT-1A. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Transmisor-receptor apagado. La cámara no establece la comunicación con el servidor.
Encendido	Transmisor-receptor encendido. La cámara establece la comunicación con el servidor.

Estado

Muestra el estado actual de la conexión entre el WT-1/WT-1A y el servidor. Presione el multiselector a la derecha para volver al menú LAN inalámbrico.



Opción	Descripción
Estado	Estado de la conexión del servidor.
Calid enlace	Indicador de cinco niveles de la calidad de la conexión.
Nivel señal	Indicador de cinco niveles de la potencia de la señal.
Enviando	Nombre del archivo que se está enviando.
Imág restant	Número de archivos que quedan por enviar.
Tiempo resta	Tiempo estimado necesario para enviar los datos restantes.

Envío automático

Esta opción le permite transferir las fotografías al servidor a medida que se van haciendo. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Las fotografías no se transfieren automáticamente después de hacerlas. Pueden seleccionarse para su transmisión en el modo Reproducción.
Encendido	Las fotografías se transfieren automáticamente al servidor después de ser grabadas. Si ya se está efectuando una transmisión, las fotos se enviarán en el orden en que vayan haciendo.

Enviar archivo como

Cuando se envían imágenes hechas con ajustes **NEF+JPEG Buena**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Básica**, seleccione si desea enviar tanto los archivos NEF como los JPEG o sólo los archivos JPEG. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
NEF (RAW)+JPEG (por defecto)	Enviar los archivos NEF y JPEG.
Sólo JPEG	Enviar sólo los archivos JPEG.

Enviar carpeta

Pueden seleccionarse carpetas enteras para su transmisión al servidor. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la carpeta que desee y, a continuación, presiónelo a la derecha para empezar la transmisión de la carpeta seleccionada y todos los archivos que hay en ella.

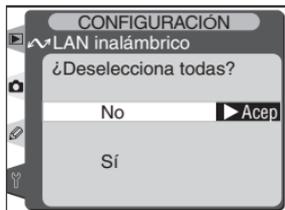


USB

Cuando utilice el WT-1, ajuste la opción **USB** del menú Configuración de la cámara a **PTP** (p. 213).

¿Deselecciona todos?

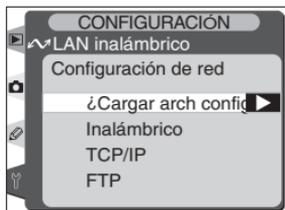
Seleccione si desea borrar la marca de “enviar” y “enviado” de todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
No (por defecto)	No se borran las marcas “Enviar” y “Enviado”.
Sí	Se borran las marcas “Enviar” y “Enviado” de todos los archivos y carpetas.

Configuración de red

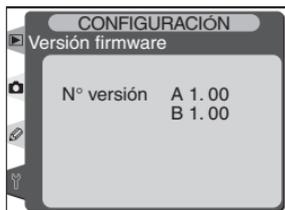
Ajuste la configuración de red para la conexión con el servidor. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, presiónelo a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
¿Cargar arch config?	Cargue los ajustes sin cable, TCP/IP y FTP de la tarjeta de memoria de la cámara.
Inalámbrico	Configure los ajustes para la conexión a una red sin cable.
TCP/IP	Configure los ajustes TCP/IP, incluyendo la dirección IP, el Servidor de nombres de dominio (DNS) y los ajustes de pasarela.
FTP	Introduzca la contraseña y la identificación de usuario y configure los ajustes para la conexión con el servidor ftp.

Versión firmware

Para ver la Versión firmware que utiliza la cámara, resalte **Versión firmware** en el menú Configuración (206) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector a la izquierda para volver al menú Configuración.



Conexiones

Conectar dispositivos externos

Reproducción en el
televisor



222



Conectar a un
ordenador



223-226



Las fotografías y los menús de la cámara pueden visualizarse en una pantalla de televisión o grabarse en una cinta de vídeo. Si se instala el software suministrado, la cámara puede conectarse a un ordenador y transferir las fotografías al disco duro para editarlas, visualizarlas, imprimirlas o conservarlas.

Reproducción en el televisor

En esta sección encontrará información sobre cómo conectar la cámara a un televisor o vídeo.

Conectar a un ordenador

En esta sección se describe cómo conectar la cámara a un ordenador.

Reproducción en el televisor

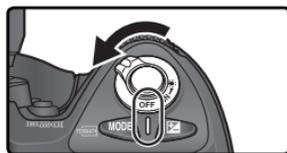
Conectar la cámara a un dispositivo de vídeo

Con el cable de vídeo/audio EG-D2 suministrado, puede conectar la D2H a un televisor o vídeo para reproducir las fotografías o grabarlas.

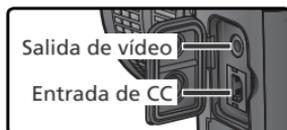
1 Apague la cámara.

✓ El EG-D2

Apague la cámara antes de conectar o desconectar el EG-D2.



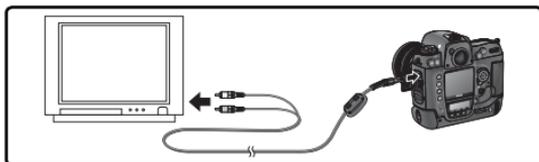
2 Abra la tapa protectora de los conectores de salida de vídeo y de entrada de CC.



3 Conecte el EG-D2 tal como se muestra a continuación.



Conectar al vídeo



Conectar a la cámara

4 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

5 Encienda la cámara. La cámara funcionará de la manera habitual; cuando la pantalla está encendida, la imagen de la pantalla aparece en el televisor o se graba en la cinta de vídeo.

Utilice un adaptador de CA

Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-6 (disponible por separado) cuando se realizan reproducciones durante un largo espacio de tiempo. Cuando se conecta el EH-G, el plazo de desconexión de la cámara queda fijado a diez minutos y el exposímetro no se desconecta automáticamente.

Salida de vídeo (209)

Asegúrese de que el sistema de vídeo es compatible con el sistema utilizado por el dispositivo de vídeo. Tenga en cuenta que la resolución será menor cuando se visualicen las imágenes en un vídeo con sistema PAL.

Salida de audio (212)

Ajuste **Vía SALIDA VÍDEO** para reproducir o grabar memorias de voz en el dispositivo de vídeo.

Conectar a un ordenador

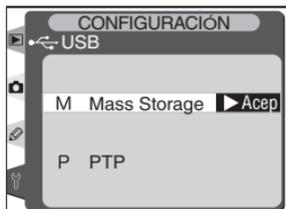
Transferencia de datos y control de la cámara

Puede utilizarse el cable USB UC-E4 suministrado para conectar la cámara al ordenador. Una vez conectada la cámara, el software suministrado puede utilizarse para transferir fotografías al ordenador y después examinarlas, visualizarlas y retocarlas. También puede utilizarse el programa Nikon Capture 4 (disponible por separado), que dispone de opciones de edición de imagen más avanzadas y permite el procesamiento por lotes y el control de la cámara directamente desde el ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instale el software necesario después de haber leído los manuales y haber comprobado los requisitos del sistema. Para asegurarse de que no se interrumpa la transferencia de datos, compruebe que la batería de la cámara está completamente cargada. Si no está seguro, cárguela antes de utilizarla o use un adaptador de CA EH-6 (disponible por separado).

Antes de conectar la cámara, ajuste la opción USB en el menú Configuración (206) de acuerdo con el sistema operativo del ordenador y en función de si la cámara se controlará desde el Nikon Capture 4 Camera Control o de si las fotografías se transferirán al ordenador:

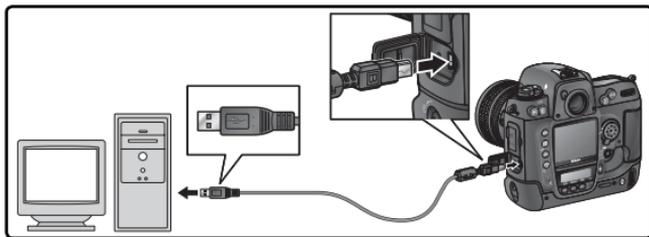
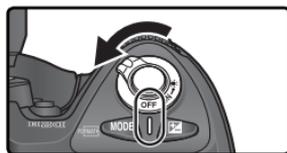


Sistema operativo	Transferencia	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Seleccione PTP o Mass Storage	Seleccione PTP
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE) Mac OS 9	Seleccione Mass Storage	



Conectar el cable USB

- 1 Encienda el ordenador y espere a que se inicie.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte el cable USB UC-E4 como se muestra a continuación. Conecte la cámara directamente al ordenador. No conecte el cable a un concentrador o teclado USB.



Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Segunda Edición (SE), Mac OS 9

NO seleccione **PTP** cuando vaya a utilizar Nikon Transfer con alguno de los sistemas operativos anteriores. Si ha conectado la cámara a un ordenador con alguno de estos sistemas operativos con **PTP** seleccionado, desconecte la cámara tal como se describe a continuación. Antes de volver a conectar la cámara, asegúrese de que está seleccionada la opción **Mass storage**.

Windows 2000 Professional/Windows Me/Windows 98 SE

Aparecerá el asistente de hardware de Windows. Haga clic en **Cancelar** para cerrar el diálogo y desconecte la cámara.

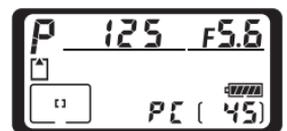
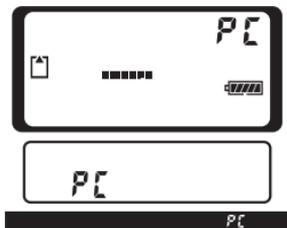
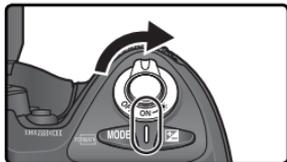
Mac OS 9

Aparecerá un diálogo diciendo que el ordenador no puede utilizar el controlador necesario para el dispositivo USB "NIKON DSC D2H". Haga clic en **Cancelar** para cerrar el diálogo y desconecte la cámara.

4 Encienda la cámara.

Si la opción **USB** se ha ajustado a **Mass Storage**, aparecerá el símbolo **PC** en el panel de control posterior y en el visor. El indicador de la abertura del panel de control superior también mostrará **PC**, y el indicador de modo PC parpadeará (si se selecciona **PTP**, los indicadores de la cámara sólo cambiarán cuando se ejecute el Control de la cámara de Nikon Capture 4). Las fotografías pueden transferirse al ordenador tal como se describe en la documentación suministrada en el CD de consulta.

Si el componente de control de cámara de Nikon Capture 4 está activado, el panel de control superior mostrará **PC** en lugar del número de exposiciones que quedan. Cualquier fotografía tomada se guardará en el disco duro del ordenador y no en la tarjeta de memoria de la cámara. Consulte el *Manual del usuario de Nikon Capture 4* para obtener más información.



No apague la cámara

No apague la cámara mientras se realiza la transferencia.

Desconexión de la cámara

Si se ha seleccionado **PTP** en **USB** (213), se puede apagar la cámara y desconectar el cable USB una vez finalizada la transferencia. Si la opción **USB** del menú Configuración de la cámara está aún en su ajuste por defecto que es **Mass storage**, deberá primero retirarse la cámara del sistema como se indica a continuación.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Haga clic en el símbolo "Quitar hardware con seguridad" (🔌) de la barra de tareas y seleccione **Quitar dispositivo USB Mass Storage** del menú que aparezca.



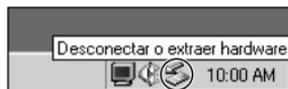
Windows 2000 Professional

Haga clic en el símbolo "Desconectar o expulsar hardware" (🔌) de la barra de tareas y seleccione **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB** en el menú que aparezca.



Windows Millennium Edition (Me)

Haga clic en el símbolo "Desconectar o extraer hardware" (🔌) de la barra de tareas y seleccione **Detener Disco USB** en el menú que aparezca.



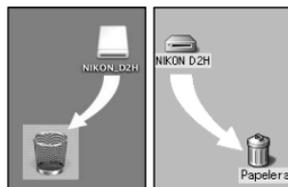
Windows 98 Segunda Edición (SE)

En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el disco extraíble correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú que aparezca.



Macintosh

Arrastre el icono de la cámara ("NIKON_D2H" o "NIKON D2H") hasta la Papelera.



Mac OS X

Mac OS 9

Observaciones técnicas

Cuidados de la cámara, Opciones y Recursos

Este capítulo cubre los siguientes temas:

Accesorios opcionales

Encontrará una lista de los objetivos y otros accesorios disponibles para la D2H.

Cuidados de la cámara

Encontrará información sobre cómo guardar y limpiar la cámara.

Resolución de problemas

Encontrará una lista de mensajes de error que puede mostrar la cámara y cómo actuar.

Especificaciones

Encontrará las principales especificaciones de la D2H.

Objetivos para la D2H

La D2H es compatible con numerosos objetivos Nikkor AF para cámaras de película de 35mm, incluyendo los objetivos gran angular, teleobjetivo, zoom, micro, con control de desenfoque (DC) y objetivos normales con distancias focales entre 14 y 600mm (☒ 230). Tenga en cuenta que con la D2H no pueden utilizarse los objetivos Nikkor IX con CPU.

A continuación se enumeran los objetivos que pueden utilizarse con la D2H:

Ajustes de la cámara Objetivos/accesorios		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
		S C	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M	☒		☒ ¹
							3D	Color	
Objetivos con CPU ²	Nikkor AF Tipo G o D ³ Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Nikkor PC Micro 85 mm f/2,8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓
	Teleconversor AF-S / AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Otros Nikkor AF (excepto los objetivos para la F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Nikkor AI-P	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓
Objetivos sin CPU ¹¹	Nikkor AI, AI-S o Serie E de Nikkor ¹² AI modificados	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Nikkor médico 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	Nikkor Reflex	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	Nikkor PC	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
	Teleconversor tipo AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Teleconversor AF TC-16A	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Fuelle de enfoque PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Anillos de extensión automática (PK serie 11A, 12, o 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓	

1 La medición puntual mide la zona de enfoque seleccionada.

2 No se pueden utilizar objetivos IX-Nikkor.

3 Es posible la Reducción de vibraciones (VR) con los objetivos VR.

4 Los sistemas de medición de la exposición y de control del flash de la cámara no funcionan adecuadamente cuando se desplazan o se inclinan los objetivos, o cuando se utiliza una abertura distinta a la abertura máxima.

5 No puede utilizarse el telémetro electrónico cuando se desplaza o inclina el objetivo.

6 Sólo en el modo de exposición manual.

7 Compatible con objetivos Nikkor AF-I y con todos los objetivos AF-S excepto los DX 12-24mm f/4G ED, 17-35mm f/2,8D ED, DX 17-55mm f/2,8G ED, 24-85mm f/3,5-4,5G ED, VR 24-120mm f/3,5-5,6G ED y 28-70mm f/2,8D ED.

8 Con una abertura efectiva máxima de f/5,6 o mayor.

9 Cuando se enfoca a la distancia mínima de enfoque con los objetivos AF 80–200mm f/2,8S, AF 35–70mm f/2,8S, el nuevo AF 28–85mm f/3,5–4,5S, o el AF 28–85mm f/3,5–4,5S y con el zoom ajustado al máximo, el indicador de enfocado puede aparecer aun cuando la imagen de la pantalla mate del visor



no está enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada.

- 10 Con una abertura máxima de f/5,6 o mayor.
- 11 No pueden utilizarse algunos objetivos (ver página anterior).
- 12 El rango de rotación del soporte de trípode Ai 80–200mm f/2,85 ED queda limitado por el cuerpo de la cámara. Los filtros no se pueden cambiar mientras el Ai 200–400mm f/45 ED está montado en la cámara.
- 13 Si se especifica la abertura máxima con la opción **Datos objet. No-CPU** en el menú Fotográfico, aparecerá el valor de abertura en el visor y en el panel de control superior.
- 14 Sólo puede usarse si la longitud focal y la apertura máxima están especificadas usando la opción **Datos objet. No-CPU** en el menú de disparo. Use la medición ponderada central o puntual si no consigue los resultados deseados.
- 15 Para obtener una mayor precisión, especifique la distancia focal del objetivo y la abertura máxima utilizando la opción **Datos objet. No-CPU** del menú Disparo.
- 16 Se puede utilizar en el modo de exposición manual a velocidades

de obturación de menos de 1/125 seg. Si se especifica la abertura máxima con la opción **Datos objet. No-CPU**, aparecerá el valor de abertura en el visor y en el panel de control superior.

- 17 La exposición queda determinada mediante el ajuste previo de la abertura del objetivo. En el modo de exposición automático con prioridad a la abertura, determine previamente la abertura con el anillo de aberturas del objetivo antes de bloquear la EA o desplazar el objetivo.
- 18 Es necesario llevar a cabo una compensación de la exposición cuando se utiliza un objetivo Ai 28-85mm f3,5-4,5S, Ai 28-105mm f3,5-4,5S o AF-S 80-200mm f2,8D. Para más información, consulte el manual del teleconversor.
- 19 Requiere anillo de autoextensión PK-12 o PK-13. Según la orientación de la cámara, podría necesitarse un PB-6D.
- 20 Utilice la abertura predeterminada. En el modo de exposición manual, determine previamente la abertura con el dispositivo de enfoque antes de determinar la exposición y hacer la fotografía.
- El equipo de reproducción PF-4 precisa un soporte para la cámara PA-4.

❏ Accesorios incompatibles y objetivos sin CPU

Con la D2H NO PUEDEN UTILIZARSE los siguientes accesorios y objetivos sin CPU:

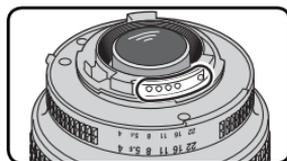
- Objetivos no Ai
- Objetivos que requieren una unidad de enfoque AU-1 (400mm f/4,5, 600mm f/5,6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Objetivo ojo de pez (6mm f/5,6, 8mm f/8, OP 10mm f/5,6)
- 21mm f/4 (modelo antiguo)
- Anillos K2
- ED 180–600mm f/8 (números de serie 174041–174180)
- ED 360–120mm f/11 (números de serie 174031–174127)
- 200–600mm f/9,5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos para la F3AF (80mm f/2,8, 200mm f/3,5, Teleconversor TC-16)
- PC 28mm f/4 (número de serie 180900 o anterior)
- PC 35mm f/2,8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35mm f/3,5 (modelo antiguo)
- Reflex 1.000mm f/6,3 (modelo antiguo)
- Reflex 1.000mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (números de serie 200111–200310)

❏ Objetivos sin CPU compatibles

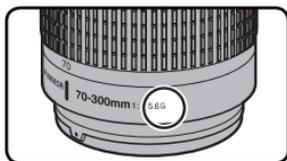
Si se especifican los datos del objetivo con la opción **Datos objet. No-CPU** en el menú Fotográfico, también podrán utilizarse con un objetivo sin CPU muchas de las funciones disponibles con los objetivos con CPU. Si no se especifican los datos del objetivo, no puede utilizarse la medición matricial en color, y cuando se selecciona la medición matricial se utiliza la medición ponderada central.

Los objetivos sin CPU sólo pueden utilizarse en los modos de exposición A y M, en los que se debe ajustar la abertura con el anillo de abertura del objetivo. Si no se especifica la abertura máxima con la opción **Datos objet. No-CPU**, en el indicador de abertura de la cámara aparecerá el número de pasos de la abertura máxima pero el valor real de la abertura deberá leerse en el anillo de aberturas del objetivo. En el modo de exposición P y S, se seleccionará automáticamente el modo automático con prioridad a la abertura. El indicador del modo de exposición del panel de control superior parpadeará y **A** aparecerá en el visor.

Los objetivos con CPU pueden identificarse por los contactos de CPU. Los objetivos de tipo G tienen una "G" marcada en el cilindro del objetivo y los objetivos de tipo D una "D".



Objetivo sin CPU



Objetivo tipo G



Objetivo tipo D

Los objetivos tipo G no poseen anillo de aperturas. A diferencia de otros objetivos con CPU, cuando se utiliza un objetivo tipo G, no es necesario bloquear el anillo de aperturas a la apertura mínima (mayor número f).

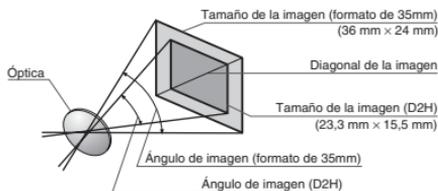
Ángulo de imagen y Distancia focal

Una cámara de 35mm tiene un ángulo de imagen diagonal aproximadamente 1,5 veces mayor que la D2H. Por lo tanto, cuando calcule la distancia focal de los objetivos con la D2H en formato de 35mm, tendrá que multiplicar la distancia focal del objetivo por 1,5, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

Ángulo de imagen	Distancia focal aproximativa (mm) en formato de 35mm (modificada según ángulo de imagen)							
Cámara de película de 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D2H	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Cámara de película de 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D2H	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

Calcular el ángulo de imagen

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35mm es de 36 × 24mm, mientras que el de la D2H es de 23,3 × 15,5mm. Como resultado, el ángulo de imagen de las fotografías hechas con la D2H es distinto al ángulo de imagen de las cámaras de 35mm, incluso si la distancia focal del objetivo y la distancia al sujeto son las mismas.





Otros accesorios

En el momento de la redacción de este manual, se encuentran disponibles los siguientes accesorios para la D2H. Si desea más información, acuda al vendedor o representante Nikon de su localidad.

Baterías / Cargadores/ Adaptadores de CA	<ul style="list-style-type: none">◆ Baterías de iones de litio recargables EN-EL4 El vendedor o representante Nikon de su localidad puede suministrarle más baterías EN-EL4 de Nikon.◆ Cargador rápido MH-21 El MH-21 puede utilizarse para recargar y calibrar las baterías EN-EL4. Puede recargar una batería EN-EL4 agotada en unos 100 minutos.◆ Adaptador de CA EH-6 El EH-6 puede utilizarse con fuentes de alimentación de CA de 50-60 Hz y 100-120 V o 200-240 V. Hay diferentes cables de alimentación para su utilización en Norteamérica, Reino Unido, Europa, Australia y Japón.
Adaptadores LAN inalámbrica	<ul style="list-style-type: none">◆ Transmisor sin cable WT-1/WT-1A El WT-1/WT-1A se monta en la parte inferior de la cámara y se conecta mediante un cable USB al conector USB de la cámara. Cuando se conecta, las fotografías pueden transmitirse a un servidor ftp a través de una red sin cable. La cámara suministra la fuente de alimentación. Se requiere una red sin cable con servidor ftp. Para obtener más información, consulte "Guía de menús: Menú de configuración"  206).◆ Antena de gran alcance WA-E1 Amplia el alcance de la línea de visión del WT-1/WT-1A a un máximo de 150 m (en exteriores, 1 Mbps)

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

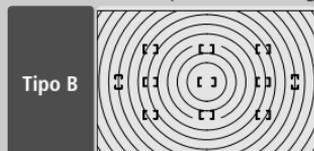
La cámara digital D2H de Nikon ha sido diseñada según las normas más exigentes e incorpora una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de batería, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y probados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA DE NIKON. El uso de baterías de iones de litio recargables de otras marcas que no hayan sido aprobadas por Nikon podría causar alteraciones en el funcionamiento normal de la cámara o provocar el sobrecalentamiento, inflamación, fugas o rotura de las baterías.

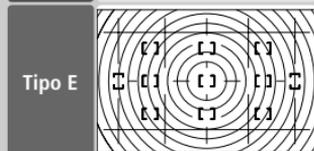
Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

**Accesorios para el ocular del visor****◆ Pantallas de enfoque**

Para la D2H se disponen de las siguientes pantallas de enfoque:

**Tipo B**

Se suministra con la cámara una pantalla de enfoque BriteView de tipo B.

**Tipo E**

La pantalla de enfoque transparente mate tipo E tiene una cuadrícula superpuesta que la hace ideal para hacer copias y para la fotografía de arquitectura. Se consiguen aún mejores resultados con los objetivos Nikkor PC.

◆ Lente de aumento DG-2

La DG-2 amplía la escena que aparece en el visor. Utilícela en fotografías de primeros planos, copias, teleobjetivos y otras tareas que exigen una precisión extraordinaria. Es necesario el adaptador de ocular DK-7 (disponible por separado).

◆ Oculares de visor antiempañamiento DK-14 y DK-17A

Estos oculares del visor evitan el empañamiento en condiciones de frío y humedad. El DK-17A viene equipado con un cierre de seguridad.

◆ Ojera de goma DK-2

La DK-2 hace que la imagen del visor sea más fácil de ver y evita que el ojo se canse.

◆ Lentes de ajuste dióptrico para el visor

Para adaptar el visor a las diferencias de visión de cada usuario, están disponibles las siguientes graduaciones -3 , -2 , 0 , $+1$ y $+2\text{m}^{-1}$. El DK-17C viene equipado con un cierre de seguridad.

◆ Accesorio de visión en ángulo recto DR-4

El DR-4 se acopla en ángulo recto al ocular del visor, permitiendo ver la imagen del visor desde arriba cuando la cámara está en la posición de disparo horizontal.

◆ Adaptador de ocular DK-7

El DK-7 se utiliza para acoplar el amplificador DG-2 o el accesorio de visión en ángulo recto DR-3 a la D2H.

**Filtros**

- Los filtros Nikon se dividen en tres tipos: filtros de rosca, deslizantes y de bayoneta. Utilice filtros Nikon, los filtros fabricados por otros fabricantes pueden interferir con el enfoque automático o la detección electrónica de rango.
- No pueden utilizarse filtros polarizadores lineales con la D2H. Utilice un filtro polarizador circular C-PL.
- Se recomienda utilizar los filtros NC y L37C para proteger el objetivo.
- Cuando utilice un filtro R60, ajuste la compensación de la exposición a +1.
- Para evitar que aparezcan reflejos (moaré), no es aconsejable utilizar un filtro cuando se encuadra el sujeto contra una luz brillante o cuando hay una fuente de luz potente dentro del encuadre.
- La medición de la matriz de color y la matriz de color 3D quizá no produzcan los resultados deseados si se utilizan con filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Recomendamos la medición ponderada central. Para obtener más información, consulte el manual suministrado con el filtro.

**Flashes
opcionales****◆ Flash SB-800**

Este flash de alto rendimiento tiene un número guía de 53/174 (m/ft, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 38/125) y permite llevar a cabo el control de flash i-TTL, TTL, abertura automática (AA), automático no TTL (A), manual y flash de repetición. Puede ajustarse desde la cámara el modo de sincronización de flash, incluyendo la sincronización lenta y a la cortinilla trasera. Cuando se utiliza con la D2H, el SB-800 permite efectuar la sincronización FP automática de alta velocidad a velocidades de obturación superiores a 1/250 de seg. (excepto en el modo de flash de repetición), el ajuste automático de la temperatura del color para lograr un equilibrio natural del color, el bloqueo del VF para volver a encuadrar las fotografías sin cambiar la intensidad del flash y la Iluminación avanzada sin cable compatible con el control del flash i-TTL, abertura automática, manual y flash de repetición. El iluminador auxiliar de AF incorporado puede utilizarse con las 11 zonas de enfoque de la D2H. El cabezal del flash puede inclinarse 90° hacia arriba, 7° hacia abajo, 180° a la izquierda y 90° a la derecha para la fotografía con flash rebotado o de aproximación, Mientras que con el adaptador de rebote SW-10H suministrado se consigue una iluminación suave. El zoom motorizado automático (24-105mm) garantiza que la iluminación se ajuste según la distancia focal del objetivo. El panel ancho incorporado puede usarse para iluminar ángulos de 14 y 17mm. Se incluye un iluminador que permite configurar mejor los ajustes en la oscuridad. El SB-800 utiliza cuatro pilas AA (cinco pilas AA cuando se alimenta con el pack de pilas SD-800 suministrado) o con las fuentes de alimentación SK-6, SD-7 o SD-8A (disponibles por separado). Los ajustes personalizados permiten ajustar con precisión todos los aspectos de la utilización del flash.

Flashers opcionales (continuación)**◆ Flash SB-80DX de Nikon**

Este flash de alto rendimiento tiene un número guía de 53/174 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 38/125) y se alimenta con cuatro pilas alcalinas LR6 (AA) o con las fuentes de alimentación SD-7, SD-8A o SK-6 (disponibles por separado). El cabezal del flash puede inclinarse 90° hacia arriba, 7° hacia abajo, 180° a la izquierda y 90° a la derecha para la fotografía con flash rebotado o de aproximación; puede utilizarse un panel ancho o un adaptador de rebote para un ángulo de flash más amplio y obtener una iluminación suave que equilibre el sujeto en primer término con el fondo. Se incluye un iluminador que permite configurar mejor los ajustes en la oscuridad. Los ajustes personalizados permiten ajustar con precisión todos los aspectos de la utilización del flash.

◆ Flash SB-50DX

Este flash con un número guía de 32/105 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 22/72) se alimenta con dos pilas de litio de tres voltios CR123A (DL123A). Además del zoom motorizado automático, puede inclinarse de +90 ° a -18 °, por lo que puede utilizarse para la fotografía con flash rebotado y a distancias de hasta 30 cm.

Adaptadores de tarjetas PC**◆ Adaptador de tarjetas PC EC-AD-1**

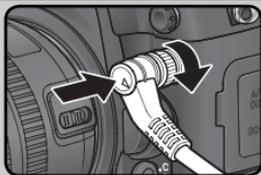
El adaptador de tarjetas PC EC-AD1 permite introducir tarjetas de memoria CompactFlash de tipo I en las ranuras para tarjetas PCMCIA .

Software**◆ Nikon Capture 4**

Utilice Nikon Capture 4 para captar fotografías en un ordenador y editar y guardar las imágenes Raw en un formato distinto.

Accesorios para el terminal para control remoto

La D2H posee un terminal remoto de 10 polos para la fotografía automática y con control remoto. El terminal tiene una tapa que protege los contactos cuando no se utiliza. Pueden utilizarse los siguientes accesorios:



Accesorios	Descripción	Distancia*
Cable de control remoto MC-20	Disparo a distancia; puede utilizarse para reducir el temblor de la cámara. Permite funciones como la exposición prolongada y con temporizador, y emite un pitido cada segundo mientras el obturador está abierto.	80 cm
Cable alargador MC-21	Puede conectarse a la serie MC 20, 22, 25 o 30.	3 m
Cable remoto MC-22	Disparador a distancia con terminales azul, amarillo y negro para conectarlo a dispositivos de disparo remoto, que permiten controlar el disparo mediante señales sonoras o electrónicas.	1 m
Cable de conexión MC-23	Conecta dos cámaras D2H para realizar disparos simultáneos.	40 cm
Cable adaptador MC-25	Cable adaptador de 10 y 2 polos para conectar a dispositivos con terminales de 2 polos, incluyendo el dispositivo de control por radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el dispositivo de control remoto ML-2.	20 cm
Cable de control remoto MC-30	Disparo a distancia; puede utilizarse para reducir el temblor de la cámara o mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.	80 cm
Dispositivo de control remoto Modulite ML-2	Permite el control remoto por infrarrojos desde una distancia de 100m. Para llevar a cabo el control remoto a distancias mayores, utilice varias unidades. Precisa de un cable adaptador MC-25.	—
Dispositivo de control remoto Modulite ML-3	Permite el control remoto por infrarrojos desde una distancia de 8m.	—

* Todas las cifras son aproximadas.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han sometido a ensayos y han sido aprobadas para su uso con la D2H las siguientes tarjetas de memoria:

SanDisk	SDCFB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 80 MB, 128 MB, 160 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFB (Type II)	300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH	128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB
Lexar Media	4× USB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB
	8× USB	
	10× USB	160 MB
	12× USB	64 MB, 128 MB, 192 MB
	16× USB	192 MB, 256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB
	24× USB	256 MB, 512 MB
	24× WA USB	
	32× WA USB	1 GB
40× WA USB	256 MB, 512 MB, 2 GB, 4 GB	
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28 C8×	16 MB, 32 MB
Microdrive	DSCM	10340 (340 MB), 10512 (512 MB), 11000 (1 GB)

Con otras marcas de tarjetas de memoria, no se garantiza un buen funcionamiento. Si desea más información sobre estas tarjetas, póngase en contacto con el fabricante.

✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización. Tenga cuidado al retirarlas de la cámara.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez.
- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. No retire la tarjeta, apague la cámara ni desconecte o retire la fuente de alimentación durante el formateo o mientras se están grabando, borrando o copiando datos a un ordenador. Si no se observan estas precauciones, se podrían perder los datos o dañar la cámara o la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos o con objetos metálicos.
- No fuerce la cubierta de la tarjeta, de lo contrario podría dañarla.
- No la doble, deje caer ni exponga a golpes fuertes.
- No la exponga al agua, niveles de humedad altos o luz solar directa.

🔧 El panel de control

En raras ocasiones, la electricidad estática producida por el cepillo o el paño podría hacer que la ventana LCD se hiciera más clara o más oscura. Esto no es un signo de mal funcionamiento y la ventana volverá en breve a su estado normal.



Guardar la cámara

Cuando la cámara no vaya a ser utilizada durante un tiempo prolongado, coloque la tapa de la pantalla, saque la batería y guárdela en un lugar seco y fresco con la tapa del terminal colocada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Para guardar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, métala en una bolsa de plástico con un desecante (tenga en cuenta que el desecante pierde gradualmente su capacidad para absorber la humedad y que tendrá que cambiarlo regularmente). No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor o en:

- lugares poco ventilados o húmedos
- lugares próximos a equipos que emitan fuertes campos electromagnéticos, como televisores o radios
- lugares expuestos a temperaturas superiores a 50 °C (por ejemplo, cerca de la calefacción o en un vehículo cerrado en un día caluroso) o inferiores a -10 °C
- lugares en los que la humedad sea superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Para eliminar el polvo y la pelusilla utilice un soplador, y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o cerca del mar, limpie los restos de arena y sal con un paño humedecido ligeramente con agua corriente, y luego séquelo concienzudamente.
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos están hechos de cristal y se dañan fácilmente. Utilice un soplador para eliminar el polvo y la pelusilla. Cuando utilice un aerosol, manténgalo en posición vertical, ya que si lo inclina podría lanzarse el líquido contra el espejo. Si el objetivo presenta huellas u otras manchas, aplique un poco de líquido detergente para objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla con un paño suave y seco o una gamuza. No ejerza presión ya que podría dañarla o hacer que no funcione correctamente.
Sensor de luz ambiental	Saque el polvo y la pelusilla con un soplador y luego límpielo suavemente con un paño suave y seco. No utilice alcohol ni limpiadores de objetivo.

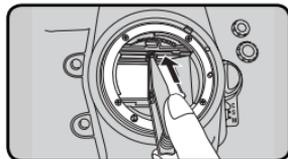
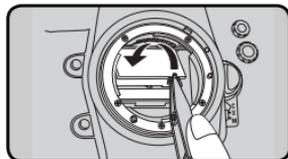
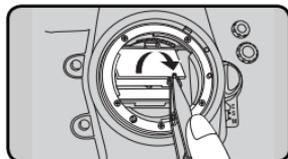
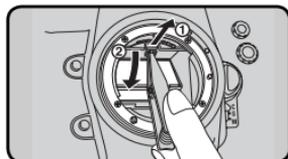
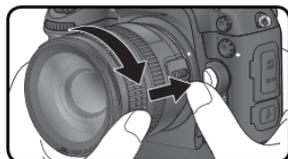
✓ La pantalla

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla se introduzca en los ojos o la boca.

Cambiar la pantalla de enfoque

Con la D2H se suministra una pantalla de enfoque BriteView de tipo B. Existe una pantalla Fresnel transparente mate de tipo E opcional para la realización de copias y la fotografía de arquitectura (☒ 232). Para cambiar las pantallas de enfoque:

- 1 Apague la cámara y retire el objetivo.
- 2 Tire del pestillo de la pantalla de enfoque hacia usted con las pinzas suministradas con la pantalla de enfoque. El soporte de la pantalla se abrirá de golpe.
- 3 Retire la pantalla existente con las pinzas suministradas y con cuidado de manipular la pantalla únicamente por la lengüeta para evitar rallarla.
- 4 Ajuste la nueva pantalla en el soporte con ayuda de las pinzas y manipulando la pantalla únicamente por la lengüeta.
- 5 Empuje el extremo frontal del soporte hacia arriba hasta que haga clic y se quede acoplado.



✓ Cambiar las pantallas de enfoque

No toque la superficie del espejo ni de las pantallas de enfoque.

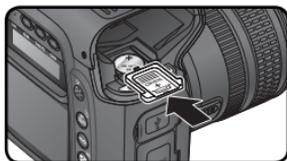
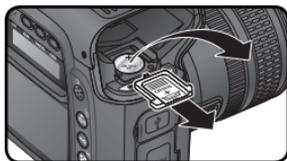
✓ Pantallas de enfoque

Utilice sólo las pantallas especificadas para su uso con la D2H.

Cambiar la batería del reloj

El reloj de la cámara se alimenta con una pila de litio CR1616 cuya duración es de cuatro años aproximadamente. Cuando la pila del reloj se gasta, mientras el contador de exposiciones esté encendido, aparece el icono **CLOCK** en el panel de control superior. Se pueden hacer fotografías aun cuando el icono **CLOCK** parpadee en el panel de control superior con los contadores de exposición encendidos, pero en las fotos no se grabará la fecha y la hora correctas y la fotografía a intervalos prefijados no funcionará correctamente. Cambie la pila siguiendo los pasos que se describen a continuación.

- 1 El compartimento de la batería del reloj está situado en la parte superior del compartimento de la batería principal. Apague la cámara y retire la batería EN-EL4.
- 2 Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj hacia la parte frontal del compartimento de la batería principal.
- 3 Retire la batería del reloj.
- 4 Introduzca una nueva batería de litio CR1616 de manera que el polo positivo (el lado marcado con una “+” y el nombre de la batería) sea visible.
- 5 Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj hacia la parte interior del compartimento de la batería principal hasta que haga clic y se quede acoplado.
- 6 Vuelva a introducir la EN-EL4.



ADVERTENCIA

Utilice únicamente pilas de litio CR1616, ya que utilizar otro tipo de pilas podría provocar una explosión. Tire las pilas usadas en los lugares indicados.

Introducir la batería del reloj

Introduzca la batería del reloj en el sentido correcto. Introducirla incorrectamente podría hacer que el reloj no funcionara o incluso dañar la cámara.

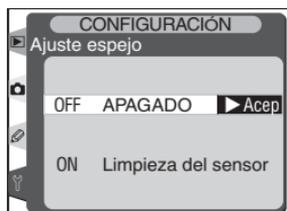
Ajustar la hora y la fecha

Asegúrese de ajustar la hora y la fecha después de cambiar la batería del reloj 19).

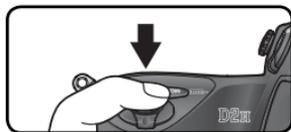
El filtro Low-Pass

El sensor de imagen LBCAST que actúa como elemento de imagen de la cámara está equipado con un filtro low pass para evitar el moiré. Aunque este filtro evita que se adhieran partículas extrañas al sensor de imagen, en determinadas condiciones la suciedad o el polvo que haya en el filtro pueden aparecer en las fotografías. Si sospecha que la suciedad o el polvo depositados dentro de la cámara pueden estar afectando a sus fotografías, puede comprobar la presencia de partículas extrañas en el filtro low pass como se indica a continuación.

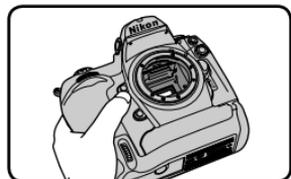
- 1 Apague la cámara y conecte el adaptador de CA EH-6 (disponible por separado). Si no dispone de un adaptador CA-EH-6, lleve la cámara a un centro de servicio técnico autorizado Nikon.
- 2 Retire el objetivo y encienda la cámara.
- 3 Presione el botón **MENU** y seleccione **Ajuste espejo** en el menú Configuración (208). Resalte **Limpieza del sensor** y presione el multiselector a la derecha. Aparecerá en la pantalla de la cámara el mensaje "Presione el disparador" y en el panel de control y el visor podrá apreciarse una línea de guiones.



- 4 Presione el disparador completamente. El espejo se levantará y la cortinilla del obturador se abrirá, dejando a la vista el filtro Low-Pass. La línea de guiones del panel de control parpadeará.



- 5 Mantenga la cámara de forma que llegue luz al filtro Low-pass y mire si hay polvo o pelusilla. Si detecta alguna materia extraña en el filtro, tendrá que limpiarlo. Consulte las instrucciones de la página siguiente.



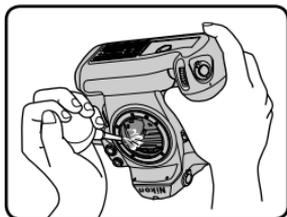


- 6 Apague la cámara. El espejo descenderá y la cortinilla del obturador se cerrará. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo de la cámara y desconecte el adaptador de CA.

Limpeza del filtro Low-Pass

El filtro Low-Pass es muy frágil y se estropea fácilmente. Se recomienda que el filtro sea limpiado únicamente por el personal técnico autorizado de Nikon. Si tuviera que limpiarlo usted mismo, siga los siguientes pasos:

- 1 Levante el espejo como se ha descrito en los pasos 1–4 de la página anterior.
- 2 Retire el polvo y la pelusilla con un soplador. No utilice un cepillo soplador ya que las cerdas podrían dañar el filtro. La suciedad que no puede eliminarse con un soplador sólo puede ser limpiada por el personal técnico autorizado de Nikon. No toque ni pase un trapo por el filtro bajo ningún concepto.



- 3 Apague la cámara. El espejo descenderá y la cortinilla del obturador se cerrará. Vuelva a colocar el objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara y desconecte el adaptador de CA.

✓ Mantenimiento de la cámara y de los accesorios

La D2H es un dispositivo de precisión y requiere un mantenimiento técnico regular. Nikon recomienda que lleve la cámara a su distribuidor o representante Nikon cada dos años para su revisión y cada tres o cinco años para que efectuar el mantenimiento de las piezas (tenga en cuenta que estos servicios no son gratuitos). Se recomienda especialmente llevar a cabo revisiones frecuentes si utiliza la cámara para fines profesionales. Cuando lleve su cámara a revisar o para efectuar el mantenimiento técnico, le recomendamos que lleve también los accesorios que utiliza regularmente con la cámara, como los objetivos o los flashes opcionales.

Resolución de problemas

Entender los indicadores y mensajes de error

En esta sección se enumeran los indicadores y mensajes de error que aparecen en el visor, el panel de control y la pantalla cuando la cámara tiene un problema. Consulte la lista que encontrará a continuación antes de ponerse en contacto con su distribuidor o representante Nikon.

Indicador		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
		El anillo de aberturas del objetivo no está ajustado a la abertura mínima.	Ajuste la abertura mínima (mayor número f).	20
		Nivel de carga de la batería bajo.	Prepare una batería de repuesto completamente cargada.	27
		Batería agotada.	Cambie la batería.	27
		No puede utilizarse la batería.	Contacte con un servicio Nikon autorizado.	27
		No se ha acoplado un objetivo o se ha acoplado un objetivo sin CPU sin haberse especificado la abertura máxima. Se indica la abertura máxima en número de pasos.	Aparecerá el valor de abertura si se especifica la abertura máxima.	124
		La cámara no logra enfocar con el enfoque automático.	Enfoque manualmente.	32
		El sujeto es demasiado brillante; la foto podría salir sobreexpuesta.	• Seleccione una sensibilidad (equivalente a ISO) más baja.	48
			• utilice un filtro ND.	33
			• En el modo de exposición: S Aumente la velocidad de obturación.	88
		El sujeto es demasiado oscuro; la foto podría salir subexpuesta.	A Seleccione una abertura menor (mayor número f).	90
			• Seleccione una sensibilidad (equivalente a ISO) mayor.	48
			• Utilice un flash opcional.	106
		Se ha seleccionado bulb en el modo automático con prioridad a la obturación.	• En el modo de exposición: S Disminuya la velocidad de obturación.	88
			A Seleccione una abertura mayor (menor número f).	90
			Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo de exposición manual.	88, 92



Indicador		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
		Se ha acoplado un flash que no permite efectuar el control de flash D-TTL y se ha ajustado a TTL.	Cambie el ajuste del modo de flash del flash opcional.	111, 112
		Flash que no presenta reducción de pupilas rojas y modo de sincronización del flash ajustado a reducción de pupilas rojas.	Cambie el modo de sincronización del flash o utilice un flash que ofrezca reducción de pupilas rojas.	111, 112, 113
		Si el indicador parpadea durante 3 seg. después de que el flash se haya disparado, la foto podría salir subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, configure los ajustes y vuelva a intentarlo.	117
Err		Anomalía en la cámara.	Dispare. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte a su representante autorizado de Nikon.	2
		No hay suficiente memoria para guardar más fotografías con los ajustes actuales, o la cámara ha agotado los números de archivo o carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre algunas fotografías. • Introduzca una nueva tarjeta de memoria. 	41 148 22

Indicador		Problema	Solución	
Pantalla	Panel de control			
NO HAY TARJETA	(-E-)	La cámara no puede detectar la tarjeta de memoria.	Apague la cámara y compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta.	22
NO PUEDE UTILIZARSE ESTA TARJETA		<ul style="list-style-type: none"> • Error de acceso a la tarjeta de memoria. • No se puede crear una nueva carpeta. • La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso con la D2H. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada por Nikon. • Compruebe que los contactos estén limpios. Si la tarjeta está dañada, póngase en contacto con su distribuidor o representante Nikon. • Borre algunos archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria. • Formatee la tarjeta de memoria. 	236 iv, 237 22, 148, 23, 207



Indicador		Problema	Solución	
Pantalla	Panel de control			
LA TARJETA NO ESTÁ FORMATEADA.	For	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso con la D2H.	Formatee la tarjeta de memoria.	23, 207
LA CARPETA NO CONTIENE IMÁGENES		La tarjeta de memoria está vacía o la(s) carpeta(s) seleccionada(s) para la reproducción no contiene(n) imágenes.	Seleccione una carpeta a partir de Carpeta reproducción que contenga imágenes o introduzca una nueva tarjeta de memoria.	22, 150
TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS		Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se pueden reproducir las imágenes hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice la opción Ocultar imágenes para poder ver al menos una imagen.	150, 154
EL ARCHIVO NO CONTIENE DATOS DE IMAGEN		El archivo ha sido creado o modificado con un ordenador o una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	Borre el archivo o vuelva a formatear la tarjeta de memoria.	23, 148, 207

Observación sobre cámaras controladas electrónicamente

En muy raras ocasiones pueden aparecer caracteres extraños en la pantalla y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, esto se debe a una potente carga estática externa. Apague la cámara, saque la batería, vuelva a ponerla, y vuelva a encender la cámara; si está utilizando un adaptador de CA (disponible por separado), desconecte y vuelva a conectar el adaptador y vuelva a encender la cámara. Si la anomalía continúa, póngase en contacto con el vendedor o representante Nikon. Tenga en cuenta que apagar y encender la cámara del modo descrito puede provocar la pérdida de los datos que aún no se hubieran grabado en la tarjeta de memoria en el momento en que surgió el problema. Los datos guardados en la tarjeta de memoria no se verán afectados.

Especificaciones



Tipo de cámara	Cámara Reflex digital de un objetivo con objetivos intercambiables
Píxeles efectivos	4,1 millones
CCD	23,3 x 15,5 mm ; píxeles totales: 4,26 millones
Tamaño de imagen (píxeles)	2.464 x 1.632 (grande) – 1.840 x 1.224 (mediana)
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento y contactos para AF)
Objetivos compatibles*	
Nikkor AF tipo D o G	Todas las funciones son posibles
Nikkor PC Micro 85mm F2,8D	Todas las funciones, excepto la de enfoque automático, son posibles.
Otros Nikkor AF†	Todas las funciones son posibles excepto la medición matricial en color 3D y el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales.
Nikkor AI-P	Todas las funciones son posibles, excepto la medición matricial en color 3D, el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales y el enfoque automático.
Otros	Se pueden utilizar en los modos de exposición A y M; el telémetro electrónico se puede utilizar si la abertura máxima es de f/5,6 o superior; se puede utilizar la medición matricial en color, el flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales y el indicador del valor de abertura si se especifican los datos del objetivo.
* No pueden utilizarse objetivos Nikkor IX † Excepto los objetivos para la F3AF	
Ángulo de imagen	Aproximadamente equivalente a 1,5 veces la distancia focal en el formato de 35mm.
Visor	Fijo de tipo óptico con pentaprisma.
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m ⁻¹
Punto de mira	19.9mm (a -1,0m ⁻¹)
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView Mark II tipo B suministrada.
Cobertura del marco	Aproximadamente del 100% (vertical y horizontal)
Aumento	0.86x aprox. (objetivo de 50 en posición de infinito y -1,0 m ⁻¹)
Espejo reflex	Retorno rápido
Abertura del objetivo	Retorno instantáneo con previsualización de la profundidad de campo.
Selección de la zona de enfoque	Puede seleccionar una zona única o un grupo a partir de 11 zonas de enfoque.
Servo del objetivo	AF Servo único instantáneo (S), AF Servo continuo (C), Enfoque manual (M); el seguimiento del enfoque predictivo se activa automáticamente en función del estado del sujeto en el AF servo único o AF servo continuo.

Autofoco	Detección de fase TTL, mediante el módulo autofocus Nikon Multi-CAM2000.
Gama de detección	De -1 a +19 EV (100 ISO, 20°C)
Modo de zona AF	AF de zona única, AF de zona dinámica, AF dinámico de grupo, AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano.
Bloqueo del enfoque	El enfoque se bloquea presionando el disparador hasta la mitad de su recorrido (AF servo único) o presionando el botón AE-L/AF-L.
Exposición	
Medición	Tres modos de medición de la exposición “a través del objetivo” (TTL).
Matricial	Medición matricial en color 3D con los objetivos de tipo G o D; medición matricial en color posible con otros objetivos con CPU y objetivos sin CPU si se especifican los datos del objetivo.
Ponderada central	Ponderación de 75% en un círculo de 6, 8, 10 ó 13mm situado en el centro del encuadre, o ponderación basada en la media de todo el encuadre.
Puntual	Mide el círculo de 3mm (aprox. el 2% del encuadre) situado en el centro de la zona de enfoque seleccionada.
Gama (equivalente a 100 ISO, objetivo f/1,4, 20°C)	0-20 EV (medición matricial en color 3D o ponderada central) 2-20EV (medición puntual)
Acoplamiento del exposímetro	Acoplamiento combinado de CPU y AI
Control de exposición	
Modos de exposición	Automático programado con programa flexible, Automático con prioridad a la obturación, Automático con prioridad a la apertura, Manual.
Compensación de la exposición	De -5 a +5 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, o 1 EV
Horquillado	Horquillado de exposiciones y/o flash (de 2 ó 9 exposiciones en pasos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, o 1 EV)
Bloqueo de la exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L.
Obturador	Obturador de plano focal y trayectoria vertical controlado electrónicamente.
Velocidad	De 30 a $\frac{1}{8000}$ de seg. en pasos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, o 1 EV, bulb.
Sensibilidad	200 – 1.600 ISO (en pasos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, o 1 EV), 3.200, 6.400 (equivalente a ISO); aumento automático hasta el equivalente a 1.600 ISO.
Balance de blancos	Automático (balance de blancos TTL con sensor RGB de 1.005 píxeles), seis modos manuales con ajuste de precisión, ajuste de la temperatura de color
Horquillado	De 2 a 9 exposiciones en incrementos de 1, 2 ó 3.



Flash	
Contacto de sincronización	Únicamente contacto X; sincronización del flash de hasta 1/250 de seg.
Control del flash	
TTL	Control del flash TTL por multisensor TTL de cinco segmentos combinados de un único componente IC y sensor de exposición automática de 1.005 píxeles. <ul style="list-style-type: none">• SB-800: flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras reflex digitales y flash i-TTL estándar para cámaras reflex digitales.• SB-80DX, 28DX o 50DX con un objetivo de tipo G o D: flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales.• SB-80DX, 28DX o 50DX con otros objetivos: flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales.• SB-80DX, 28DX o 50DX con medición puntual: flash TTL estándar para cámaras reflex digitales.
Abertura automática	Disponible con los flashes SB-800, 80DX, 28DX o 50DX y objetivos con CPU.
Automático no TTL	Disponible con flashes como el SB-800, 28, 27 y 22s.
Manual con prioridad a la distancia	Disponible con el SB-800.
Modos de sincronización	Sincronización a la cortinilla delantera (normal), sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de pupilas rojas, reducción de pupilas rojas con sincronización lenta.
Piloto de flash listo	Se enciende cuando el flash de la serie SB, como el 800, SB 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 o 22s está completamente cargado; parpadea durante 3 segundos cuando el flash se ha disparado a su intensidad máxima.
Zapata de accesorios	Contacto para zapata activa tipo ISO estándar con bloqueo de seguridad.
Sistema de iluminación creativa	Con el SB-800, se puede llevar a cabo la Iluminación avanzada sin cable, la sincronización automática FP de gran velocidad, la información sobre la temperatura del color, la iluminación de modelado y el bloqueo del VF.
Almacenaje	
Soporte	Tarjeta de memoria CompactFlash tipo I y II; Microdrive
Sistema de archivo	Conforme con las Normas de diseño de sistemas de archivo en cámaras (DCF) y Formato de orden de impresión digital (DPOF).
Compresión	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW) comprimido: compresión sin pérdida de 12 bits• JPEG: Compresión de acuerdo con la línea básica JPEG
Disparador automático	Controlado electrónicamente; duración del temporizador: de 2 a 20 seg.
Botón de previsualización de la profundidad de campo	Reducción de la apertura del objetivo presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo.
Pantalla	LCD TFT de 2,5 pulgadas y 210.000 puntos, de polisilicio a prueba de bajas temperaturas con ajuste del brillo.



Salida de vídeo	Se puede seleccionar NTSC o PAL
Interfaz externa	USB 2.0
Acoplamiento para el trípode	¼ de pulgada (ISO)
Firmware	El usuario puede actualizar la versión
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none">• Una batería de iones de litio recargable EN-EL4 de 11,1V.• Adaptador de CA EH-6 (disponible por separado)
Dimensiones (an x al x pr)	157,5×149,5×85,5mm aproximadamente.
Peso	1.070g aproximadamente sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo o tapa del monitor.
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40° C
Humedad	Inferior a 85% (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, las cifras son aplicables a una cámara utilizada con la batería completamente cargada a una temperatura ambiente de 20°C.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados de cualquier error que pueda haber en este manual.

Duración de la batería

El número de disparos que pueden hacerse con una batería EN-EL4 depende del estado de la batería, la temperatura y cómo se utiliza la batería.

Caso 1

A temperatura ambiente (20°C), pueden tomarse aproximadamente 2.900 fotografías con la batería EN-EL4 totalmente cargada (1.900mAh) y un objetivo AF-S VR 70–200mm f/2.8G IF ED (VR desactivado) en las siguientes condiciones estándar de prueba de Nikon: modo de disparo continuo de alta velocidad, enfoque automático servo continuo, calidad de imagen ajustada a JPEG Normal, tamaño de imagen ajustado a grande, velocidad de obturación a $1/250$ s, botón del disparador presionado hasta la mitad del recorrido durante tres segundos y enfoque ajustado desde infinito hasta la gama de distancias mínima tres veces con cada disparo; después de seis disparos, la pantalla se enciende durante cinco segundos y después se apaga; repetición del ciclo cuando los exposímetros se apagan.

Caso 2

A temperatura ambiente (20°C), pueden tomarse aproximadamente 600 fotografías con la batería EN-EL4 totalmente cargada (1900mAh) y un objetivo AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G IF ED (VR desactivado) en las siguientes condiciones estándar de prueba de Nikon: modo de disparo fotograma a fotograma, enfoque automático servo único, calidad de imagen ajustada a JPEG Normal, tamaño de imagen ajustado a grande, velocidad de obturación a $1/250$ s, botón del disparador presionado hasta la mitad del recorrido durante seis segundos y enfoque ajustado desde infinito hasta la gama de distancias mínima una vez con cada disparo; después de cada disparo, la pantalla se enciende durante dos segundos y después se apaga; repetición del ciclo cuando los exposímetros se apagan.

La batería se agota más rápidamente si:

- Se utiliza la pantalla
- Se mantiene el disparador presionado hasta la mitad de su recorrido
- Se utiliza el enfoque automático repetitivamente
- Se hacen fotografías con calidad NEF (Raw) o TIFF-RGB
- Se utilizan velocidades de obturación lentas

Para asegurarse de que aprovecha al máximo las baterías recargables EN-EL4 de Nikon:

- Mantenga los contactos de la batería limpios. Los contactos sucios pueden reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Si se dejan sin utilizar, las baterías pierden carga.

Símbolos

Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales, 110
Medición matricial en color 3D. Ver Medición

A

Abertura, 85-93
ajuste, 90
bloqueo, 94
indicador de valor, 7, 11
máxima, 83, 84, 87, 107, 109, 116
mínima, 20, 87, 230
objetivos sin CPU y, 124
AF dinámico de grupo. Ver Modo de zona de AF.
bancos del menú, 173
por defecto, 175

Ajuste de tonos, 69, 169
Ajuste dióptrico, 31, 232
Ajustes personalizados, 170
Archivos de imagen, 42, 46-47, 191
Autofoco, 76
AF de zona única, 72
seguimiento del enfoque, 73
servo continuo, 72
servo único, 72

Autoretratos. Ver Disparador automático.

B

Balance de blancos, 51-64
ajuste de precisión, 54-55
horquillado, 103-105
predeterminado, 57-64
temperatura del color, 56
BASIC. Ver **Calidad de imagen**
Batería,
almacenamiento, v
duración, 249
introducción, 17
Bloqueo de la exposición automática, 95
Bloqueo de VF, 108, 201
Bloqueo del enfoque, 80-81
Borrar, 148, 149
Borrar, 35, 130, 148-149. Ver también tarjeta de memoria, formatear

imágenes seleccionadas, 149
menú Reproducción, 148
reproducción de imágenes individuales, 35, 130
todas las imágenes, 149
Bulb. Ver exposición prolongada
Brillo LCD, 208

C

C. Ver Autofoco, servo continuo.
Calidad de imagen, 41-44
Carpetas, 150, 165, 191
Ch. Ver Modo de disparo, continuo de alta velocidad
Cl. Ver Modo de disparo, continuo de baja velocidad
CompactFlash. Ver tarjeta de memoria
Compensación de la exposición, 172

Compensación tonos, 67, 168
Contraste. Ver **Compensación tonos**
Control del flash D-TTL, 110
Control del flash i-TTL, 109
CSM. Ver Ajustes personalizados; menú CSM

D

Definición imágenes, 65, 168
Desconexión automática del exposímetro, 187
Disparador automático, 70, 123
DPOF. Ver Formato de orden de impresión digital

E

Efecto borroso, reducir, 33, 48-50, 106. Ver Modo Demora de la exposición; modo Espejo levantado, 208, 240
Enfoque. Ver enfoque automático; modo de enfoque; enfoque manual
Enfoque manual, 83
Espejo levantado. Ver Modo de disparo
Exif versión 2.2, 158
Exposición prolongada, 92
Exposímetros, 84. Ver también Desconexión automática del exposímetro

F

Fecha, 19, 209
Filtro Low-pass, iv, 240
FINE. Ver **Calidad de imagen**
Flash, 106-107, 194, 195, 233-234. Ver también flash horquillado, 98
Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales, 110
Flash TTL estándar para cámaras reflex digitales, 110
Formatear, 207. Ver también tarjeta de memoria, formateado
Formato de orden de impresión digital, 156
Fotograma a fotograma. Ver modo de disparo.

H

Histograma, 133, 159
Hora. Ver **Fecha**
Horquillado, 98-105. Ver también Horquillado de exposiciones; Balance de blancos, horquillado
Horquillado de exposiciones, 97

I

Idioma (Language), 18, 209
Iluminación avanzada sin cable, 106
Iluminador. Ver iluminador del fondo, panel de control
Iluminador del fondo, panel de control, 3
Image Dust Off, 214
Indicador analógico electrónico de la exposición, 93
Indicador de flash listo, 117
Indicador de plano focal, 3, 83
Información de la temperatura de color del flash, 107
Información sobre la fotografía, 132-133
ISO, 168. Ver también Sensibilidad
ISO automático, 182

J

JPEG, 41-42
Juego de copias, 156-158

L

L. Ver **Tamaño de imagen**.

- M**
 M. Ver modo de exposición, manual; Enfoque manual; **Tamaño de imagen**
Mass Storage, 213, 223
 Medición, 84
 matricial en color, 84
 matricial en color 3D, 84
 ponderada central, 84
 puntual, 84
 Memoria intermedia, 46-47, 70-71
 Menú Configuración, 206-219
 Menú CSM, 170-205
 Menú Fotográfico, 161-169
 bancos, 162-163
 Menú Reproducción, 148-160
 Microdrive. Ver tarjeta de memoria
Modo de color, 67, 168
 Modo de disparo, 70-71
 Modo de disparo continuo, 70, 191
 Modo de enfoque, 72-73
 Modo de exposición, 85-93
 automático con prioridad a la apertura, 90-91
 automático con prioridad a la obturación, 88-89
 automático programado, 86-87
 manual, 92-93
 Modo de sincronización del flash, 113
Modo de vídeo, 209
 Modo de zona AF, 76
 Modo Demora de la exposición, 3, 120
 M-up (espejo levantado). Ver Modo de disparo
- N**
 NEF, 41-44
 Nikon Capture 4, 213, 223
 NORMAL. Ver **Calidad de imagen**
 Numeración secuencial de los archivos, 191
- O**
 Objetivos, 20-21, 228-230
 acoplar, 20
 compatibles, 228
 con CPU, 228, 229
 sin CPU, 228-229
 tipo D, 20, 230
 tipo G, 20, 230
 Objetivos con CPU, 20, 228-230
Ocultar imagen, 154
 Ordenador, 213, 223
- P**
 Pantalla, 5, 35
 desconexión automática, 187
 tapa, 16
 Pantalla de enfoque, 232
Pase de diapositivas, 151-153
 Perfil de color. Ver **Modo de color**
 PRE. Ver balance de blancos, predeterminado
 Predestellos de control, 108
 Previsualización de la profundidad de campo, 85
 Prioridad al sujeto más cercano. Ver Modo de zona de AF.
 Programa flexible, 87. Ver *también* Modo de exposición, automático programado.
 Proteger imágenes, 137
 Protocolo de transferencia de imágenes. Ver **PTP**.
PTP, 213, 223
- R**
 RAW, 41-44, 46-47, 218. Ver *también* **Calidad de Imagen**;
 NEF
 Reducción de pupilas rojas, 113-116
 Reloj, 19
 Reproducción, 19, 129
 Reproducción de imágenes individuales, 19, 130-131
 Reproducción de miniaturas, 134-135
 Restaurar con dos botones, 128
Revisión de imagen, 159
 Ruido, 48, 85, 92
 reducción, 190
- S**
 S. Ver enfoque automático, servo único; modo de exposición, automático con prioridad a la obturación; modo de disparo
 SALIDA VÍDEO, 145, 222
 Seguimiento del enfoque predictivo, 73
 Sensibilidad, 48-50. Ver *también* **ISO**
 Sensor de luz ambiental, 51, 57
 Sincronización automática FP de gran velocidad, 107, 194
 Sistema de iluminación creativa, 160
 sRGB. Ver **Modo de color**
- T**
Tamaño de imagen, 44-45
 Tarjetas de memoria, 22, 24
 aprobadas, 236
 capacidad de las, 46-47
 formatear, 23, 207
 Televisión, 222
 Telémetro electrónico, 83
 Temperatura del color. Ver balance de blancos
 Tiempo de exposición. Ver exposiciones prolongadas
 TIFF-RGB. Ver **Calidad de imagen**.
- U**
 USB, 213, 223. Ver *también* Ordenador.
- V**
 Velocidad de obturación, 85-93
 y de sincronización del flash, 113, 194
 Vídeo (Grabador de películas de vídeo), 166
 Visor, 5, 31
 enfoque. Ver ajuste dióptrico
 Visualización de zonas brillantes, 133, 159
- Z**
 Zona de enfoque (marcas de enfoque), 10, 74-79

Nikon

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.